

錫安教會 2017 年 2 月 5 日分享

第一章：信步星圖（21）—— 答問篇

問題一：在信息中曾提及某些量度的單位是神所設立的，從而讓我們知道 Alef Tav 神的創造。然而，我們也從「923 信息」的分享中看見，當中牽涉了曆法，正如「923」或是「928」，不過現時，我們並非用猶太年曆，而是用格里曆，即是主後 1500 年天主教發明，其實這群天主教徒是未必可以得救的，但他們做這日曆卻又被神認可，我們該如何理解？

第二章：總結感言

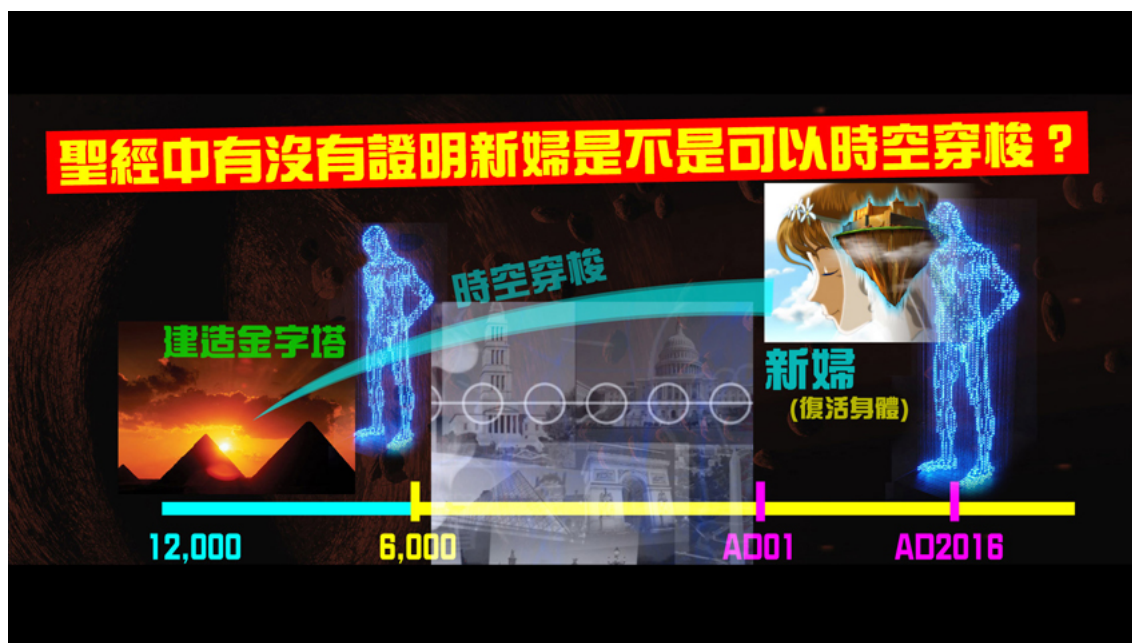
影片：主日回顧

上星期，日華牧師繼續分享未播完的主日感言部分。

當中提及神為新婦設下一個隱藏的謎題，唯有知道答案的人，才可以成為新婦，但由於沒有人知道問題是甚麼，因此亦沒有人知道答案。

然而，日華牧師分析，這個謎題就是：

《聖經》裡究竟有沒有清楚指出新婦有著時空穿梭的能力呢？



日華牧師先是分析神的名字，解釋當人願意付上神名字的代價，並理解名字背後的啟示，就能夠擁有這名字背後的能力。而在神的名字當中，能力最大的就是 Alef Tav，這名字背後的能力，就是昔在、今在、永在。



歷史上眾多共同信息的出現，就更加證明我們是昔在，
我們是以時空穿梭的方式返回歷史，參與整個歷史的動向，甚至是由我們去製造歷史。
所以，不要以為自己有一生的時間去經歷，已經很豐富，
在神的設計當中，其實我們可以不斷返回過去，享受神創造的所有，
整個人類歷史就是一個工具，製造出一班擁有並理解神這個簽名的新婦。

《啟示錄》不斷強調 Alef Tav，就是說明製造的時間已到達終結，
當新婦塑造完成，得著 Alef Tav 簽名後，這個舊天舊地就可以廢棄，不需要再保留。



馬太福音 5:18
我實在告訴你們，就是到**天地都廢去了**，律法的一點一畫也不能廢去，
都要成全。

馬太福音 24:35
天地要廢去，我的話卻不能廢去。」

詩篇 102:26
天地都要滅沒，你卻要長存；天地都要如外衣漸漸舊了。
你要將天地如裡衣更換，天地就改變了。

所以，《賢婦篇》是以字母離合詩的方式寫成，即是頭一節對應第一個字母，如此類推。
為了讓人知道新婦被塑造的過程，就是 Alef Tav，
並且《賢婦篇》亦提及，新婦最終能夠得到她心所願的，
就是丈夫的簽名，亦即是 Alef Tav 的簽名，時空穿梭的能力。

其中詳盡教導箴言第31章所記載的賢婦篇，並且率先分享到，箴言31章10至31節是以希伯來文22個字母排列寫成的一首字母詩，又稱為字母離合詩 Alphabet Acrosti。

箴言第31章 賢婦篇 字母離合詩 Alphabet Acrosti

希伯來文

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Alpha	Bet	Gimel	Dalet	He	Vav	Zayin	Het	Tet	Yod	Kaf
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Lamed	Mem	Nun	Samekh	Ayin	Pe	Tsadi	Qof	Resh	Shin	Tav
ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת

[10] 才德的婦人能得著呢？他的價值遠勝珍珠。

[11] 他丈夫心懷倚靠他，必不缺少利益；

[12] 他一生使丈夫有益無損。

[13] 他尋找羊紙和蔴，甘心用手做工。

[14] 他好像船從遠方運糧來；

[15] 未到黎明他就起來，把食物分給家中的人，將當做的工分派婢女。

[16] 她想得田地就買來；用手所得之利栽種葡萄園。

[17] 他以能力束腰，使膀臂有力。

[18] 他覺得所經營的有利；他的燈終夜不滅。

[19] 他手裏總織羊，手把紡線車。

[20] 他領手織造圍氈人，伸手幫補窮乏人。

[21] 他不因下雪為家裡的人擔心，因為全家都穿著朱紅衣服。

[22] 他為自己製作繡花毯子；他的衣服是細麻和紫色布作的。

[23] 他丈夫在城門口與本地的長老同坐，為眾人所認識。

[24] 他做細麻布衣裳出賣，又將腰帶賣與商家。

[25] 能力和威儀是他的衣服；他想到日後的景況就喜笑。

[26] 他開口就發智慧；他舌上有仁慈的法則。

[27] 他歡喜家務，並不吃閒飯。

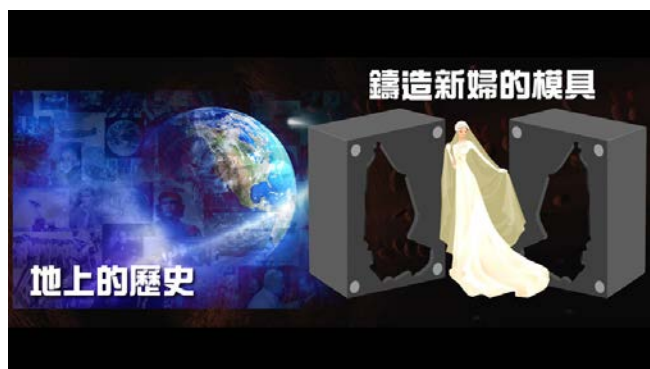
[28] 他的兒女起來，稱他有福；他的丈夫也稱讚他。

[29] 說：才德的女子很多，惟獨你超過一切。

[30] 勸業是虛假的，榮容是虛浮的；惟敬畏耶和華的婦女必得稱讚。

[31] 願他享受勞作所得的；願他的工作在城門口舉耀他。

神就以鑄模方式鑄造新婦，就如人們鑄造金屬製品時，必須先製造一個模具，再倒入液態金屬，當取走模具後，金屬就會按著模具成形。



同樣，神是藉著 Alef Tav 天及 Alef Tav 地，去鑄造 Alef Tav 的新婦，就是《創世記・1 章 1 節》，起初，神創造 Alef Tav 天 Alef Tav 地，當神完成天地之後，就將人類放在其中慢慢地成長。



全人類歷史，就是鑄造新婦的過程，當新婦被塑造完成後，就可以挪開這個模具。因此，《聖經》最後一卷《啟示錄》，說明 Alef Tav 代表著「昔在、今在、永在」。



現時，錫安教會不單被眾多共同信息指向，更被神帶領至一日也不偏差的階段，正說明我們就是將來可以得著昔在、今在和永在能力的新婦。

當新婦出現後，舊天舊地的模具會被掉棄，改換成新天新地。

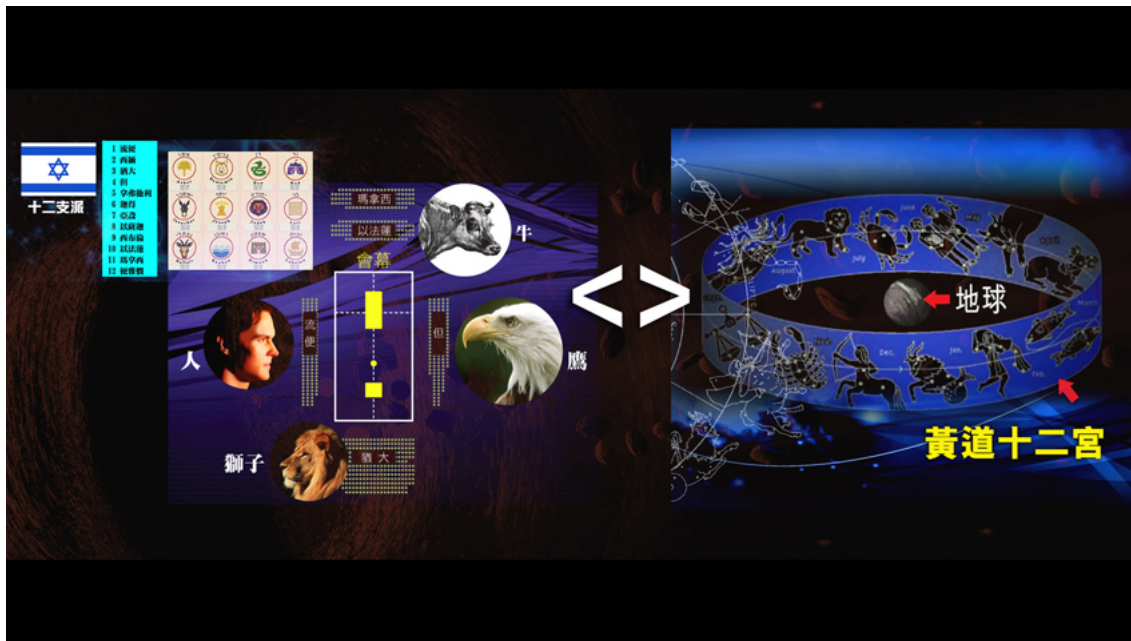
啟示錄 21 章 1-2 節：

「我又看見一個新天新地；因為先前的天地已經過去了，海也不再有了。
我又看見聖城新耶路撒冷由神那裡從天而降，預備好了，就如新婦妝飾整齊，等候丈夫。」

我們現時已經理解到，神名字的能力，可以讓新婦作出時空穿梭，然而，我們必須認知神名字的能力，才可以動用這能力。假如人不認識主耶穌基督這個名字所誕生的救恩，這人就不能得救。因此，當我們知道 Alef Tav 這名字的能力後，更應珍而重之，因為這是神啟示給人類的最後一個名字，亦是存藏最大能力的名字。



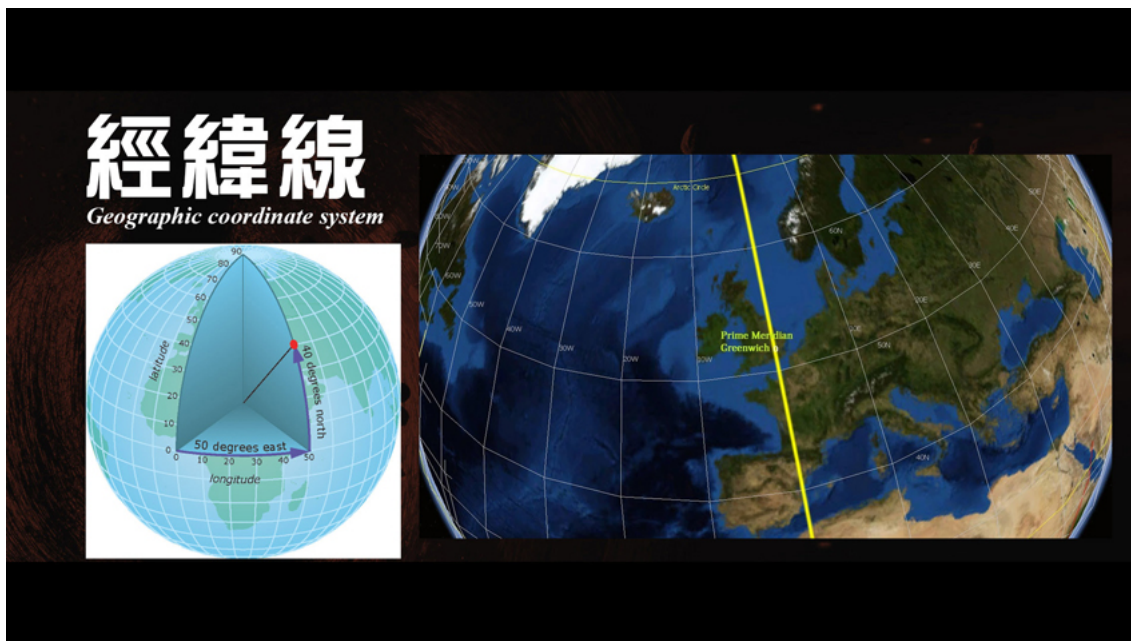
當我們到達《啟示錄》的時間，亦意味著塑造的階段已經完結，現在已經是 Alpha and Omega，而這個秘密，我們需要用星宿才能夠解開。就如以色列的十二支派，是對比天上的黃道十二宮，而黃道十二宮一直是顯示時間，就是關於時空穿梭。



大自然按著春分、秋分、夏至和冬至表明四季來臨的時間；但黃道十二宮更有四活物，設於能夠時空穿梭的寶座上。

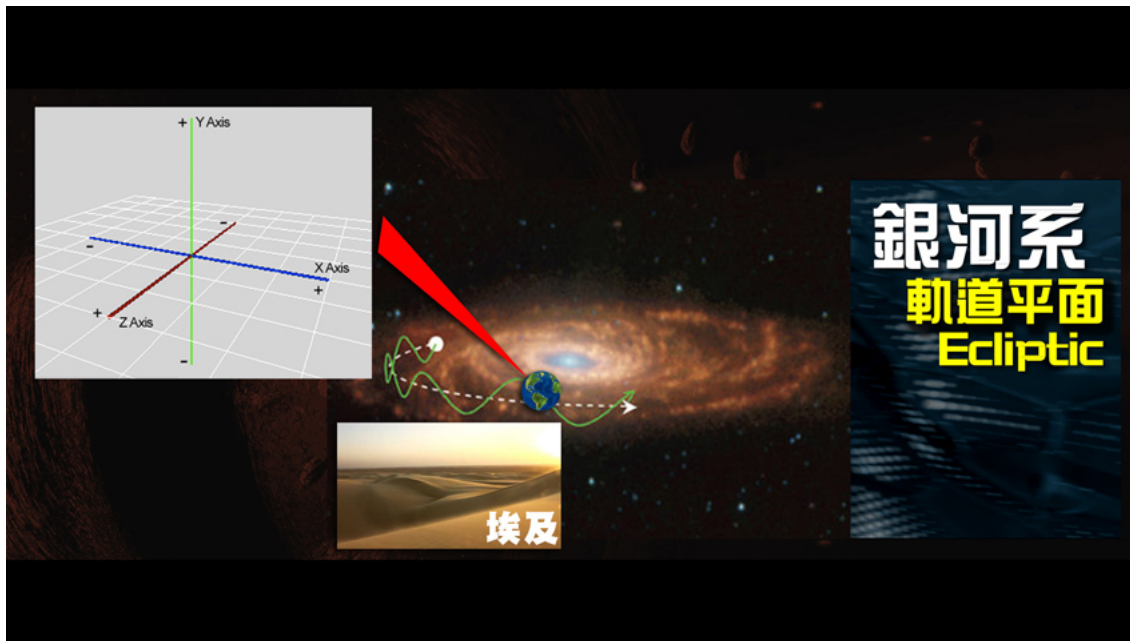


要去地球上任何一點，可以用經緯線表示，
但要去歷史上 20 年前的同一點，卻不能單單藉著經緯線。

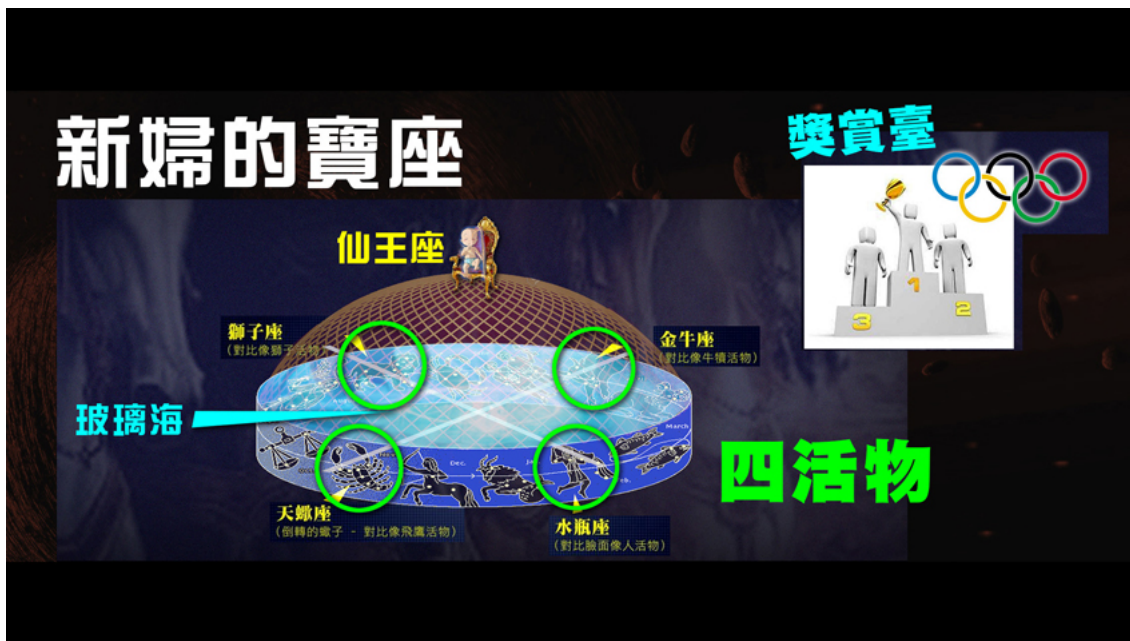


因為地球在整個宇宙中，是以螺旋型跟著太陽飛行。
從亙古至今，地球在宇宙中的位置，從未有任何一秒鐘重複。

所以，只要以寶座的四活物作為主軸，指出 20 年前，地球在宇宙中的位置，
寶座就能以超光速的速度，時空穿梭返回這一點。



《以西結書》講述四活物只能直行或橫行，
因為這寶座可以藉著四活物，指向過去歷史的某一點，並以直行方式到達。



《聖經》一直隱藏著一個事實，就是為何新婦的寶座上有四活物的存在，
因為這就是她的獎賞臺，代表著她合格了。
當她得到神的獎賞後，她不單是今在、永在，並且能夠去到昔在！



聽完這篇主日信息後，我們就更加認知，
原來《聖經》裡面，提及新婦能夠得著時空穿梭能力的證據，遠遠多於我們的想像。

今星期，日華牧師將會繼續以答問方式，分享「信步星圖」信息。

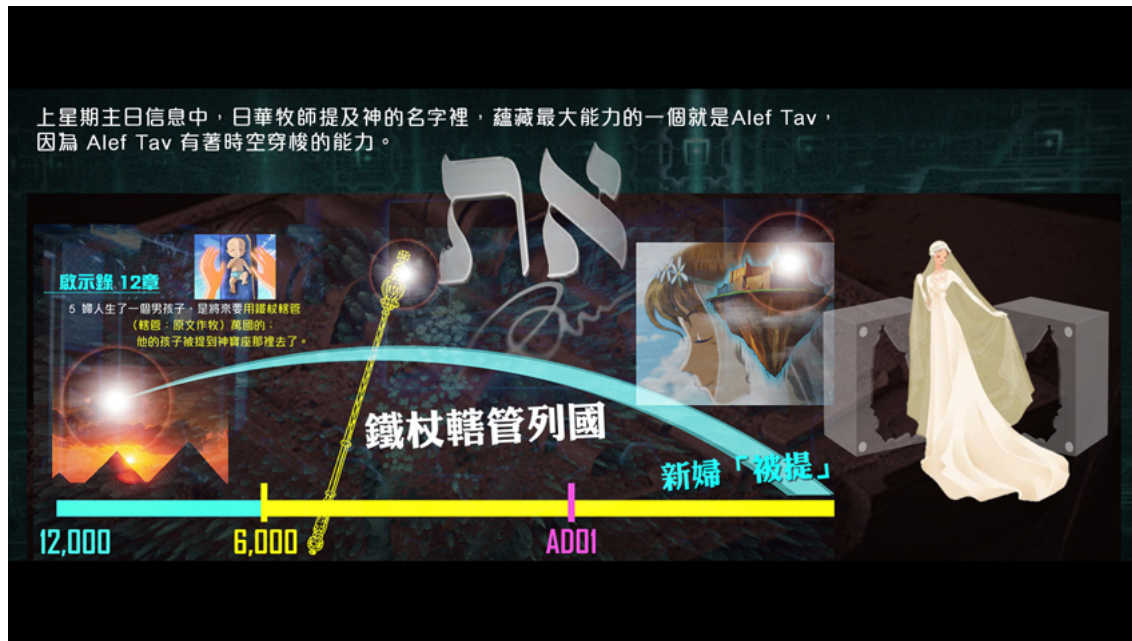
第一章：信步星圖（21）—— 答問篇

問題一：在信息中曾提及某些量度的單位是神所設立的，從而讓我們知道 Alef Tav 神的創造。然而，我們也從「923 信息」的分享中看見，當中牽涉了曆法，正如「923」或是「928」，不過現時，我們並非用猶太年曆，而是用格里曆，即是主後 1500 年由天主教發明，其實這群天主教徒未必可以得救，但他們製造這日曆卻又被神認可，我們該如何理解？

影片：神所設立的個人、國際、星際的「鑄模形態」

回答資料員這條問題之前，由於日華牧師的答案與之前主日信息的鑄模概念有關，所以，在此先總結上星期分享的內容及作出進一步解釋。

上星期主日信息中，日華牧師提及神的名字裡，蘊藏最大能力的一個就是 Alef Tav，因為 Alef Tav 有著時空穿梭的能力。而神創造的 Alef Tav 天及 Alef Tav 地，目的就是於整個人類歷史中，以鑄模方式塑造出 Alef Tav 的新婦，一群最終如《賢婦篇》的新婦般，能夠得著丈夫 Alef Tav 簽名的新婦。



當我們知道，原來整個世界的創造、善惡的出現，都是為了成為我們的鑄模，我們就會明白基督徒對信仰一些不明白和不理解的事情。

因為鑄模的概念，模具必然要與鑄造出來的成品形成鏡面倒置的現象，假如模具是凹進去，成品就會凸出來。



當天地都變成我們的模具，當中所有給予我們的苦難，就成了我們的鍛煉。

假如神想我們有著施捨、饒恕和建設的時候，這個模具就會是反向和鏡面倒置，充滿缺乏、仇恨及破壞。

因為有缺乏時，才會鍛煉我們的施捨；有仇恨時，才會引動我們的饒恕；有破壞時，才會需要我們建設。



所以，有人認為「假如世上有神的話，為何人世間會有各種慘劇和眾多罪惡呢？」甚至因為這個觀念，而假定世界上沒有神。

但當我們明白「鑄模」的概念時，就會知道這些設定，是為著鑄造出與這些慘劇和罪惡相反的成品。世上所有問題，都是神給予人類的磨練，神藉此成為我們人生的模具去塑造我們，這是新婦成長的必經階段。

就像鑄模一般，當這個鑄具凹進去的時候，這些石膏漿，就要去填補這些凹進去的空缺，直至填平為止。

當人犯罪後，病和死就進入世界，人們會覺得，為何人要被疾病和死亡所困。當我們明白鑄模的概念，原來，這個凹進去的模具，是期待著一個成品能夠填滿這個空缺。而主耶穌，正正就是這個模具鑄造出來的成品。



因為主耶穌於這個疾病的鑄模中付了代價，因著祂的鞭傷，世人就得著醫治。

同樣，這亦成了錫安教會的呼召，為要填滿人世間的缺乏與悲嘆。
當面對疾病時，基要教會只會安慰病人，讓他平平安安地去吧，
有些甚至會建立醫院，嘗試以醫術解決疾病問題，
而靈恩教會則更進一步，以禱告方式祈求神蹟醫治。

事實上，教會很早期已經於主日教導神蹟醫治，
期待全民皆兵，每一個人都有著醫治恩賜，為別人禁食禱告、成為別人的答案。
但我們必須面對一個現實，就是當我們不斷鑽研醫治恩賜的技術、不斷為病人禱告的同時，
總有些人沒有在禱告後得著醫治，仍然活在絕症裡。
我們是否可以袖手旁觀，甚或抱著敷衍了事的心態，以空談方式作安慰就了事呢？

二十年前，日華牧師面對自己教會的弟兄姊妹，
並不願意抱著敷衍的心態，而是希望能夠真正幫助他們解決疾病的問題，
決心要幫助到底、填滿這個模具，因而引發了雙氧水的信息，
以及後來眾多有關醫學陰謀和健康的信息。

因為當人活在無知裡，不斷扭曲神設計人類的原則，
不懂得照顧自己的身體，就無法得著醫治。
但正因日華牧師不願袖手旁觀，決定起來分享健康信息，
卻被其他教會攻擊，質疑一位牧師為何會分享這些信息。

歸根究底，就是他們並不介意自己教會的弟兄姊妹活在疾病裡，
他們從未想過要解決這個問題，讓弟兄姊妹有著健康的身體去事奉神。
當弟兄姊妹面對問題時，他們只是敷衍了事，並沒有想過甘心付上生命去解決問題。

但是，神呼召基督徒，豈不是為了滿足世界各式各樣的問題和需要？
而錫安教會，豈不是向所有教會示範，
讓他們知道教會應當抱持怎樣的態度，去滿足人們不同的難題和需要？
不論健康、醫治、富足、知識、真理、婚姻和教兒養女，
錫安教會豈不都有著充足的教導？
不單比其他教會有更豐富的教導，甚至更超越了外邦的專業團體。
因此，當我們面對神給予的人生模具，我們不是要敷衍它，而是要想辦法填滿它。

事實上，主耶穌不單填滿了疾病這個模具，就連死亡的模具，主耶穌亦填滿了，
當主耶穌釘死在十字架上，就成就了救恩，解決了疾病和死亡的問題。

於《約翰福音》第9章，門徒正好問及這一種問題。
為何世界上，會有一些生來就瞎眼的人呢？

約翰福音 9 章 1-7 節：

「耶穌過去的時候，看見一個人生來是瞎眼的。門徒問耶穌說：『拉比，這人生來是瞎眼的，是誰犯了罪？是這人呢？是他父母呢？』耶穌回答說：『也不是這人犯了罪，也不是他父母犯了罪，是要在他身上顯出神的作為來。趁著白日，我們必須做那差我來者的工；黑夜將到，就沒有人能做工了。我在世上的時候，是世上的光。』耶穌說了這話，就吐唾沫在地上，用唾沫和泥抹在瞎子的眼睛上，對他說：『你往西羅亞池子裡去洗。』（西羅亞翻出來就是「奉差遣」。）他去一洗，回頭就看見了。」

主耶穌回答他們，世上各種苦難的出現，有時甚至是無緣無故的慘劇，但這一切，全都是為了在當中顯出神的作為。雖然這個模具是凹進去，但藉著主耶穌的醫治，這個成品就是凸出來，填滿了這個需要，並且顯出神的作為和榮耀。因此，越有潛質成為新婦的一群，他們所承受的鑄模就越劇烈，因為在神眼中，祂的賢婦就像萬能一般，能夠解決人們所有問題，成為眾人的答案。

既然神要塑造一個萬能的新婦，方法就是讓我們面對萬般的問題、面對眾多挑戰和難關，讓我們在當中發奮圖強、遇強越強，用策略和智慧去解決，並汲取教訓和經驗。當我們比其他人面對多千倍、萬倍的難阻時，亦意味著我們最終會超頻成長，成為萬能的新婦，如此，我們才配得擁有神 Alef Tav 的簽名，得著時空穿梭的能力。

正如鑄模越是陷進去，就越像一個低谷，意味著要倒入更多石膏漿去填補這個低谷，令這個模具能夠被填滿。越大的需求、越大的破壞、越多的偷竊殺害毀壞，就讓我們付出更多、建設更多，去填補這些需要和破壞，令世界達至平衡。



相反，假若沒有需求、沒有破壞的話，世上就不需要有付出、亦不需要有建設，就如一個鑄模，本身沒有凹進去的地方、沒有坑道的話，就無法倒入石膏漿，無法鑄造出任何成品。以沙地亞拉伯這個石油生產國為例，所有國民因著源源不絕的石油，因此並不需要交稅，由出生開始，就有著各種豐厚福利，甚至所有領導者都成了富二代，終日過著窮奢極侈的生活。沒有缺乏，又哪來施捨的機會呢？

因此，假如人類的需要不夠大，不足以成為模具的話，
神就會超自然製造一些需要，去成為我們的模具。
例如：《聖經》曾提及，有人因為看見別人的需要，而作出接待。
但被接待的人離開後，人們才發現這人並非人類，原來是天使。

希伯來書 13 章 2 節：

「不可忘記用愛心接待客旅；因為曾有接待客旅的，不知不覺就接待了天使。」

於外邦人眼中，這名天使的出現，並非為了祝福人類，
因為這名天使並沒有藉著牠的大能，去解決人類的問題，
相反，甚至成為人類的負累、讓人百上加斤，為世界製造出一個負值，
要人付出正數，去填補牠的需要，就是去接待牠。

然而，在神眼中，這位天使的目的只有一個，就是藉著增加人世間的需要，令世界出現負數，
讓這班接待者能夠訓練出自己的愛心。雖然這班接待者在物質上，看似是損失了，
但同時間，他們亦為到客旅付出和犧牲，當這個需要被填滿之後，世界亦再次得到平衡，
他們的內心亦鍛煉得更似神，事實上，更似神，才是神創造人類，期待人類能夠達到的目的。

這個角色，甚至有時並非天使去擔當，而是由神親自去做。
例如：亞伯拉罕獻以撒的故事，在人看來，人會質疑神為何要亞伯拉罕獻以撒這麼殘忍呢？
但在神看來，沒有這個故事，亞伯拉罕就不能成為信心之父。
因此，叫亞伯拉罕獻以撒的不是天使，而是神自己。

創世記 22 章 1-2 節：

「這些事以後，神要試驗亞伯拉罕，就呼叫他說：『亞伯拉罕！』他說：『我在這裡。』
神說：『你帶著你的兒子，就是你獨生的兒子，你所愛的以撒，往摩利亞地去，
在我所要指示你的山上，把他獻為燔祭。』」

因此，天地成了模具，就是人生的負值，是為了讓我們藉著付出去填滿這個負值。
當然，在人眼中，這是損失、是失去，
但神眼中，卻是鑄造新婦的必經過程，為了引發出人性的美麗內涵。

於是，我們終於明白，人生在世，神最看重的，
並非我們能夠得到多少物質享受、爭取到多少祝福。
因為所有物質，甚至整個世界，也是一個模具，為要鑄造內裡的成品，
一個有著眾多美好內涵，連神亦感到著迷的新婦。

因此，當大部分世人為著利益而不擇手段、在所不計，
覺得善良等於愚蠢，付出等於被騙，忠誠等於不懂時勢，

堅守原則等於食古不化的時候，視任何不必要的付出都是愚蠢，甚至打造出一個唯利是圖、功利主義的社會，他們就成了不合格的成分。

我們亦從中看見一個有趣現象，原來整個世界就像一個龐大的考試試場，所有參與的人，就像考生般，這個試場每天都有不同考試。

當我們面對人世間各種問題，成為我們的模具時，究竟我們的決定會是甚麼？我們的反應又會是怎樣？我們各種密集的決定，就是讓這個模具去作出塑造。越大的困難，就越能夠誕生寶貴的內涵，於苦難當中，散發出人性的光輝。但當所有人都在考場內，考試的設立，就讓我們知道，其實不會所有人都考獲 100 分，於模具的塑造下成為新婦。

相反，部分人卻會被這個模具壓垮，不能壓出成品，反而變成了模具的一部分，成為別人的逼迫。正如剛才提及，當有些人製造出負值、製造出需要的時候，就成了我們的模具，讓我們必須成長去填補這些需要。

而產生出負值、製造出需要的人，並非全都是天使，他們同樣是人類，同樣在這個考場裡考試，所有人都有著同等機會，可以作出正確決定，能夠自由選擇戰勝環境、得著美好的內涵。

只是，部分人，甚至是大部分人，最終都沒有選擇成為成品，而是選擇成為模具的一部分。就例如：一個人面對孤兒的背景，他可以選擇發奮圖強、開創自己的人生，但同時間，也可以選擇自暴自棄，覺得全世界都虧欠了他、鬱鬱而終。

又例如：一位千金小姐出身的太太，面對丈夫家道中落、不再富有的時候，她可以選擇由一名十指不沾陽春水的千金小姐，變成一名賢婦。在這一段充滿需要的時間，不斷成長去填補家庭的一切需要，成為丈夫的幫助、度過這個難關，就是讓這個人生的模具，壓出一名賢婦。

但同時間，她亦可以選擇被模具壓垮，終日埋怨丈夫，不單沒有成為填補需要的一部分，甚至增加這個需要，逼使丈夫去填滿，反而成了丈夫的模具，鍛煉丈夫擁有更多人性的光輝。因此，人生的苦難中，我們可以選擇變成新婦或魔鬼，但當我們選擇成為魔鬼的時候，同時間，我們亦會變成新婦的模具。

但我們亦要知道，假如有人甘於成為模具，即是成為新婦的逼迫，他們的結局，就是在新婦被塑造成功、成品出現的時候，與這個舊天舊地一同被神棄掉。

希伯來書 1 章 11-12 節：

「天地都要滅沒，你卻要長存。天地都要像衣服漸漸舊了；你要將天地捲起來，像一件外衣，天地就都改變了。惟有你永不改變；你的年數沒有窮盡。」

詩篇 102 篇 26 節：

「天地都要滅沒，你卻要長存；天地都要如外衣漸漸舊了。你要將天地如裡衣更換，天地就都改變了。」

《聖經》多次強調，天地亦會如外衣廢去。因此，所有甘心成為模具的一群，就是那班隨流失去，甚至扎根於外邦世界的一群，他們就會成為模具的一部分，最終，當神丟棄這個模具的時候，他們亦無法逃脫。

現在，我們就明白了，為何神讓我們於香港這個唯利是圖、功利主義的社會生存？因為當整個社會也是金錢掛帥、為利益而活的時候，就有更多人逃不過這個現實的殘酷，而成為模具的一部分。製造出更多需要，而不是成為填補需要的一群。

例如：於外國，我們比較少聽見「黑心食物」，因為製造黑心食物的人，要泯滅自己的良心，才能夠做出這種損人利己，為錢而喪盡天良的行為。但華人社會中，我們作為中國人，卻會認知中國人絕對可以做出黑心食物，甚至全中國的華人都相信我們的同胞是絕對可以做出最惡毒的食物，就連嬰孩的奶粉也不放過。所以，香港才會成為食品及日用品的轉運站，每天不斷運水貨到國內。有能力的中國人，也會選購外國的產品，而不用國貨。

當然，大部分香港人未至於喪盡天良，但他們的人生價值，與我們是南轅北轍、完全相反，香港人的人生價值，就是金錢至上，要在一生裡，搶得最多物質，成為一個有錢人。但他們從未想過，世上所有物質和財富，甚至整個地球，都是神所造，神又怎會被祂所創造的財富而震撼呢？

對我們而言，人生的價值並非金錢至上，而是以追尋神為至寶。因此，當錫安教會三十多年的歷史當中，當教會不斷分享真理、不求自己益處、為神努力作工、燃燒自己的時候，換來的並非歡呼和喝采聲，相反，是面對連綿不斷的眾多逼迫，這班人，就成了我們的模具。

因此，在我們人生裡，越是面對蠻不講理、只信傳媒而不顧事實的父母、

親戚、同事和朋友，他們就會對我們施予越大逼迫，
因為他們就是模具的一部分，成為我們反向的塑造，鑄造出我們人性的光輝。

好了，我們已經更進深明白到，神是如何以鑄模方式，去製造出合神心意的成品。
現在，讓我們再進一步，由微觀角度，進到宏觀角度。

於過去的主日信息中，曾提及個人、國際及星際層面，
就是共同信息的印證，已經由個人印證，進到國際印證，
是十王和 **Freemason** 於歷史上，各種基建和建設的印證，
甚至其後進到星際的印證，以黃道十二宮、天上 88 宮和眾星的概念去印證。



其實神以鑄模方式去塑造新婦的時候，
同樣可以用上個人、國際及星際的概念去理解，
就是這些鑄模，有個人的鑄模、國際的鑄模及星際的鑄模。
而新婦，就是要經歷星際的鑄模，
才有資格得著 **Alef Tav** 的簽名，就是時空穿梭的能力。

那麼，何謂個人、國際及星際的鑄模呢？
剛才已經提及，鑄模是對成品的塑造。

事實上，於神的設定當中，沒有人可以走出神給予每一個人的人生鑄模。
例如：我們仍是小孩的時候，生來就像一張白紙，
要透過數以年計的學習，才會學懂如何照顧自己，
需要每一天梳洗、每一天面對三餐的需要、每一天面對不同責任。

當我們年紀漸長的時候，神於人生的設定，需要我們面對不同角色，帶來不同責任，例如：成為別人的哥哥姐姐、別人的配偶、別人的上司、甚至成為別人的父母，肩擔起教養子女的責任，這些就是神給予個人的鑄模，神期望基督徒面對人生的挑戰時，能夠鍛練出更美好、更似神的內涵。

至於國際方面，神亦以鑄模方式，去塑造一個國家的人，舊約中，最佳的例子就是以色列，以色列是神所揀選的子民，但他們並非高高在上，於世上橫行無忌、為所欲為。相反，神揀選他們，就是要鑄造一個屬神的國度。當這班以色列人偏離了神的法則、任意妄為的時候，歷史上，神的審判就會臨到，以各種苦難成為模具，鑄造出一群遵行神旨意的以色列民，就是一群願意悔改，轉離自己惡行的民眾。

歷代志下 7 章 14-16 節：

「這稱為我名下的子民，若是自卑、禱告，尋求我的面，轉離他們的惡行，我必從天上垂聽，赦免他們的罪，醫治他們的地。我必睜眼看、側耳聽在此處所獻的禱告。現在我已選擇這殿，分別為聖，使我的名永在其中，我的眼、我的心也必常在那裡。」

甚至近代其中一件最慘烈的事件，就是第二次世界大戰期間，希特拉屠殺了 600 萬留在歐洲，沒有回去建立以色列國的猶太人。正如日華牧師於 2017 年 1 月 23 日的「栽在溪水旁」，提及《密室》一書，書中描述一位經歷納粹德軍統治的猶太人，如何面對極度殘酷的環境，由一個對世事愛理不理的女孩，變成一個愛主的基督徒，她不單沒有被這個現實壓垮，反而成為別人的幫助、散發出人性的光輝。

正如日華牧師於2017年1月23日的「栽在溪水旁」，提及《密室》一書，書中描述一位經歷納粹德軍統治的猶太人，如何面對極度殘酷的環境，由一個對世事愛理不理的女孩，變成一個愛主的基督徒，她不單沒有被這個現實壓垮，反而成為別人的幫助、散發出人性的光輝。



栽在溪水旁
2017年1月23日

密室
THE HIDING PLACE

沒有德國侵略整個歐洲，就沒有第二次世界大戰，
美國亦不會成為救助全世界的英雄、成為最多差傳的國家，
於眾多國家，包括亞洲的韓國，帶來前所未見的大復興。
這就是鑄模當中，鏡面倒置的反向現象。

事實上，神不單以人生的苦難，成為模具去鑄造整體以色列民，
甚至他們的領袖，神亦是以同樣方法去鑄造，
摩西、約瑟和大衛，他們都是以色列歷史當中最偉大的領袖，被《聖經》詳細介紹。

但他們並非如富二代般一生風平浪靜，得著人生所有好處就完結。
相反，他們一生當中，經歷了一段長時間的鑄模期，
直至他們被鑄造的時間滿了、成品出來之後，
他們才開始被神所用，完成神當時代的計劃，成為以色列歷史上重要的領袖。

同樣，到了新約時代，神亦是以這種鑄模方式，去塑造祂的教會，
神在每個復興當中興起的領袖及其跟從者，
都比普通人面對更大的攻擊、更多的磨練。
這就如沒有人會否認馬丁路德對基督教的重要性，
因為他終止了教會的黑暗時期，開啟了其後 500 年的真理復還。
明顯地，馬丁路德所帶起的復興因信稱義，必然是神所命定和預計。
但馬丁路德並非一帆風順，
如一名學者般，藉著著書立說，頒佈一個神學概念和領受，就完結他的事奉。
相反，當時他所面對的，是被整個羅馬教廷，亦即是當時最大的政治勢力追殺，
甚至跟從馬丁路德的平信徒，亦要付上被逼害、被追殺的代價，才可以跟上。
然而，所有逼害馬丁路德的天主教勢力，就成了馬丁路德鑄模的一部分。

至於往後的各個復興，我們就不用細數，
每一個復興的開始也是被逼迫，就是進入鑄模當中被塑造，
這就是一個群體、一個國家的層面上被鑄造。
同時，這些新興的復興，很多時都是被上一個復興逼迫。
當上一個復興開始老化和變壞，這個復興就不再是神所喜愛的成品，
而變成了模具的一部分，去鑄造下一個復興。這就是國際層面的塑造。

到了我們這個最末後的時代、最末後的復興，
神要我們面對的，不僅是個人的鑄模、國際的鑄模，甚至是星際的鑄模。
因為神於最末後的時間，不是鑄造一個個人、一個國家，而是鑄造一班新婦，
一班能夠得著神的簽名，能夠時空穿梭以鐵杖轄管列國的新婦。
因此，神所等候的這個新婦成品，必然與神一般，有著參透萬事的智慧，
這才配得擁有鐵杖轄管列國的權柄。

這裡，我們亦看見另一個有趣的現象，
原來在最後星際的鑄模當中，神並不是於數量上鑄造我們，
不是製造大量需要，讓我們去填滿，不是讓新婦建立全世界最大的孤兒院、
最大的慈善團體、最大的醫院、最大的學校，甚至是最大的教會。
神對於新婦的塑造，是質素上的鑄造，就是成為充滿智慧，能夠與神同步的新婦。

就如一場選美，不是要選出一千個世界小姐，
而是在眾多佳麗中、在各國選美冠軍中，
選出質素最好的一位，成為世界冠軍或是世界小姐。
同樣，神亦是於世界上，塑造出最好的新婦。

而為了鑄造一個充滿智慧的新婦，神所預備的鑄模，就是於歷史上埋下眾多謎題，
而新婦的塑造，就是要尋找出這些謎題的答案，藉著解答這些謎題而被塑造成為新婦。
於神的鑄模中，有著個人、國際及星際層面。
既然這些鑄模出現的目的，是為要製造出成品，
所以，這些鑄模是否基督徒所做，已經不再重要，

因為這個鑄模並非神最終所收納的成品，只不過是鑄造新婦出來的模具，
所以，這個模具究竟是否由基督徒所做，已經不再重要。
甚至，由於模具與成品有著鏡面倒置的反向關係，
因此，歷史上大部分鑄模，都是由非基督徒所製造。
正如剛才提及，歷史上，每當以色列人偏離神的法則、任意妄為的時候，
神的審判就會臨到，以各種苦難成為模具。

其中一個例子，就是巴比倫及波斯瑪代。
於歷史上，這班以色列國的敵人都並非基督徒、並非相信耶和華。
然而，藉著巴比倫及波斯瑪代的侵略，他們就成了以色列的鑄模，
令以色列分為南國及北國，演變出消失的十支派。
隨後回歸的以色列人，因著巴比倫的侵略，
以後亦不敢再偏離神的法則，不敢拜其他偶像。

縱使他們在自己的意願中，希望可以偏離神、背叛神，就如他們的先祖一般，
但這個模具，卻令他們身不由己，變成一群不敢偏離神、不敢背叛神的以色列人。
所以，我們可以看見，於歷史上埋下的謎題，大部分都是由非基督徒建設，
Freemason 當中，亦有大部分不是知情人士，
他們甚至是惡人，被利用去製造這些建築物，去建立這些謎題。
當我們看見這些謎題是模具，我們就會理解到，解謎就是成品，
因為當無知成為模具的話，它鏡面倒置的成品就會是真知識。

從《星際・啟示錄》，我們可以看見，《啟示錄》正是千百年來，人類無法解明的書卷，成了人類的謎題、新婦的試題。當日華牧師以星宿去解明《啟示錄》的時候，正好就讓我們知道，我們已經進入星際的鑄模。因為這個解謎，不單解明了《啟示錄》，更涉及《啟示錄》的星宿和當中的神話故事，它們本身亦是謎題，就是星宿的謎題。

藉著解開這些謎題，包括四活物、四馬，我們甚至發現自己的身分，就隱藏在人類歷史開始時，已經擁有的神話故事當中。

因此，這些謎題的出現，就是為了引出我們現時所知道的答案，讓我們成為智慧的成品。

既然共同信息的出現，只是為了印證我們、成為我們的模具，

神當然可以用非基督徒，甚至是外邦的君王和領袖去製造這些模具，建立許許多多的共同信息建設。因為他們的出現，最終亦只是為他人作嫁衣裳，塑造我們這班新婦。

而以下的解答當中，日華牧師會詳細分享鑄模於個人、國際及星際的概念，

就是以《聖經》的三個立方體 Cube，就是外院、聖所及至聖所，

成為主軸解釋《聖經》的三個鑄模。

當中亦會提及巴黎的共同信息，她的三個凱旋門，亦有著同樣預表。



而當中的答案，就是解釋到，

原來曆法就是星際謎題的一部分，用來鑄造新婦得著智慧的鑄模。

並且，同樣因為這只是鑄模，不是成品，所以用非基督徒去設下謎題，亦是神常有的做法。

答：現時我們需理解一個事實，是怎樣的事實呢？首先我們理解三個 Cube（立方體）。

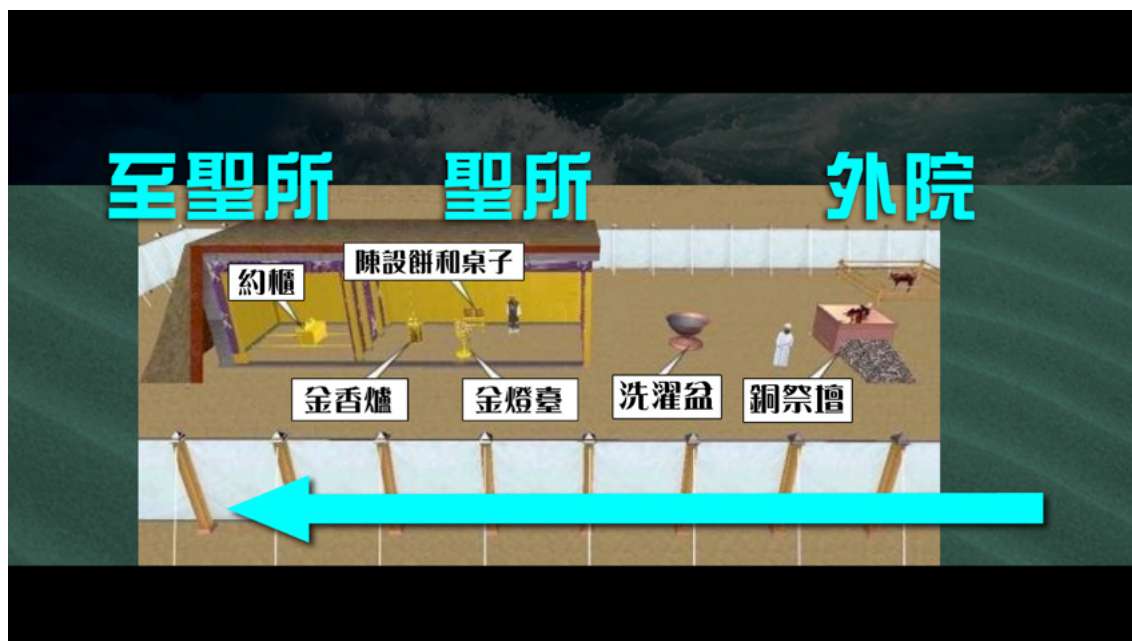
現時，我們知道，為何巴黎會形成三個 Cube，即是三個四方體。

為何凱旋門再強調這三個 Cube 呢？

因凱旋門一個門可套進另一個門，一個比另一個大一倍。為何會大一倍呢？
就如我們曾分享：6、60、600，變為 666。



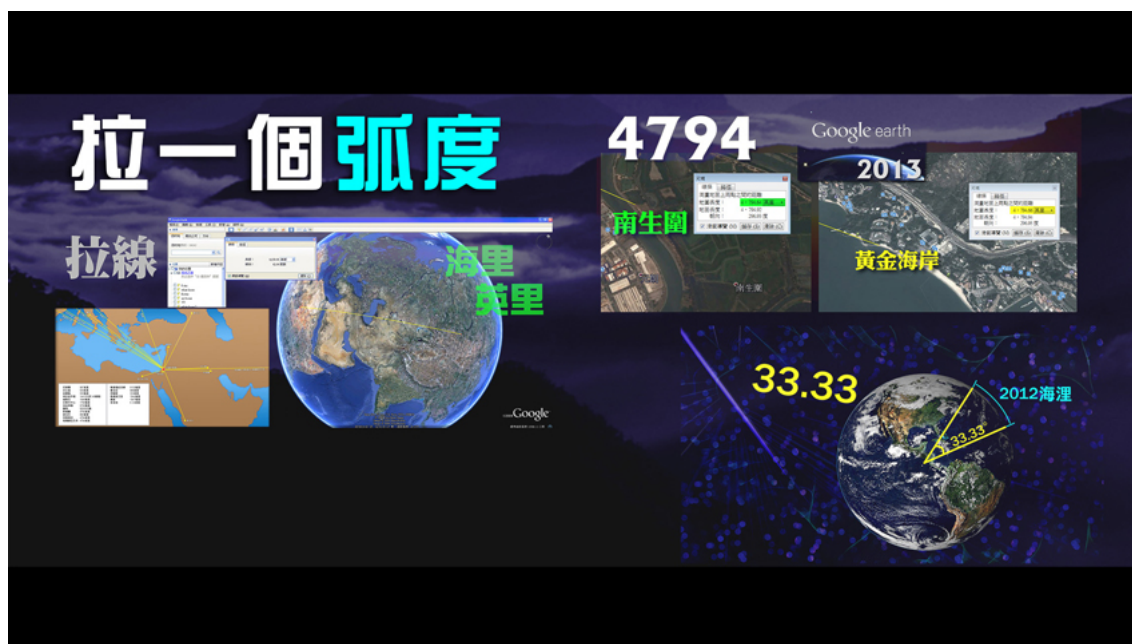
原因非常簡單，神是要讓我們理解，有三個 Cube，有三個空框，
例如聖殿或是會幕，它們皆有至聖所，就是由外院進到聖所，接著便進到至聖所。



其實，神在人類歷史結束的時候，讓我們理解會有三個 Cube（正立方體），
就像是三個凱旋門，三個弧度（Arc）。



而約櫃（Ark）其實是語帶相關，所指的就是我們在地球上拉線，所量出來的距離就是弧度，就好像曾分享過在地球上量 2012 海涅，所當中弧度所形成的夾角就是 33.33 度。



影片：鑄模：三個凱旋門所代表的意義

於 2015 年 12 月 6 日及 2016 年 2 月 7 日的主日信息中，日華牧師已經藉著精華短片（VO）「巴黎和玫瑰園的共同信息」及「香港和耶路撒冷的伯利恆之星星圖的共同信息」，與大家詳細分享巴黎和香港，都是以三個凱旋門，即三個拱門，

成為一條引路指標，指出地上 Alef Tav 的伯利恆之星星圖，代表末後日子新婦的住處及曾使用的一切主要場地和腳蹤。



法國巴黎就以三個凱旋門，包括：卡魯索凱旋門、雄獅凱旋門和新凱旋門，指出伯利恆之星的位置，並且指向末後新婦的住處 —— 香港。

而香港亦有三個凱旋門建築：

第一個是金鐘香港政府總部，俗稱「門常開」；

第二個是西九龍圓方建築群；

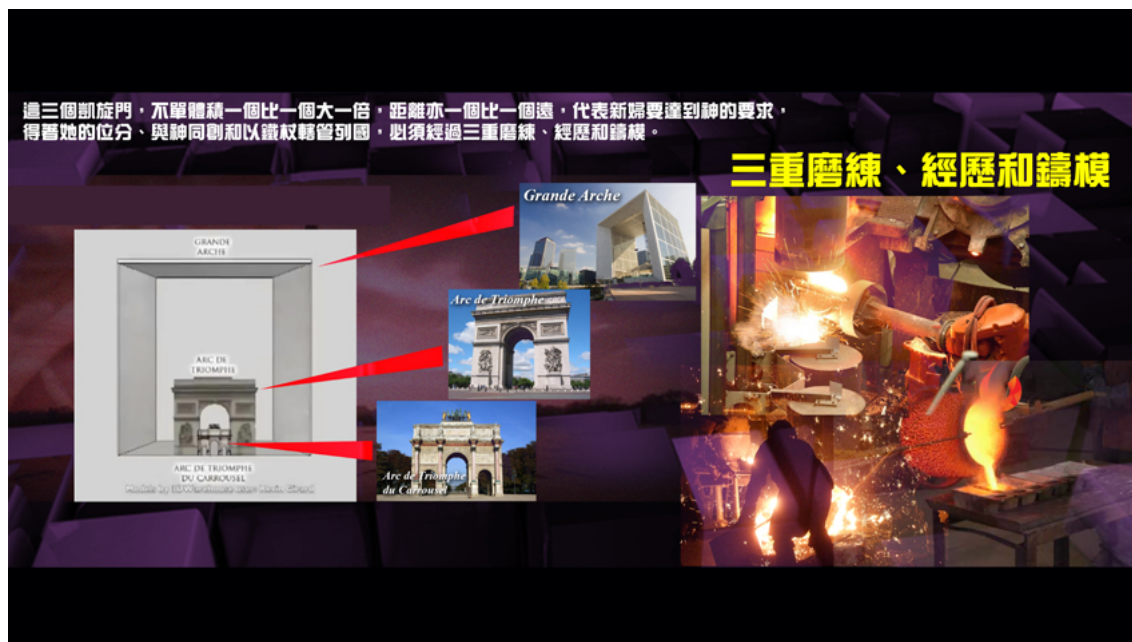
第三個就是元朗十八鄉路的尚悅。



這三個凱旋門是指出錫安教會弟兄姊妹的住處，
就是元朗公園百鳥塔能夠看見的天水圍、元朗、屏山和廈村地區。



這三個凱旋門，不單體積一個比一個大一倍，距離亦一個比一個遠，
代表新婦要達到神的要求，得著她的位分、與神同創和以鐵杖轄管列國，
必須經過三重磨練、經歷和鑄模。



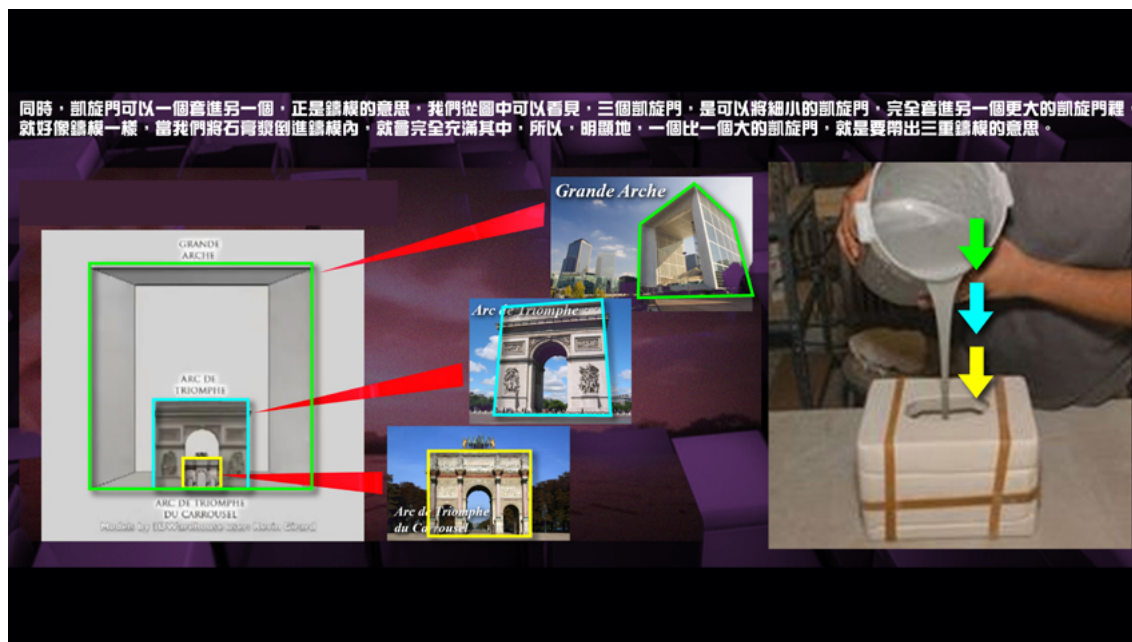
於過往的主日信息中，日華牧師曾提及這三重鑄模，
就是個人、國際和星際三個級數，亦是這三個凱旋門，一個比一個大所代表的意思。



越接近末後日子，神對新婦的要求和標準就越高和越難，並且一次比一次更為艱難。

同時，凱旋門可以一個套進另一個，正是鑄模的意思。

我們從圖中可以看見，三個凱旋門是可以將細小的凱旋門，完全套進另一個更大的凱旋門裡，就好像鑄模一樣，當我們將石膏漿倒進鑄模內，就會完全充滿其中，所以，明顯地，一個比一個大的凱旋門，就是要帶出三重鑄模的意思。



神不單以巴黎和香港的三個凱旋門地標，甚至以代表救贖計劃開始 Alef 的耶路撒冷帶出這意思，

因為耶路撒冷以牛前腿的地標隱藏三個太陽，
而第三個太陽的位置，竟然就是三拱門酒店地標，正是代表三個拱門。



這一切全都是為了指向並印證錫安教會於過往 32 年，
是一日也不偏差地跟隨神帶領的腳蹤，
並且完全依照神鑄模的模樣，完成個人、國際和星際級數的鑄模。



個人級數，是錫安教會在 1996 年雙氧水事件前的鑄模；
國際級數，是錫安教會在 1996 年雙氧水事件後的鑄模；

而星際級數，就是錫安教會於 2009 年 12 月 13 日開始分享的「2012 榮耀盼望」信息。

這三次鑄模，錫安教會都完全依照神的帶領完成了，
足以證明，錫安教會已經通過了神對新婦的終極考驗，
預先得著神獎勵的印證，成為現今的共同信息。
就好像凱旋門所代表的意義，過去 32 年錫安教會面對的每一個挑戰，即每一次鑄造，
不單全數通過，甚至是凱旋歸來！

而這裡所提到的三個 Cube，是代表著當走到信仰的最後階段，
我們會理解這三個 Cube。是一個比一個更接近現代，
因為，凱旋門是一個比一個更接近近代建成，而當中最大的一個，是最近代建成的。
而座落香港最大的凱旋門就是「門常開」，是近年才建成的，
當中的關係，是讓我們了解到，關於個人、國際、星際三個不同層面。



舉例：以色列有三組節期，第一組節期是摩西出埃及時設立的，
這就是第一個 Cube，當中最神聖的地方就是至聖所，而這也是一個 Cube，是一個立方體。

1

逾越節

以色列的七個節期

逾越節(正月十四日黃昏是逾越節。)
已成就:主耶穌受死使我們越過神的刑罰!

無酵節(無酵節是跟著逾越節連續七日)
已成就:主耶穌除去我們的罪及污穢!

初熟節(初熟節是在逾越節後第三天)
已成就:主耶穌的復活為初熟的果子，
引帶以後屬祂的人將也復活!

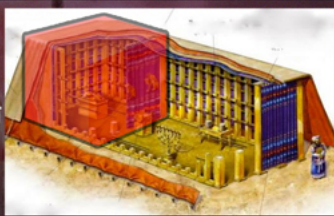


至聖所

20肘 x 20肘 x 20肘

四方立方體

CUBE



但我們要怎樣才有資格進到《啟示錄》中的那個 Cube，就是「1728」所代表的新耶路撒冷。但這裡所提到的三個 Cube，就是要讓我們知道，新婦是要完成這三個 Cube。

$$\frac{6}{5} \times \frac{6}{5} \times \frac{6}{5} = 1.728$$

$\left(\frac{6}{5}\right)^3$



立方體體積:
(邊長)³



立方體的體積:
 $12 \times 12 \times 12$
=1728



1728



新耶路撒冷
立方體體積:
 $12 \times 12 \times 12$
=1728

影片：數值 1728 與星際鑄模的立方體

日華牧師解答資料員提問時，

再次提及巴黎和香港所隱藏的三個凱旋門，其實有著更加深入的代表意思。



現在，讓我們先作少許重溫。

早在 2015 年 12 月 27 日和 2016 年 3 月 13 日的主日信息中，日華牧師已經初步分享三個凱旋門，原來隱藏三個立方體的意思。



而這三個立方體代表甚麼意思呢？

就是神放置在人類歷史中，循序漸進地塑造新婦的三種不同程度鑄模，分別是個人信仰級的鑄模、國際級信仰的鑄模以及星際信仰級的鑄模。



現在讓我們為大家詳細分享，在以往信息中，
日華牧師曾分享美國首都華盛頓亦隱藏了一個六角形設計，
而六角形，其實就是一個立方體的平面影子。
所以，美國華盛頓所隱藏的，其實是一個立方體。



但為何 Freemason 要將華盛頓建造成一個立方體的外形呢？
因為凱旋門即拱門，英文是 Arch，而聖殿立方體形狀的至聖所內，放置的約櫃原文亦是 Ark。
並且《啟示錄》所記載的新城耶路撒冷，外形亦是正立方體，體積亦正好是數值 1728。

因為凱旋門即拱門，英文是Arch，而聖殿立方體形狀的至聖所內，放置的約櫃原文亦是Ark，並且啟示錄所記載的新耶路撒冷，外形亦是正立方體，體積亦正好是數值1728。



凱旋門 = 拱門 Arch

約櫃 Ark



$(6/5)^3 = 1.728$



新耶路撒冷
立方體的體積
 $12 \times 12 \times 12 = 1728$

16 城是四方的，長寬一樣。天使用葦子量那城，共有四千里，長、寬、高都是一樣；

12,000 furlongs



16 And the city lieth foursquare, and the length is as large as the breadth; and he measured the city with the reed, twelve thousand furlongs. The length and the breadth and the height of it are equal.

因為原文記載新耶路撒冷是一個立方體，長闊高都是 12000 furlong，而計算立方體的體積，就是將長闊高相乘，當 $12 \times 12 \times 12$ ，就是 1728。

因為原文記載新耶路撒冷是一個立方體，長闊高都是 12000 furlong，而計算立方體的體積，就是將長闊高相乘，當 $12 \times 12 \times 12$ ，就是 1728。

16 城是四方的，長寬一樣。天使用葦子量那城，共有四千里，(原文是 12000 furlong) 長、寬、高都是一樣；

16 And the city lieth foursquare, and the length is as large as the breadth; and he measured the city with the reed, twelve thousand furlongs. The length and the breadth and the height of it are equal.

12,000 furlongs



$12 \times 12 \times 12 = 1728$

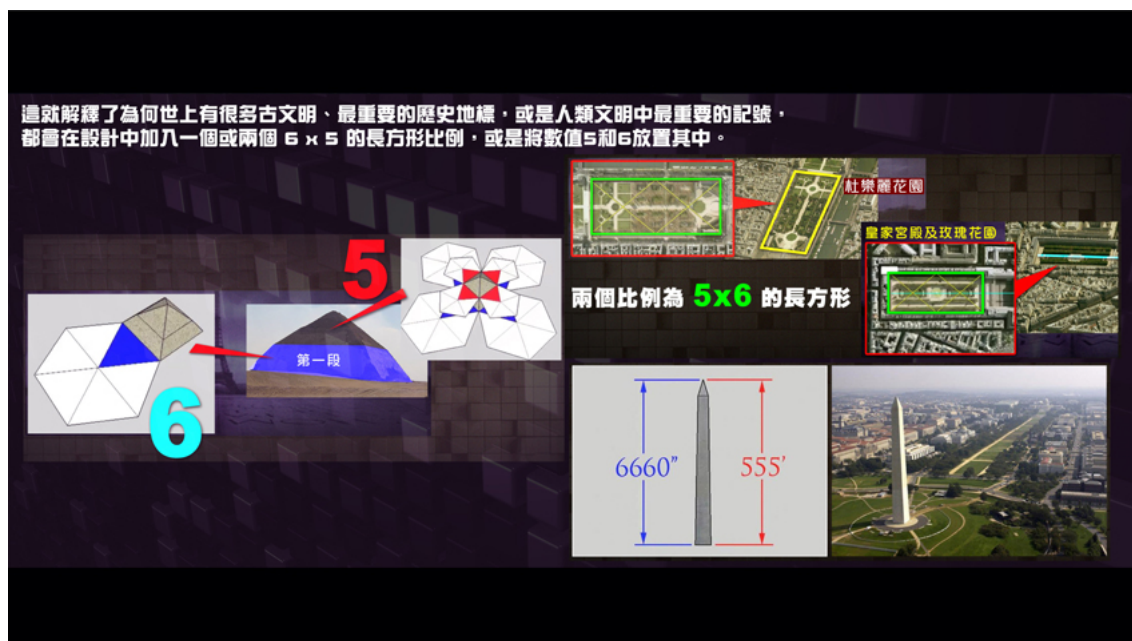
啟示錄 21 章 16 節：

「城是四方的，長寬一樣。天使用葦子量那城，共有四千里（原文是 12000 furlong），長、寬、高都是一樣。」

所以，Freemason 是將華盛頓建造成將來新耶路撒冷的預表！



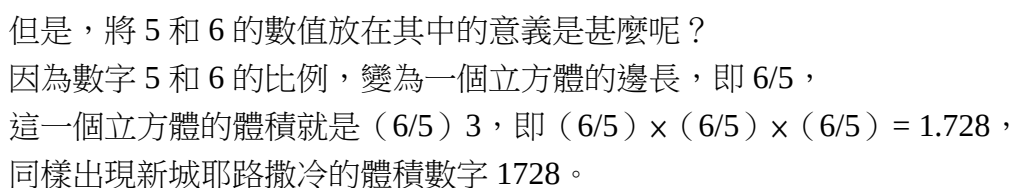
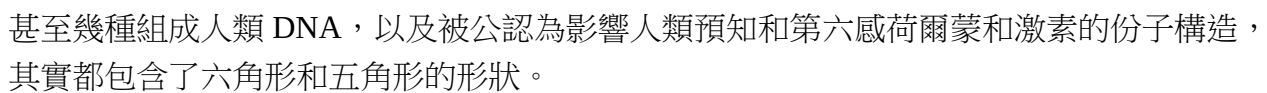
這就解釋了為何世上有很多古文明、最重要的歷史地標，或是人類文明中最重要的記號，都會在設計中加入一個或兩個 6×5 的長方形比例，或是將數值 5 和 6 放置其中。



關於數字 5 和 6，日華牧師已經藉 2016 年 11 月 13 日的精華短片（VO）

「數字 5 和 6 的共同信息」為大家分享過。

例如：巴黎的皇家宮殿花園、埃及的曲折金字塔、耶路撒冷城、華盛頓紀念方尖碑、足球的設計、美式足球的運動場，以及美國一元紙幣背後的鷹揚國璽等，都隱藏著數值 5 和 6。



因為數字5和6的比例，變為一個立方體的邊長，即6/5，
這一個立方體的體積就是(6/5)³，即 (6/5) × (6/5) × (6/5) = 1.728，同樣出現新城耶路撒冷的體積數字1728。

$\frac{6}{5} \times \frac{6}{5} \times \frac{6}{5} = 1.728$

$(\frac{6}{5})^3$ 立方體體積：
(邊長)³

新耶路撒冷

16 城是四方的，長寬一樣。
天使用繩子量那城，
共有四千里，
長、寬、高都是一樣；

12,000 furlongs

16 And the city lieth foursquare, and the length is as large as the breadth: and he measured the city with the reed, twelve thousand furlongs. The length and the breadth and the height of it are equal.

甚至英國使用的英呎，都隱藏了 1728 的數值，
一英呎即 12 吋，所以一英呎的立方體，就是一個長闊高都是 12 吋的立方體，
體積就是 12 × 12 × 12 吋，即 1728 立方吋。
這一個數字 1728，就代表將來由天而降的新聖城耶路撒冷的體積。

甚至英國使用的英呎，都隱藏了 1728 的數值，一英呎即 12 吋，所以一英呎的立方體，就是一個長闊高都是 12 吋的立方體，
體積就是 12 × 12 × 12 吋，即 1728 立方吋。

立方體的體積：
12 x 12 x 12
= 1728

1728

1728

但新耶路撒冷其實是甚麼呢？其實新耶路撒冷就是被提後新婦的實體，
由世上一群曾經一日也不偏差地跟隨神的人，所組成的一座城。

啟示錄 21 章 1-7 節：

「我又看見一個新天新地；因為先前的天地已經過去了，海也不再有了。我又看見聖城新耶路撒冷由 神那裡從天而降，預備好了，就如新婦妝飾整齊，等候丈夫。我聽見有大聲音從寶座出來說：看哪， 神的帳幕在人間。他要與人同住，他們要作他的子民。 神要親自與他們同在，作他們的神。 神要擦去他們一切的眼淚；不再有死亡，也不再有悲哀、哭號、疼痛，因為以前的事都過去了。坐寶座的說：『看哪，我將一切都更新了！』又說：『你要寫上；因這些話是可信的，是真實的。』他又對我說：『都成了！我是阿拉法，我是俄梅戛；我是初，我是終。我要將生命泉的水白白賜給那口渴的人喝。』得勝的，必承受這些為業：我要作他的 神，他要作我的兒子。」

希伯來書 11 章 16 節：

「他們卻羨慕一個更美的家鄉，就是在天上的。所以神被稱為他們的神，並不以為恥，因為他已經給他們預備了一座城。」

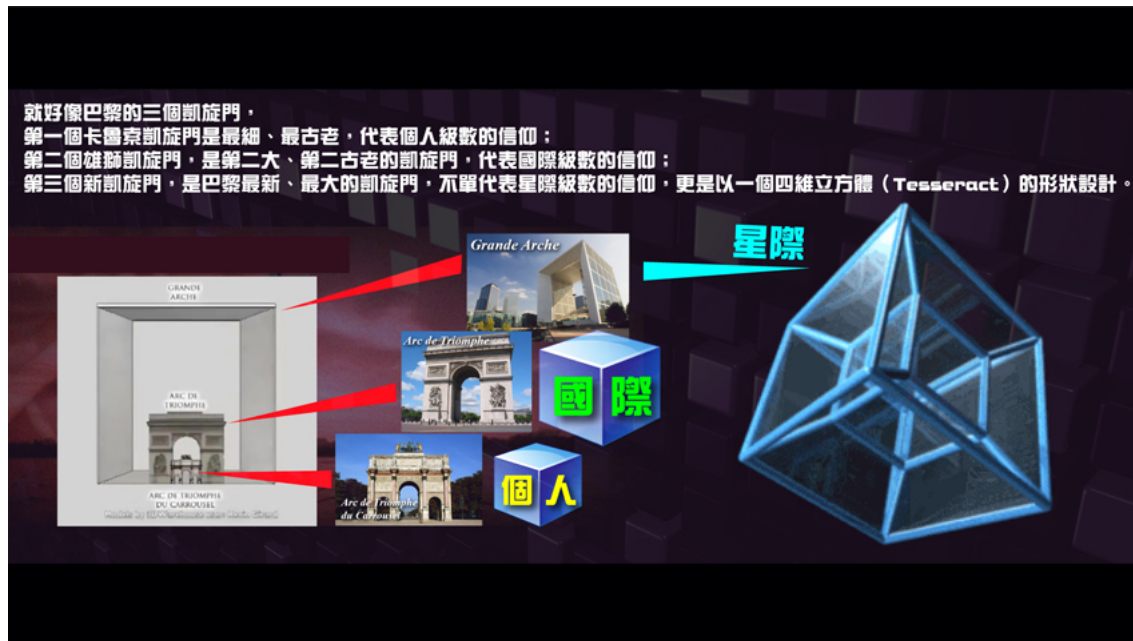
就是一群人，不單在個人級數上緊緊跟貼神，
甚至在國際級數上，以至星際級數上，都同樣跟貼神。
他們能夠得著成為新婦的資格，可以準時被提，
亦可以坐在神的寶座上，藉四活物座駕車時空穿梭。

所以，新耶路撒冷這一個立方體，亦即三個凱旋門，
三個立方體的最後一個，亦是最大、代表星際級數的一個。

為何新耶路撒冷這一個立方體，是代表星際級數呢？

就好像巴黎的三個凱旋門：

第一個卡魯索凱旋門是最細、最古老，代表個人級數的信仰；
第二個雄獅凱旋門，是第二大、第二古老的凱旋門，代表國際級數的信仰；
第三個新凱旋門，是巴黎最新、最大的凱旋門，
不單代表星際級數的信仰，更是以一個四維立方體（Tesseract）的形狀設計。



香港三個凱旋門同樣是一個比一個大、一個比一個更具影響力、一個比一個更先進、更有權柄。



最細的凱旋門尚悅，位於元朗區，指向可以看見新婦住處的元朗公園百鳥塔，是最細的一個，地區上亦只是平民居住的地方。

第二個凱旋門，位於西九龍圓方建築群的豪宅大樓「凱旋門」，明顯比第一個凱旋門更大、更豪華和貴重。

第三個最大、最新的凱旋門，甚至代表香港最高權力架構，即香港政府總部的「門常開」，亦是與巴黎最大的新凱旋門設計最相似的一個，是超時空的設計。



四維立方體代表第四度空間，可以時空穿梭的空間，
所以數字 1728，就是代表同樣是立方體的新耶路撒冷，即新婦，
並非一個普通的立方體，而是四維立方體。



所以，新婦是活在第四度空間中，可以時空穿梭，
亦即是達到星際級信仰，得著最終極能力、可以與神同創、回到歷史之初，以鐵杖轄管列國。

第一組節期是屬個人的，是摩西頒佈的七個節期，
裡面是要人每年都記念摩西帶領以色列人出埃及的故事，

他們擘餅的時候，是要把這個故事說給子女知道，是一個活劇。

1 逾越節

2 五旬節

3 吹角節

以色列的七個節期

逾越節(正月十四日黃昏是逾越節。)
已成就:主耶穌受死使我們越過神的刑罰！

無酵節(無酵節是跟著逾越節連續七日)
已成就:主耶穌除去我們的罪及污穢！

初熟節(初熟節是在逾越節後第三天)
已成就:主耶穌的復活為初熟的果子，
引帶以後屬祂的人將也復活！

五旬節(逾越節後七個安息日的次日，共計五十天)
已成就:聖靈的降臨！

吹角節(七月初一日)
已開始:吹角警告及招聚神的選民預備主耶穌將要再來，
及至「教會被提」那一刻！

贖罪日(七月初十日)
將要成就:以色列及世界經歷大災難後，悔改歸主！

住棚節(七月十五日起住棚七日)
將要成就:千禧年神與人同住！

摩西



但若人無法在過程中，從個人經歷理解到神的偉大，即是他們不懂得解釋第一組的七個節期，這就好像現在的香港，究竟當中有多少教會能解釋七個節期呢？這些教會連這級數也未能達到，是多麼可悲！

影片：信仰蛻變（個人層面七個節期演變成國際和星際）

原來歷史中，神將信仰分為三個級數，分別是個人、國際和星際。而這三個級數，就是以三個凱旋門，即三個拱門成為一個共同信息，印證新婦能夠達到第一個和第二個級數，並達到第三個星際層面的級數。



所以，在人類歷史中，神亦是以三組不同節期，去代表這三種不同程度的信仰。

第一個級數是個人級數，歷史中，神用一個國家的歷史，即以色列國，以及摩西單單向以色列人頒布遵守的七個節期成為預表。

第一個級數是個人級數，歷史中，神用一個國家的歷史，即以以色列國，以及摩西單向以色列人頒布遵守的七個節期成為預表。



以色列的七個節期

- 逾越節** (正月十四日黃昏是逾越節。)
已成就：主耶穌受死使我們越過神的刑罰！
- 無酵節** (無酵節是跟著逾越節連續七日)
已成就：主耶穌除去我們的罪及污穢！
- 初熟節** (初熟節是在逾越節後第三天)
已成就：主耶穌的復活為初熟的果子，引帶以後屬祂的人將也復活！
- 五旬節** (逾越節後七個安息日的次日，共計五十天)
已成就：聖靈的降臨！
- 吹角節** (七月初一日)
已開始：吹角聲及招聚神的國民預備主耶穌將要再來，及至「教會被提」那一刻！
- 贖罪日** (七月初十日)
將要成就：以色列及世界經歷大災難後，悔改歸主！
- 住棚節** (七月十五日居住棚七日)
將要成就：千禧年神與人同住！

因為舊約這時期，《聖經》的信仰只是給以色列人一個民族，世上並沒有另一個民族的人可以經歷神，神亦沒有和其他民族立約，只有以色列人是擁有神的約，即《舊約》。

神亦為以色列人設立了舊約七個節期，當中的禮儀，只有以色列人可以遵守、亦只適用於舊約時期。

摩西頒布了這七個節期後，它們就成了以色列人的預言，例如，首四個節期，即逾越節、無酵節、初熟節和五旬節，已經應驗在 2000 年前的猶太人身上，就是主耶穌基督的出生、被釘死、復活升天、聖靈降臨及教會誕生的事件。

不過，因為以色列人的不信，最後三個節期並沒有發生在他們身上，而是留待世界最末後的三年半才接續發生。

所以，第一個級數的信仰程度，正好對比一位基督徒的個人信仰層面，是第一個凱旋門的層次，就是認識主耶穌基督成為個人救主、受浸、被聖靈充滿，是一位初信，並開始經歷神的信仰初階。亦正好對比三個層次的舊約會幕，就是第一層的外院，經歷代表因信稱義的銅祭壇和浸禮的洗濯盆。



亦如《歌羅西書》和《希伯來書》的記載，舊約只是一個影兒，是平面、是 2D，而會幕的第一個層次外院，也是平面 2D，是沒有屋頂的建築，只是建在一片平地上。

歌羅西書 2 章 16-17 節：

「所以，不拘在飲食上，或節期、月朔、安息日都不可讓人論斷你們。這些原是後事的影兒；那形體卻是基督。」

希伯來書 8 章 5 節：

「他們供奉的事本是天上事的形狀和影像，正如摩西將要造帳幕的時候，蒙神警戒他，說：『你要謹慎，作各樣的物件都要照著在山上指示你的樣式。』」

希伯來書 10 章 1 節：

「律法既是將來美事的影兒，不是本物的真像，總不能藉著每年常獻一樣的祭物叫那近前來的人得以完全。」

所以第一個凱旋門所代表的，正好是信仰的第一個級數，是舊約會幕所預表的外院級數，亦是新約的個人信仰初階，一個僅僅得救的初信層次。亦是主耶穌所說的三個信仰程度，道路、真理和生命，當中的第一個層次，就是尋找到得救的路徑，走上義人之路、進入天國的大門，成為賓客。



約翰福音 14 章 6 節：

「耶穌說：『我就是道路、真理、生命；若不藉著我，沒有人能到父那裡去。』」

第一個凱旋門是代表個人信仰級數，而第二個信仰層次是國際級數。

歷史中，到了第二個層次的國際級數，《聖經》的信仰已不再是單單給一個民族或一個國家，主耶穌基督的救恩，是給予世上所有不同國籍和民族。



所以，已經可以向普天下的人傳的福音，不是單一民族和國家專有，這個時代的信仰，是一種國際級數的信仰，世上每一個人、每一個民族和國家，只要願意接受主耶穌基督，都可以進入天國，不只限於以色列民和以色列國。

進到這個時期，於主耶穌基督出生前的 160 年，神已經藉瑪他提亞，另外設立一個節期就是修殿節，以及設立兩個新禮儀，就是點燈禮和奠水禮。



人們於聖殿中立了四根燈台，並在修殿節燃點九盞燈台，預備成為第二個凱旋門時代的節期和禮儀，成為一個末後教會的預言。



然而，舊約從未提及第二組節期和禮儀，因為這是於舊約寫成後才出現，而新約裡，亦只有主耶穌被釘十字架前，刻意上耶路撒冷守修殿節，並進行點燈禮和奠水禮，以此和應這些節期和禮儀的活劇，印證神是認可第二組節期，同時亦成為一個隱藏在《聖經》Alef Tav 的謎題。



當以色列國在主前 586 年被巴比倫毀滅之後，《但以理書》所說，代表世上由巴比倫開始的四個最強大帝國，即四獸，就開始一個接一個興起。毀滅以色列的巴比倫，正是第一隻獸，到了這個時候，《聖經》的主角已不再是以色列一個國家，而是關聯整個世界。



例如：瑪他提亞時代，正因為第三獸 —— 希臘的入侵，安提亞古四世以宙斯像和獻豬污染了第二所聖殿，令猶太人發起馬加比革命，光復聖殿和收復耶路撒冷，預備主耶穌基督的降生。



主耶穌基督出生時，猶太人亦成了第四獸雛形 —— 羅馬帝國的附庸國，直至主後七十年，耶路撒冷和聖殿被羅馬人完全毀滅，令舊約一切禮儀、獻祭和節期完全中止。



所以，第二組節期成為以色列人一個磨練的鑄模，已經不是由以色列國引致，而是因為外邦國家入侵以色列而成就。因為到了第二個層次，即國際級數的層次，已不需要再遵守第一個層次，即《舊約》的一切節期。

取而代之就是《新約》，主耶穌基督活在基督徒信仰生命中，是聖靈入住在我們內心，讓我們得以重生。這第二個層次，正好對比一個立體的信仰，意思是信仰不再像舊約般，只是一堆律法條文、只帶來死行，但《新約》是第二個層次是活出主耶穌內涵的生命，是一種活在自由的聖潔生活。

第二個層次，在主耶穌所講道路、真理和生命中是屬於真理、超越律法的級數。

主耶穌曾在《約翰福音》對門徒說，會將真理的靈賜給門徒，而真理就會使我們得以自由，讓我們的信仰，有如活在一個三度空間的 3D 世界，得著自由，不再被困於一個平面 2D 的律法。

約翰福音 8 章 31-32 節：

「耶穌對信他的猶太人說：『你們若常常遵守我的道，就真是我的門徒；你們必曉得真理，真理必叫你們得以自由。』」

哥林多後書 3 章 12-17 節：

「我們既有這樣的盼望，就大膽講說，不像摩西將帕子蒙在臉上，叫以色列人不能定睛看到那將廢者的結局。但他們的心地剛硬，直到今日誦讀舊約的時候，這帕子還沒有揭去。這帕子在基督裡已經廢去了。然而直到今日，每逢誦讀摩西書的時候，帕子還在他們心上。但他們的心幾時歸向主，帕子就幾時除去了。主就是那靈；主的靈在哪裡，那裡就得以自由。」

所以，各位基督徒可以試想，現時活在新約的你，擁有了真理和聖靈，對比舊約信徒，不單沒有主耶穌和聖靈、亦不認識真理，只能每年獻上牛羊，僅此而已，這就是他們信仰的一切，他們所知的，對比新約的實體，舊約所做的一切只是一個影兒，所以，舊約對比新約，確實就像平面 2D 對比立體 3D。

就好像第一個信仰層次，即舊約的七個節期，就是預言第一層完結時會發生的事件。而第二層信仰的修殿節、奠水禮和點燈禮所預言的事件，會應驗在現今這一代，於教會時期的終結，即將被提的時刻，就是一日也不偏差地跟隨神的教會，應驗在錫安教會身上。

當中，修殿節所代表恢復聖殿原貌，即完全復還神設立新約教會的聖潔和結構，正是過去 32 年，日華牧師藉著分享真理，令教會回復真正的原貌，按神指示的樣式建立真正的屬靈聖殿。



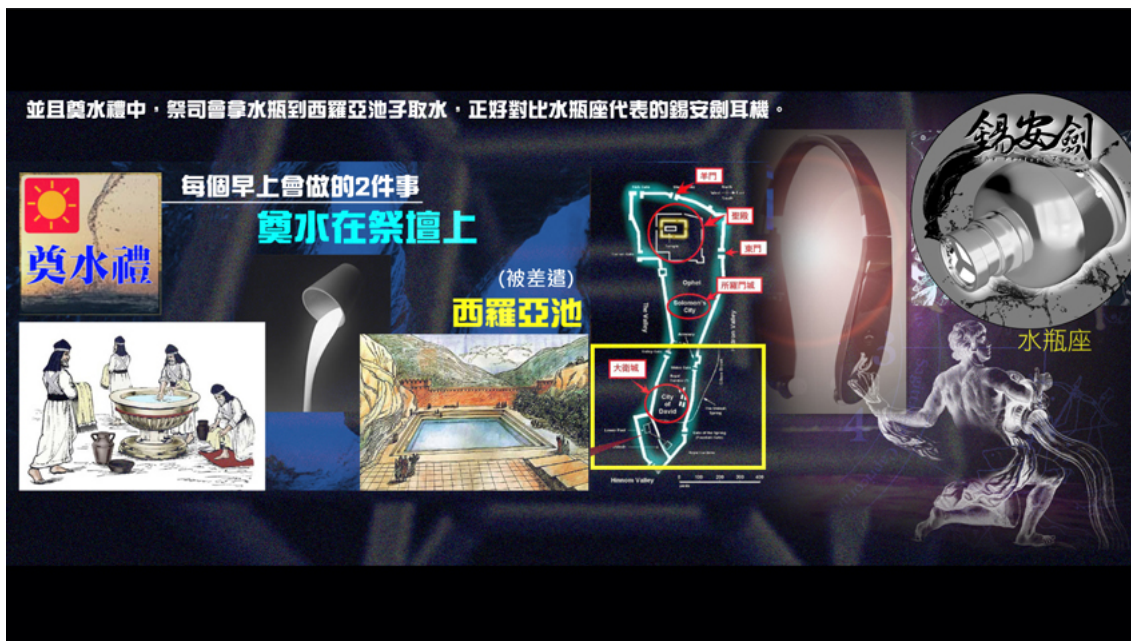
而點燈禮就是教會在世界發光，正如主耶穌所說，城造在山上是不能隱藏，過去 32 年，錫安教會亦不畏世界和撒但的攻擊，勇敢地分享真理和知識，就是在世界發光。



而奠水禮就是早前「水瓶星謎」所提及，藉著全音域詩歌、可以流出如同眾水聲音的波江座，由 19 年前，全音域的錫安新歌開始，至到上年 2016 年「錫安劍」耳機的誕生，正是應驗奠水禮的真義。



並且奠水禮中，祭司會拿水瓶到西羅亞池子取水，正好對比水瓶座代表的「錫安劍」耳機。



但為何水瓶座是對比奠水禮呢？

因為《舊約》會幕與十二支派和天上的星座一直是密不可分，
舊約十二支派的旗號一直都是對比黃道十二宮。

而會幕四個方向所對應的四個支派旗號，亦是對比四活物的四個星座，
所以，奠水禮絕對是以水瓶座來代表。

但為何水瓶座是對比奠水禮呢？因為舊約書局與十二支派和天上的星座，一直是密不可分，舊約十二支派的旗號，一直都是對比黃道十二宮，而書局四個方向所對應的四個支派旗號，亦是對比四活物的四個星座，所以，奠水禮絕對是以水瓶座來代表。

1 流便
2 西緬
3 猶大
4 但
5 拿弗他利
6 迦得
7 亞設
8 以薩迦
9 西布倫
10 以法蓮
11 瑪拿西
12 便雅憫

水瓶座
巨蟹座
獅子座
天蠍座
摩羯座
天秤座
雙魚座
處女座
射手座
雙子座
金牛座
白羊座

流便 支派
Reuben

水瓶座

十二支派 對比 黃道十二宮

而奠水禮中，祭司及以色列人會到基頓谷摘取柳樹枝，並搖動它們發出風聲，正好對比日華牧師中學時的住處彩虹邨的綠柳街，以及日華牧師成為牧師後所用的英文名 Wind。所以，修殿節、點燈禮和奠水禮，這三點都已經完全應驗在錫安教會身上。

而奠水禮中，祭司及以色列人會到基頓谷摘取柳樹枝，並搖動它們發出風聲，正好對比日華牧師中學時的住處彩虹邨的綠柳路，以及日華牧師成為牧師後所用的英文名 Wind。

WIND (風)

彩虹邨

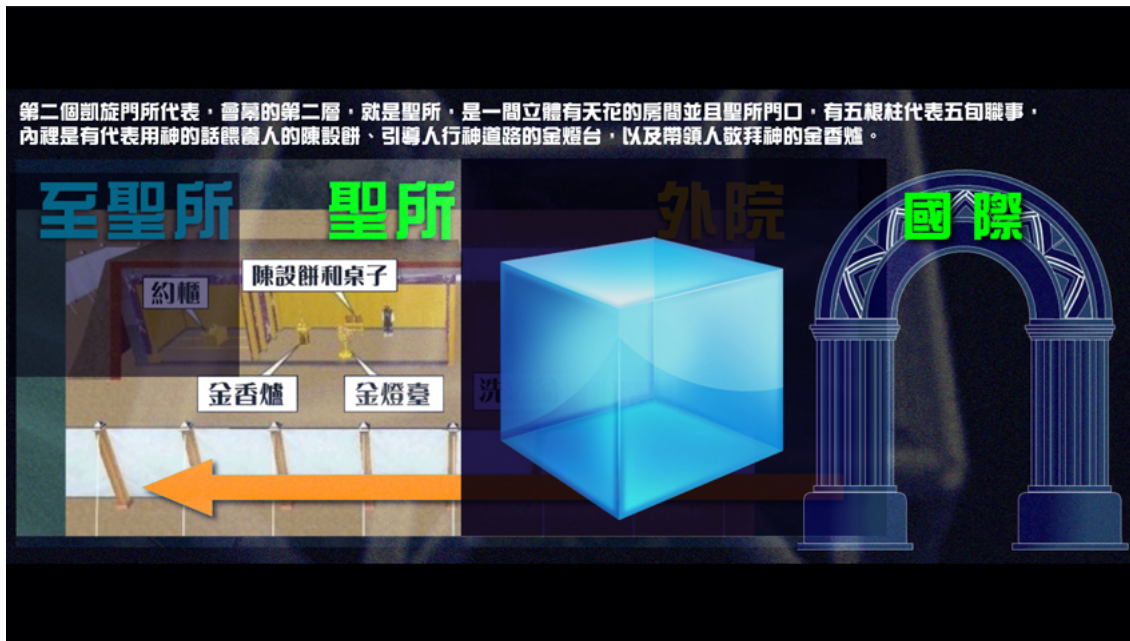
柳樹

碧海樓

黃菊路
綠柳路
青楊路
藍鐘路
紫葳路

風 代表 聖靈

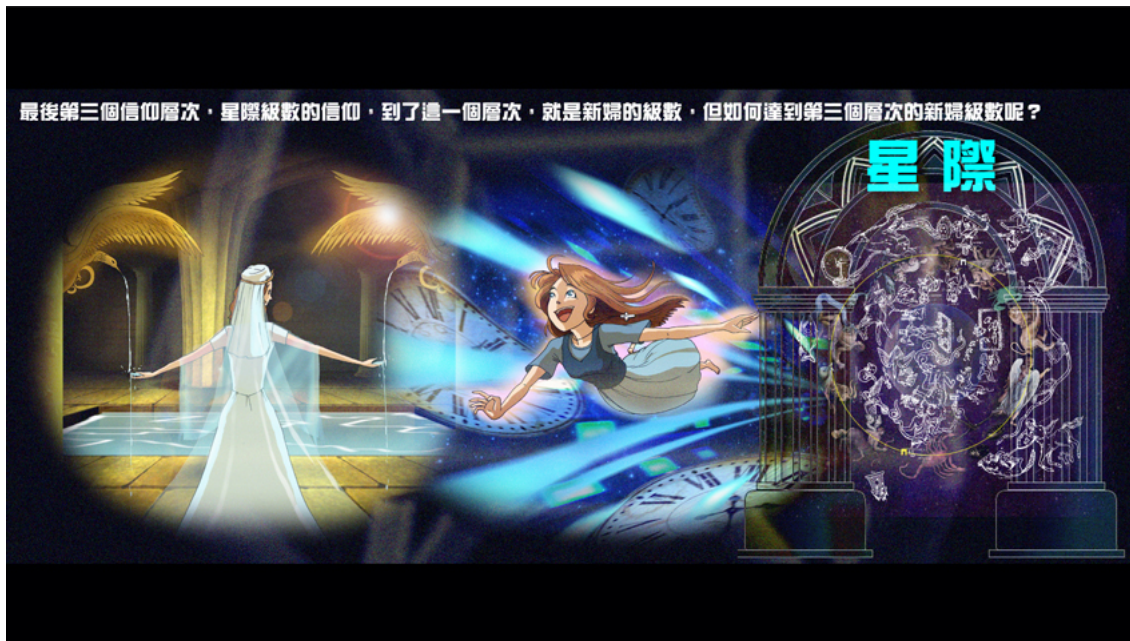
第二個凱旋門所代表，會幕的第二層，就是聖所，是一間立體有天花的房間並且聖所門口，有五根柱代表五旬職事，內裡是有代表用神的話餵養人的陳設餅、引導人行神道路的金燈台，以及帶領人敬拜神的金香爐。



加上，第二個拱門是道路、真理和生命的真理層次，是藉神的話語，使人得以自由，所以，是事奉者的童女級數。



最後第三個信仰層次，星際級數的信仰，到了這一個層次，就是新婦的級數，但如何達到第三個層次的新婦級數呢？



正如日華牧師曾分享到，過去兩年，每星期神都以共同信息，印證錫安教會的一切分享和一切行動，是到達一日也不偏差地緊貼神的程度，證明錫安教會已經到達新婦級數。

第一個層次是以舊約七個節期成為預言，
第二個層次並沒有記載在《聖經》，而是以修殿節成為預言，
由主耶穌以一個打啞謎的方式，和應第二組節期和禮儀，
就是記載在《約翰福音・7 至 10 章》。

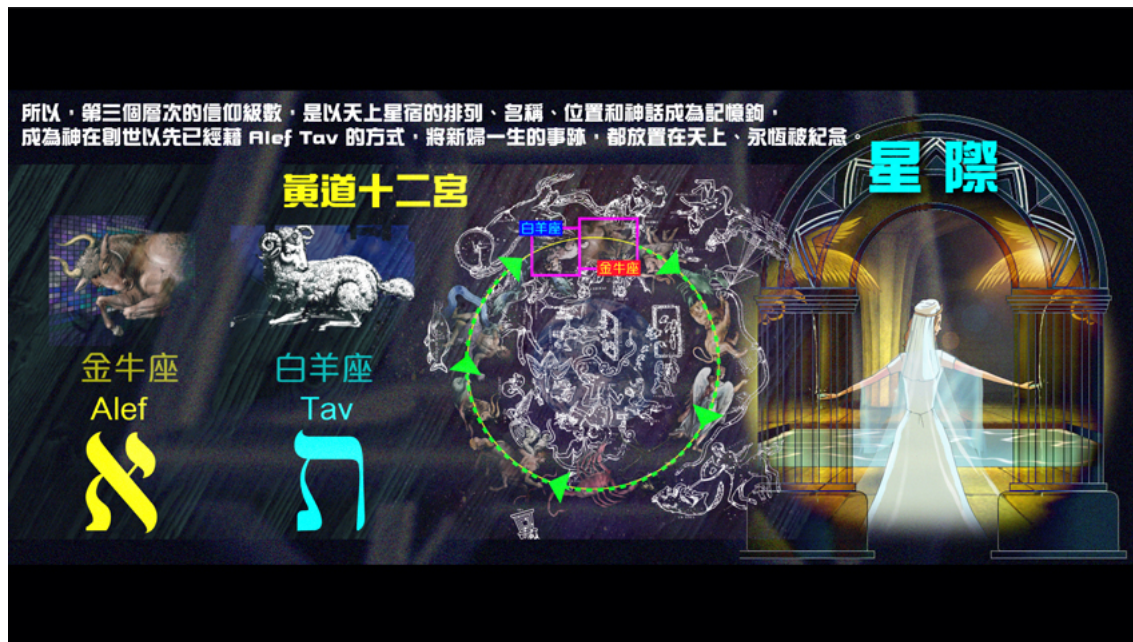
而第二組節期，我們不單要理解以色列一脈相承的歷史，
並且要以《聖經》了解全世界的歷史，才可以明白《約翰福音》的意思，
而過去 2000 年教會歷史，就只有現今的錫安教會，可以完全貫通當中的真義。

而第三個層次星際級數，又會以甚麼成為預言呢？
沒錯，就是以天上的星宿成為預言和印證新婦的工具！

因為第三個層次的預言，與第二組節期一樣，並沒有記載在《聖經》裡，
卻是神以共同信息，一日也不偏差地，
以天上星宿 Alef Tav，及全人類歷史的 Alef Tav 成為印證。
第三個層次給予教會的鑄模，就是以全人類歷史和天上星宿成為一個謎題，
當這個謎題全部解開，這個鑄模亦已經完成。

藉著日華牧師過去所分享的《星際・啟示錄》，
證明了天上星宿的 Alef Tav，並地上全人類歷史的 Alef Tav，都是印證新婦蹤跡的預言。

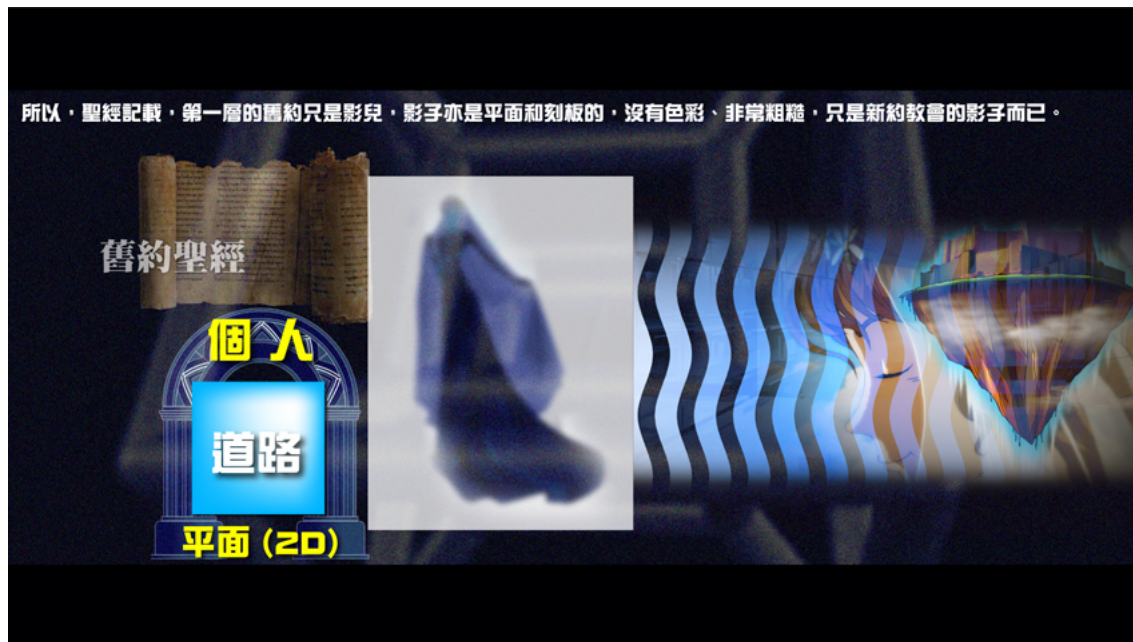
所以，第三個層次的信仰級數，是以天上星宿的排列、名稱、位置和神話成為記憶鉤，成為神在創世以先已經藉 Alef Tav 的方式，將新婦一生的事跡都放置在天上、永恆被紀念。



到了第三個凱旋門的級數，就如法國巴黎的第三個凱旋門，和香港最高權力架構的政府總部門常開，都是一個四維立方體的超時空結構，正好代表新婦將會活在第四度空間，可以時空穿梭、回到歷史之初、與神同創、與神同掌王權、以鐵杖轄管列國。這是道路、真理和生命中的生命級數，有著神永恆昔在、今在和永在的生命和能力。對比第一層信仰是平面 2D、第二層信仰是立體 3D、第三層信仰就是時空穿梭的第四度空間 4D。



所以，《聖經》記載，第一層的舊約只是影兒，影子亦是平面和刻板的，沒有色彩、非常粗糙，只是新約教會的影子而已。



而第二層新約時期，雖然是立體聖所，卻只是一個鏡中影像，是第三層星際級數的一個鏡像而已，如使徒保羅所說，現在的我們如同鏡中的影像，是模糊不清。



哥林多前書 13 章 12 節：

「我們如今彷彿對著鏡子觀看，模糊不清，到那時就要面對面了。
我如今所知道的有限，到那時就全知道，如同主知道我一樣。」

這就解釋了，為何現今有這麼多鏡面倒置的共同信息，
例如：322 和 223、911 和 116，甚至天上黃道十二宮和地面，亦是鏡面倒置。



因為我們現在已經非常接近鏡中的真像，就如電影《二十世紀殺人網絡》(*Matrix*) 所說，當主角接觸到一面鏡子，他就能夠離開虛假的電腦世界，回到真實的世界。
亦好像電影《愛麗絲夢遊仙境 2：穿越魔鏡》的主線，當主角進到鏡中世界，就可以進行時空穿梭。
所以，《聖經》亦提到，現在的我們只是一面鏡子，反照活在時間流以外的神的真像。

哥林多後書 3 章 18 節：

「我們眾人既然敞著臉得以看見主的榮光，好像從鏡子裡返照，就變成主的形狀，榮上加榮，如同從主的靈變成的。」

《聖經》清楚對比這三個層次，《舊約》只是影子，是黑白和平面；
現今《新約》卻是彩色和立體，但亦只是鏡中影像，唯有永恆才是實物、是真像。
甚至天的星宿，亦是神所鋪設的一面鏡子。

約伯記 37 章 18 節：

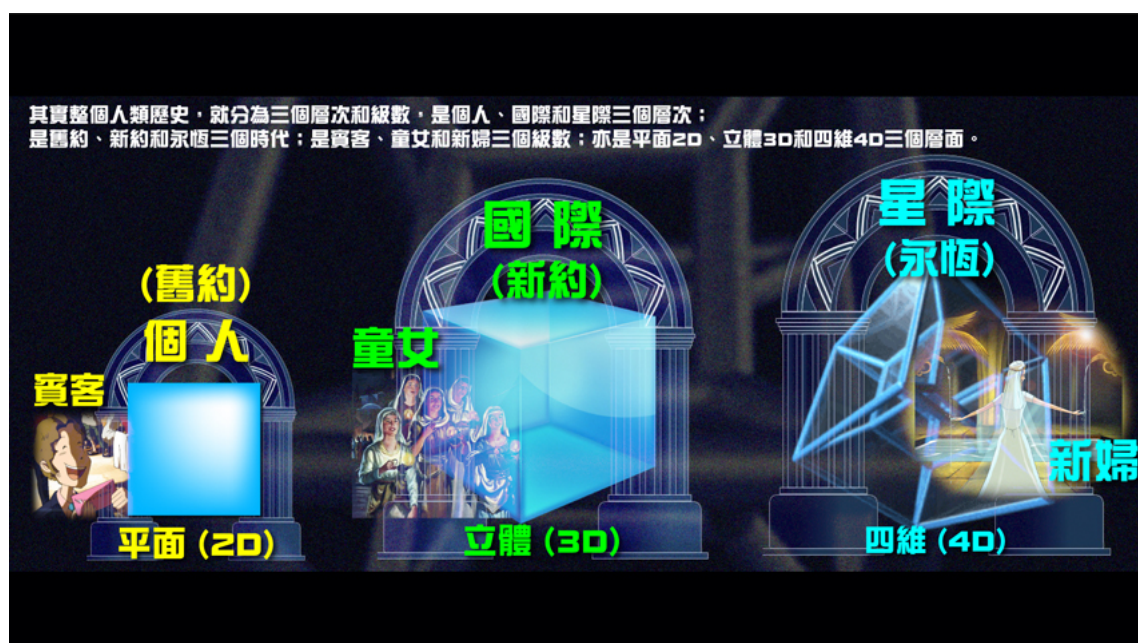
「你豈能與神同鋪穹蒼嗎？這穹蒼堅硬，如同鑄成的鏡子。」

這亦解釋了，為何會幕和聖殿的至聖所是一個正四方立方體，
裡面放著一個像四方盒的約櫃，因為，這就代表四維立方體的 Cube within cube。



其實整個人類歷史，就分為三個層次和級數：

是個人、國際和星際三個層次；是舊約、新約和永恆三個時代；是賓客、童女和新婦三個級數；亦是平面 2D、立體 3D 和四維 4D 三個層面。



而第二個級數所指的不是摩西，是瑪他提亞。



瑪他提亞建立了另一組禮儀，就是我們曾分享的奠水禮、點燈節和修殿節，但這些節期能夠建立，一定是要有些外邦人被神掌管才能達成，他們就是四獸中的頭三獸。



首先第一獸先要佔領耶路撒冷，接著就好像有預謀般被打敗，讓聖殿變成供奉宙斯的地方，最後瑪他提亞在正確的時間打敗他們！



影片：五旬節時代的應驗（信仰由有形的個人變成無形的國際）

自舊約時期，神藉摩西為以色列民頒布定例，
吩咐他們每年三次返回耶路撒冷的聖殿守三大節期，
就是：逾越節（逾越節、初熟節、除酵節）、五旬節及住棚節（吹角節、贖罪日、住棚節）。

申命記 16 章 16 節：

「你一切的男丁要在除酵節、七七節、住棚節，一年三次，
在耶和華—你 神所選擇的地方朝見他，卻不可空手朝見。」

從歷史中，大家明顯發現，摩西帶領以色列人出埃及的時候，以色列人已經以活劇方式，
遵行了神為節期定下的各種細節，成全逾越節將要按著劇情真正應驗的綵排。
這活劇的應驗，延續了 1500 多年，正好對應聖殿外院平面的逾越節時代。



舊約中，以色列人的七大節期，是神為整個人類歷史，展現三個層面個人、國際和星際的掌管。

第一個層面，是神從亞伯拉罕個人一脈衍生的以色列國度。
 神對於以色列的個人掌管，是第一個 Cube，
 是神連一日也不偏差地超然掌管以色列人出埃及、建立國度、亡國與復國，
 甚至，連以色列的動植物、氣候、各個重要人物，皇帝、祭司及先知的出生和命名，
 全都在神絕對掌控之內，絲毫沒有偏差。



及至神藉著摩西訂立第一組節期的 1500 多年後，
 到了主耶穌基督降生及新約教會誕生的這段時間，
 不單應驗了逾越節羔羊成全救贖，及五旬節新約教會的成立。

及至神藉著摩西訂立第一組節期的1500多年後，到了主耶穌基督降生及新約教會誕生的這段時間，
 不單應驗了逾越節羔羊成全救贖，及五旬節新約教會的成立。

以色列的七個節期

逾越節 (正月十四日黃昏是逾越節。)
 已成就: 主耶穌受死使我們越過神的刑罰！

無酵節 (無酵節是跟著逾越節連續七日)
 已成就: 主耶穌除去我們的罪及污穢！

初熟節 (初熟節是在逾越節後第三天)
 已成就: 主耶穌的復活為初熟的果子，
 引帶以後屬祂的人將也復活！

五旬節 (逾越節後七個安息日的次日，共計五十天)
 已成就: 聖靈的降臨！

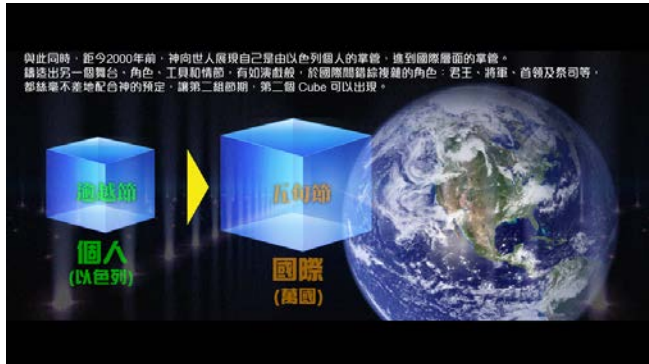
吹角節 (七月初一日)
 已開始: 吹角警告及招聚神的選民預備主耶穌將要再來，
 及至「教會被提」那一刻！

贖罪日 (七月初十日)
 將要成就: 以色列及世界經歷大災難後，悔改歸主！

住棚節 (七月十五日起住棚七日)
 將要成就: 千禧年神與人同住！

五旬節

與此同時，距今 2000 年前，神向世人展現自己是由以色列個人的掌管，進到國際層面的掌管，鑄造出另一個舞台、角色、工具和情節，有如演戲般，於國際間錯綜複雜的角色：君王、將軍、首領及祭司等都絲毫不差地配合神的預定，讓第二組節期，第二個 Cube 可以出現。



在主前 167 年，神容讓希臘塞流古，安提阿古四世率軍進入耶路撒冷，強制推行希臘化，在聖殿擺放宙斯神像、立宙斯祭壇。導致主前 165 年，祭司瑪他提亞帶領兒子起義，成為猶太歷史中的「馬加比革命」，最終光復聖殿，並收復耶路撒冷，預備主耶穌基督的降生。



奠定神為世人訂下的第二組節期，即第二個 Cube 立方體，就是修殿節，及住棚節的奠水禮和點燈禮，預備成為第二個 Cube、第二個凱旋門時代的節期和禮儀，成為一個末後教會的預言。

奠定神為世人訂下的第二組節期，即第二個 Cube 立方體，就是修殿節，及住棚節的奠水禮和點燈禮，預備成為第二個Cube、第二個凱旋門時代的節期和禮儀，成為一個末後教會的預言。

以色列的七個節期

逾越節(正月十四日黃昏是逾越節。)
已成就:主耶穌受死使我們越過神的刑罰！

無酵節(無酵節是跟著逾越節連續七日)
已成就:主耶穌除去我們的罪及污穢！

初熟節(初熟節是在逾越節後第三天)
已成就:主耶穌的復活為初熟的果子，引帶以後屬祂的人將也復活！

五旬節(逾越節後七個安息日的次日，共計五十天)
已成就:聖靈的降臨！

吹角節(七月初一日)
已開始:吹角警告及招聚神的選民預備主耶穌將要再來，及至「教會被提」那一刻！

贖罪日(七月初十日)
將要成就:以色列及世界經歷大災難後，悔改歸主！

住棚節(七月十五日起住棚七日)
將要成就:千禧年神與人同住！

國際 - 奠水禮 - 點燈禮



五旬節

修殿節






按著《約翰福音》的記載，主耶穌認可了第二組節期，就是修殿節及住棚節的奠水禮和點燈禮。

按著約翰福音的記載，主耶穌認可了第二組節期，就是修殿節及住棚節的奠水禮和點燈禮。

約翰福音 10:22-27

22 在耶路撒冷有修殿節，是冬天的時候。
 23 耶穌在殿裏所羅門的廊下行走。
 24 猶太人圍著他，說：「你叫我們猶疑不定到幾時呢？你若是基督，就明明地告訴我們。」
 25 耶穌回答說：「我已經告訴你們，你們不信。我奉我父之名所行的事可以為我作見證；
 26 只是你們不信，因為你們不是我的羊。
 27 我的羊聽我的聲音，我也認識他們，他們也跟著我。」

修殿節





與此同時，在神超然的絕對掌控下，透過十王的龐大建設，讓耶路撒冷按著神的規劃建造而成，包括：按著伯利恆之星和牛腿形狀建造的邊界、城門和城牆位置，及主耶穌降生的伯利恆馬槽、成長的拿撒勒、事奉的加利利、禱告的客西馬尼園、被大祭司該亞法審問和定罪的地方、被釘十字架的各各他，全都絲毫沒有偏差，在神絕對掌控之中。



因為到了第二個層面，即國際級數的層次，第一個層次《舊約》的一切節期都不需要再遵守，取而代之就是新約，是主耶穌基督活在基督徒信仰生命之中，是聖靈入住在內心重生我們。

這第二個層面的信仰經歷，正好對比一個立體信仰，由聖殿外院平面的逾越節時代，進到二千年前開始的五旬節時代，是一種更立體的信仰。

正如今篇主日信息分享到，當進到會幕的聖所部分，就不再是外院的平面空間，相反是一個立體建築，對比世人進到五旬節時代。

這第二個層面的信仰經歷，正好對比一個立體信仰，由聖殿外院平面的逾越節時代，進到2000年前開始的五旬節時代，是一種更立體的信仰，正如今篇主日信息分享到，當進到會幕的聖所部分，就不再是外院的平面空間，相反是一個立體建築，對比世人進到五旬節時代。

以色列的七個節期

逾越節 (正月十四日黃昏是逾越節。)
已成就：主耶穌受死使我們越過神的刑罰！

無酵節 (無酵節是跟著逾越節連續七日)
已成就：主耶穌除去我們的罪及污穢！

初熟節 (初熟節是在逾越節後第三天)
已成就：主耶穌的復活為初熟的果子，引帶以後屬祂的人將也復活！

五旬節 (逾越節後七個安息日的次日，共計五十天)
已成就：聖靈的降臨！

吹角節 (七月初一日)
已開始：吹角警告及招聚神的選民預備主耶穌將要再來，及至「教會被提」那一刻！

贖罪日 (七月初十日)
將要成就：以色列及世界經歷大災難後，悔改歸主！

住棚節 (七月十五日起住棚七日)
將要成就：千禧年神與人同住！

至聖所
聖所
外院

逾越節

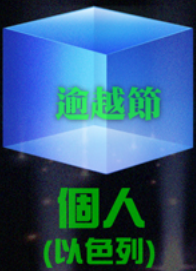
五旬節

並非過往舊約的一堆平面律法條文，

而是藉著五旬節的經歷，靠著聖靈活出主耶穌的生命內涵，一瞬間，令信仰從「有形的個人」變成了「無形的國際」。

事實上，當第一個 Cube，摩西帶領以色列人出埃及時，神以十災挑戰埃及地的十個假神，成為解開十災的謎，以及神對於當時代的偶像和假神的審判，開始了第一組節期。

事實上，當第一個 Cube，摩西帶領以色列人出埃及時，神以十災挑戰埃及地的十個假神，成為解開十災的謎，以及神對於當時代的偶像和假神的審判，開始了第一組節期。



血災	蛙災	虱災	蠅災	疫災
				
				
疹災	雹災	蝗災	黑暗之災	長子之死

以色列的七個節期

逾越節 (正月十四日黃昏是逾越節。)
已成就: 主耶穌受死使我們越過神的刑罰!

無酵節 (無酵節是跟著逾越節連續七日)
已成就: 主耶穌除去我們的罪及污穢!

初熟節 (初熟節是在逾越節後第三天)
已成就: 主耶穌的復活為初熟的果子，引帶以後屬祂的人將也復活!

五旬節 (逾越節後七個安息日的次日，共計五十天)
已成就: 聖靈的降臨!

吹角節 (七月初一日)
已開始: 吹角警告及招聚神的選民預備主耶穌將要再來，及至「教會被提」那一刻!

贖罪日 (七月初十日)
將要成就: 以色列及世界經歷大災難後，悔改歸主!

住棚節 (七月十五日起住棚七日)
將要成就: 千禧年神與人同住!

當進到第二個 Cube，神同樣以祭司瑪他提亞，挑戰當時希臘假神之首的宙斯，拆毀宙斯祭壇，光復聖殿、重奪耶路撒冷，預備主耶穌基督的降生，開始了第二組節期。

當進到第二個 Cube，神同樣以祭司瑪他提亞，挑戰當時希臘假神之首的宙斯，拆毀宙斯祭壇，光復聖殿、重奪耶路撒冷，預備主耶穌基督的降生，開始了第二組節期。





以色列的七個節期

逾越節 (正月十四日黃昏是逾越節。)
已成就: 主耶穌受死使我們越過神的刑罰!

無酵節 (無酵節是跟著逾越節連續七日)
已成就: 主耶穌除去我們的罪及污穢!

初熟節 (初熟節是在逾越節後第三天)
已成就: 主耶穌的復活為初熟的果子，引帶以後屬祂的人將也復活!

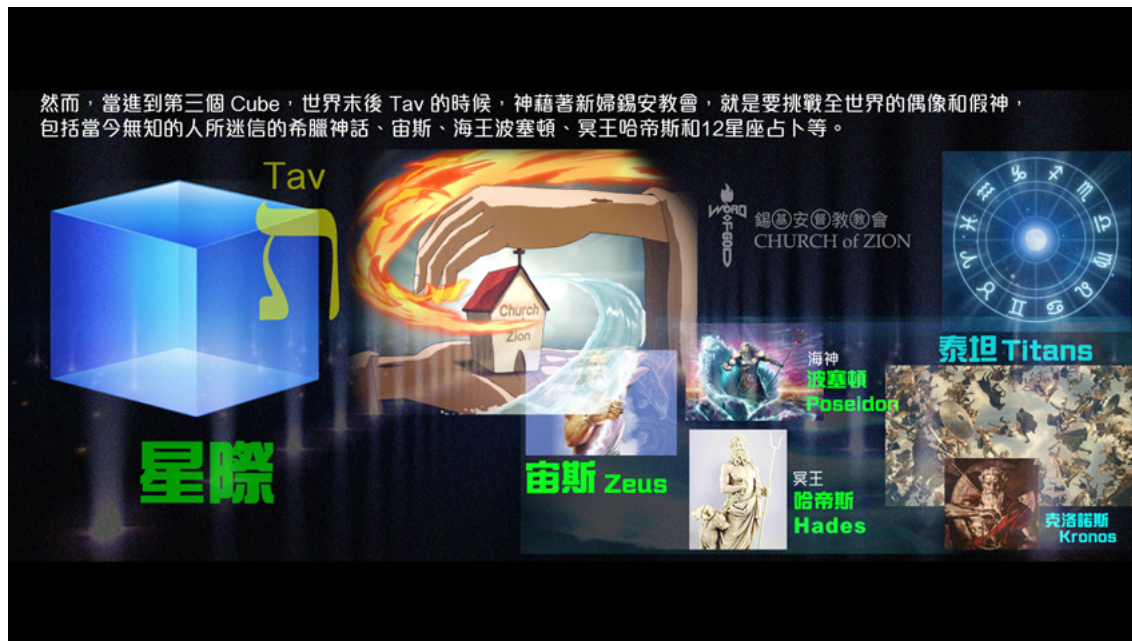
五旬節 (逾越節後七個安息日的次日，共計五十天)
已成就: 聖靈的降臨!

吹角節 (七月初一日)
已開始: 吹角警告及招聚神的選民預備主耶穌將要再來，及至「教會被提」那一刻!

贖罪日 (七月初十日)
將要成就: 以色列及世界經歷大災難後，悔改歸主!

住棚節 (七月十五日起住棚七日)
將要成就: 千禧年神與人同住!

然而，當進到第三個 Cube，世界末後 Tav 的時候，
神藉著新婦錫安教會，就是要挑戰全世界的偶像和假神，
包括當今無知的人所迷信的希臘神話、宙斯、海王波塞頓、冥王哈帝斯和 12 星座占卜等。



其實這些都是神刻意擺放在世上，測試人類的分別善惡樹，
與此同時，亦成為鑄造新婦的模具，以及新婦解開歷史千古謎題的神話記憶鉤，
是神以 Alef Tav 鋪設於天的眾星、黃道十二宮和 88 星座，
揭示人類歷史結束 Tav 第三組節期的一切謎題，成全新婦挑戰全世界假神的事跡！

所以，大家可以看見一個事實：
縱使第一組節期經已清楚記載於《聖經》裡，
千百年來，都未曾有任何釋經巨著或神學家能夠透徹解明，
更遑論第二組及第三組節期，唯獨擁有所羅門級數的智慧，
可以貫通歷史、科學、萬物定理、星宿、行星軌跡和神話記憶鉤的預言，
才能發掘出潛藏於歷史裡，這三組不同節期關乎神創造的預言！

所以，第二組的節期，第二個 Cube 就是修殿節，九個燈臺那個地方。
第二個 Cube 在告知你，神不是個人的神，是國際的神，祂掌管另外三獸。



影片：第二組節期誕生的意義

原來，《聖經》中所有節期，都是預言將來發生的事，而這些事件都是神的計劃。

例如：摩西帶領以色列人出埃及後，在西乃的曠野頒布了七個節期，並要求以色列人世世代代遵守。這七個節期，每一個都是預言，預言神所計劃的一件大事件，會在某一日發生。

首四個節期的預言，已經在歷史上以一日也不偏差的方式，發生在主耶穌基督和教會身上，就是逾越節、無酵節、初熟節和五旬節。而後三個節期因為以色列人的不信，所以押後至《啟示錄》的三年半才會應驗發生。

首四個節期的預言，已經在歷史上以一日也不偏差的方式，發生在主耶穌基督和教會身上，就是逾越節、無酵節、初熟節和五旬節。而後三個節期因為以色列人的不信，所以押後至啟示錄的三年半才會應驗發生。

主耶穌釘十字架

主耶穌復活

聖靈臨到

逾越節(正月十四日黃昏是逾越節。)
已成就:主耶穌受死使我們越過神的刑罰！

無酵節(無酵節是跟著逾越節連續七日)
已成就:主耶穌除去我們的罪及污穢！

初熟節(初熟節是在逾越節後第三天)
已成就:主耶穌的復活為初熟的果子，引帶以後屬祂的人將也復活！

五旬節(逾越節後七個安息日的次日，共計五十天)
已成就:聖靈的降臨！

吹角節(七月初一日)
已開始:吹角警告及招聚神的選民預備主耶穌將要再來，及至「教會被提」那一刻！

贖罪日(七月初十日)
將要成就:以色列及世界經歷大災難後，悔改歸主！

住棚節(七月十五日起住棚七日)
將要成就:千禧年神與人同住！

摩西頒布這七個節期時，正好是以色列國的開始。

而大家有否留意到，頭四個節期的應驗，卻發生在以色列將要亡國前，因為頭四個節期應驗的 37 年後，即主後 70 年，

耶路撒冷和聖殿已完全被毀滅，當中的猶太人亦分散到全世界長達二千多年。

這裡，我們可以看見一個模式，原來頒布節期的時候，就是一個新時代的開始，但節期應驗的時候，卻是這一個新時代接近完結的時候。

然而，除了摩西頒布的七個節期之外，約一千三百多年後，馬他提亞就設立了第二組新的節期和禮儀，就是修殿節、九盞燈台、四支燈塔、點燈禮和奠水禮，所有猶太人亦世代遵守至今。



按照節期的模式，當有節期頒布，就是新時代的開始，舊時代的結束。
當時，馬他提亞收復了耶路撒冷，就是為到約 160 年後出生的主耶穌預備一個舞台，讓救贖計劃得以成就，開始教會的新時代，亦完全結束舊約時代。

而馬他提亞所設立的第二組新節期和禮儀，不但標誌著教會開始的新時代，同時亦是一個預言，就是完結教會時代前將會發生的事。

而修殿節、九盞燈台、點燈禮和奠水禮，本身就是一個預言，關於教會時代完結前，將會發生在教會身上的事件。

甚至主耶穌在世時，《約翰福音》也記載主耶穌遵守修殿節，在主耶穌的言談間，也印證了點燈禮和奠水禮是來自神的預言。

約翰福音 10 章 22-23 節：

「在耶路撒冷有修殿節，是冬天的時候。耶穌在殿裡所羅門的廊下行走。」

主耶穌在住棚節奠水禮的最後一日，說出以下這段經文，印證奠水禮是神設立的禮儀。

約翰福音 7 章 37-38 節：

「節期的末日，就是最大之日，耶穌站著高聲說：『人若渴了，可以到我這裡來喝。信我的人就如經上所說：從他腹中要流出活水的江河來。』」

主耶穌在住棚節奠水禮的最後一日，說出以下這段經文，印證奠水禮是神設立的禮儀。



約翰福音 7:37-38

37 節期的末日，就是最大之日，耶穌站著高聲說：
「人若渴了，可以到我這裏來喝。」

38 信我的人就如經上所說：『**從他腹中要流出活水的江河來。**』」

在住棚節中，點燈禮的最後一日，主耶穌亦說出以下經文，印證點燈禮亦是神設立的禮儀。

約翰福音 8 章 12 節：

「耶穌又對眾人說：『我是世界的光。跟從我的，就不在黑暗裡走，必要得著生命的光。』」

在住棚節中，點燈禮的最後一日，主耶穌亦說出以下經文，印證點燈禮亦是神設立的禮儀。



約翰福音 8:12

12 耶穌又對眾人說：「**我是世界的光。**跟從我的，
就不在黑暗裏走，必要得著生命的光。」

然而，這些事件的預言，於主後 90 年寫成的《啟示錄》早已再一次印證，將會發生在教會時代結束前，因為第二組節期全都對比《啟示錄》的內容。例如：點燈禮對比《啟示錄》提到金燈台的七盞燈。

啟示錄 1 章 19-20 節：

「所以你要把所看見的，和現在的事，並將來必成的事，都寫出來。論到你所看見、在我右手中的七星和七個金燈臺的奧祕，那七星就是七個教會的使者，七燈臺就是七個教會。」

奠水禮對比《啟示錄》提到主耶穌發出的眾水聲。

啟示錄 1 章 15 節：

「腳好像在爐中鍛鍊光明的銅；聲音如同眾水的聲音。」

修殿節對比《啟示錄》提及天上的聖殿和新耶路撒冷。

啟示錄 21 章 1-2 節：

「我又看見一個新天新地；因為先前的天地已經過去了，海也不再有了。
我又看見聖城新耶路撒冷由神那裡從天而降，預備好了，就如新婦妝飾整齊，等候丈夫。」

啟示錄 11 章 19 節：

「當時，神天上的殿開了，在他殿中現出他的約櫃。隨後有閃電、聲音、雷轟、地震、大雹。」

而修殿節即光明節的九盞燈台，即七盞燈另加上兩支燈，
則對比《啟示錄》提到代表這兩盞燈的兩個毛衣人。

啟示錄 11 章 3-5 節：

「我要使我那兩個見證人，穿著毛衣，傳道一千二百六十天。他們就是那兩棵橄欖樹，兩個燈臺，立在世界之主面前的。若有人想要害他們，就有火從他們口中出來，燒滅仇敵。凡想要害他們的都必這樣被殺。」

我們看見神設立的節期成為預言的規律，所以，當第二組節期，
就是被主耶穌認可後加的修殿節、奠水禮、點燈禮和九盞燈台，
它們應驗時，就是教會時代的結束，就如第一組節期的前四個節期：
逾越節、無酵節、初熟節和五旬節一樣，當它們應驗時，就是舊約時期的結束。

第三個 Cube 呢？第三個 Cube 就是星際，第三個 Cube 這世界還有甚麼節期呢？
就是我們所說，所有歷史上的神話，就是三個 Cube。



影片：Cube 星際層面的智慧

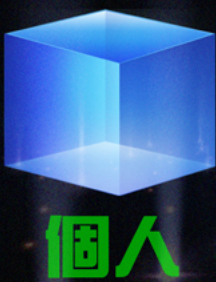
日華牧師於 2016 年 3 月 20 日的主日信息「2012 榮耀盼望第 319 篇」，詳盡分享巴黎三個凱旋門，是門內有門的設計，形成了一個四維空間正立方體 Cube within cube，是指一個不受時間轄制的空間，正好對比約櫃所在，同樣是正立方體的至聖所。



三個凱旋門，就是三個立方體 Cube，向我們預示三種計算人類歷史及救贖計劃時間表的方式。

第一個 Cube，是神藉摩西向以色列頒布的七大節期，代表神在以色列掌管「個人」的時間表。

第一個 Cube，是神藉摩西向以色列頒布的七大節期，代表神在以色列掌管「個人」的時間表。





以色列的七個節期

逾越節 (正月十四日黃昏是逾越節。)
已成就: 主耶穌受死使我們越過神的刑罰！

無酵節 (無酵節是跟著逾越節連續七日)
已成就: 主耶穌除去我們的罪及污穢！

初熟節 (初熟節是在逾越節後第三天)
已成就: 主耶穌的復活為初熟的果子，引帶以後屬祂的人將也復活！

五旬節 (逾越節後七個安息日的次日，共計五十天)
已成就: 聖靈的降臨！

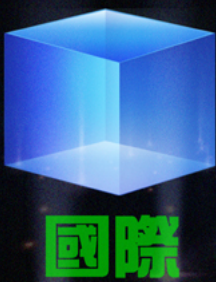
吹角節 (七月初一日)
已開始: 吹角警告及招聚神的選民預備主耶穌將要再來，及至「教會被提」那一刻！

贖罪日 (七月初十日)
將要成就: 以色列及世界經歷大災難後，悔改歸主！

住棚節 (七月十五日起住棚七日)
將要成就: 千禧年神與人同住！

第二個 Cube，是神藉瑪他提亞後加的節期，包括：住棚節的點燈禮、奠水禮和修殿節，代表神在「國際」掌管的時間表。

第二個 Cube，是神藉瑪他提亞後加的節期，包括：住棚節的點燈禮、奠水禮和修殿節，代表神在「國際」掌管的時間表。





點燈禮

修殿節

奠水禮

第三個 Cube，是神藉十王及羅馬天主教教宗格列高利十三世（Gregorius XIII），全面改革曆法，透過宇宙星體的運轉，以陽曆或稱太陽曆，取代過往沿用的陰曆，成為現時通用的西曆，

甚至加入聖誕節及復活節等節期，代表神在「星際」掌管的時間表。



從整個脈絡中，我們不難發現，神是刻意將三個 Cube 的啟示，一步一步地引導錫安教會打開，擴闊我們對「星際」層面的認知。

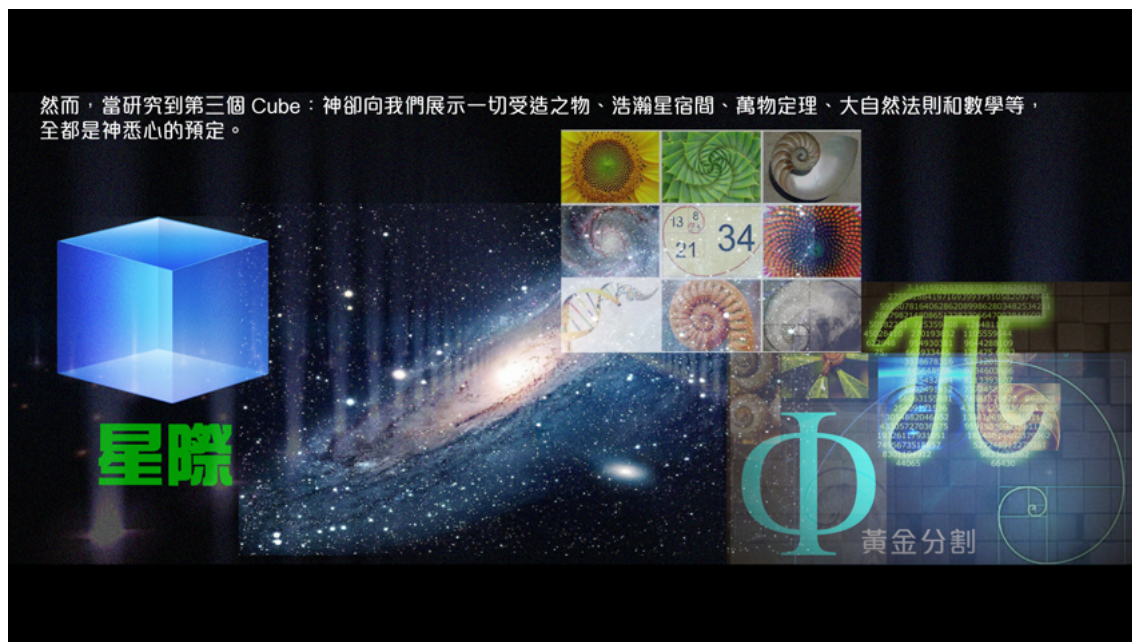


當研究第一個 Cube：我們只須認知摩西、亞伯拉罕、以色列一個民族。
當研究第二個 Cube：我們就要認知以色列與列國的興衰，
包括：巴比倫、波斯、希臘及羅馬於國際間崛起，
甚至現代的歐洲發展，都是配合神的掌管和計劃。

神掌管了第四獸、十王、全世界政府和戰爭等各種變動，
不論是陰謀論、第一次世界大戰、第二次世界大戰、世界各國古文明、Freemason 的存在等，
全都是神以 Alef Tav 鑄模方式，在地上歷史鋪設的共同信息。

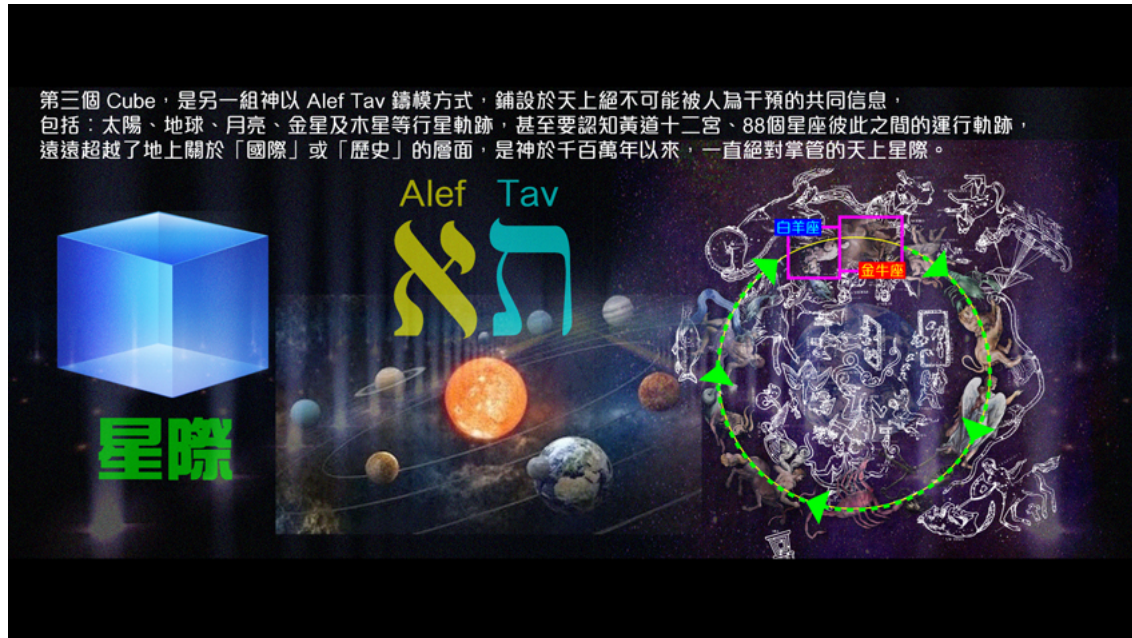


然而，當研究到第三個 Cube：神卻向我們展示一切受造之物、浩瀚星宿間、萬物定理、大自然法則和數學等，全都是神悉心的預定。



第三個 Cube，是另一組神以 Alef Tav 鑄模方式，鋪設於天上絕不可能被人為干預的共同信息，
包括：太陽、地球、月亮、金星及木星等行星軌跡，

甚至要認知黃道十二宮、88 個星座彼此之間的運行軌跡，遠遠超越了地上關於「國際」或「歷史」的層面，是神於千百萬年以來，一直絕對掌管的天上星際。



過往 7 年的「2012 榮耀盼望」信息，神一直引導錫安教會以解謎方式進入《聖經》，解開先知書、《詩篇》及《啟示錄》千古隱藏的預言，甚至藉著《星際·啟示錄》的啟示，以星宿的嶄新視點，全面揭示《啟示錄》一直隱藏的奧秘。

正如神藉先知 Bob Jones「神榮耀列車」的預言，給予錫安教會「2012 榮耀盼望」信息，是存藏「歷代歷世智慧的總和」(Wisdom of the Ages)，其豐富程度包含各個範疇，繼承人類過千年的知識和智慧總和，不斷擴展及進深。



從以色列的本土文化、人類信仰起點的認知，不斷由個人至國際，由國際至星際的程度進深。雖然進到第二個 Cube 國際層面的描述，經已離不開對於全人類歷史的透徹認知，但進到第三個 Cube 星際層面，就更加涉及萬物的創造、法則的設立，早已超越人類歷史的不同時空、不同思維空間、歷史進程，穿梭人類由被造前，神於 164 億年的宇宙掌管，並非單純所謂「人類歷史」能夠囊括。

我們必須理解，並不斷進深明白，縱然人類文明隨遇而安，所產生的事件、政治、經濟、戰爭，都並非人類能夠掌控。一切共同信息，包括：國家興亡、拉線地標、古文物建設和街道規劃，甚至現時神揭示涉及星宿運行和世上所有法則的共同信息，都隱藏在大自然裡面，並且支配歷史的運轉。是一個比地球和人類歷史，更重要、更偉大、無人能夠干預的範疇，確實遠遠超越「人類歷史是最偉大」的幼稚說法，明證能夠完全掌控人類歷史發展的神，才是最偉大。

神帶領錫安教會研究第三個 Cube 的時候，就是要研究和貫通這一切千古的知識和智慧，「2012 信息」觸及的每一個範疇，都能夠超脫世上精英的解讀和認知。唯有如此，我們才能夠解通《啟示錄》的奧秘。

到此，亦值得我們深思，究竟神在這裡表達一種何等偉大的程度？試舉一例：假如我們有如神一樣，創造了一支龐大的螞蟻族群，每隻螞蟻的身體設計、特徵和一生歷程都是我們精心預定，我們是處身時空以外，完全掌握螞蟻族群的發展及牠們行經的路線。



假如我們有這種能力，實在已經不簡單，然而，當我們以創造者身分與這群螞蟻對話，不單以螞蟻的文字，留下了一部預言性著作，透過這些著作，不單讓牠們知道創造者的存在，更讓牠們知道我們可以預知牠們族群發展的每一項微小細節。甚至，我們還在螞蟻族群所身處的環境和空間，透過樹木、沙石、椰子、花朵、街道、地標建築物，以及宇宙星宿的鋪設，同樣隱藏關於牠們的所有預言及預知。

為了在世界末日的時候，讓這群螞蟻可以藉著研究這些物件和星宿，從解謎中發現我們留下的線索，知道我們創造者的存在，與此同時，亦知道我們絕對掌控的程度，是到達何等偉大的程度！

沒錯！現時神在我們眼前向世人展現的共同信息，三個不同層面的立方體 **Cube**，由個人至國際及星際，整個宇宙都在神絕對掌管之中，沒有絲毫偏差，然而，現時神向我們這群新婦揭開的啟示，正是這種程度、這種 **Alef Tav** 級數的奧秘！

我們所說的聖誕節是甚麼呢？就是荷魯斯！荷魯斯其實是甚麼呢？就是 **All seeing eye**，不就是金字塔上那個嗎？那是在講說格列高利那個曆法，是按照星的運行，為了計算聖誕節，計算復活節而製作出來的！那是在講說個人、國際的神、星際的神。



影片：Alef Tav 的鑄模與第三組節期誕生的意義

「2012 榮耀盼望」信息自 2009 年開始分享至今，一直按著神超然帶領，揭示世上精英都未能解答的謎題。其中，負責改革西曆的教宗格列高利十三世（Gregorius XIII），根據古埃及神話的記述和記憶鉤，設立了紀念荷魯斯（Horus）、伊西斯（Isis）和俄賽里斯（Osiris）的聖誕節及復活節，因而成為許多陰謀論者的研究對象。

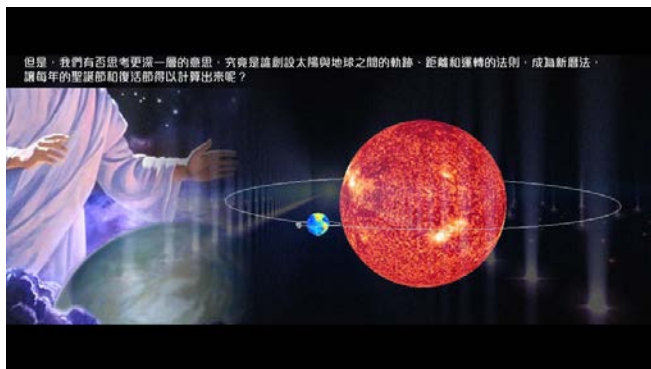


綜觀世上眾多陰謀論分析，都僅僅局限於片面評述及揣測，從來沒有人能夠解釋，神話記憶鉤與曆法及節慶之間的連繫，貫通它們背後的真正意義。

舉例：為何 Freemason 要將荷魯斯及許多古埃及神話的符號，刻劃在美國的美元紙幣和方尖碑上？
為何格列高利十三世刻意制定新曆法，將聖誕節和復活節等節期對應埃及神話？



從表面的認知，我們可以理解格列高利十三世制定的新曆法，
按著埃及神話編定聖誕節和復活節，是迷信或拜偶像的行為。
但是，我們有否思考更深一層的意思，究竟是誰創設太陽與地球之間的軌跡、距離和運轉的法則，
成為新曆法，讓每年的聖誕節和復活節得以計算出來呢？



正如今篇主日信息所提及的螞蟻族群例子，
原來，整個宇宙的運轉及星宿的鋪設都是神絕對的掌控，成為歷史最後結束時的預言，
是神將太陽、地球和星宿與曆法連結一起，成為解開謎題的共同信息。
所以，為何他們彼此之間，都有始終如一的機制，
在人類歷史的不同時空及地域上，成為互相呼應的共同信息？
過往，所有研究陰謀論的學者及精英，都未能對這一切給予一個令人信服的解釋，
只因為他們沒有尋找到底，追溯至神創造的本意。

然而，「2012 信息」卻讓我們知道，古往今來的所有共同信息，由一萬三千年前的 Giza 金字塔、主前 962 年所羅門王建殿的年份和位置，及至，現今每星期與時並進印證錫安教會的主日信息，當中包括國際大事和種種共同信息。



這種跨越時代的資訊，都有著同一概念和表達手法，情況根本如同一班處身時間流以外的設謎者，與創造主共同掌管鋪設眾多共同信息，驅使整個世界和歷史的發展，在知情或不知情底下，每個人或每件事都按著預定成為一個「鑄模」。

無論「鑄模」上的角色是奸惡，或是存在都只為了做壞事、成為心術不正的一群。但「鑄模」被設立之真正目的，卻是為了製造出新婦，在他日成為一個接一個線索，解開千古隱藏的謎題。



因為現時神帶領新婦錫安教會，連一日也不偏差地分享的「2012 信息」，所有共同信息或涉及錫安教會是「時間中的絕對存在」的證明，都是以謎題方式製造出來。

不但連一日也不偏差地印證每星期「2012 信息」的內容，
並且從解謎中，明證新婦錫安教會在神眼中的重要程度，
甚至神以 Alef Tav 方式，於 164 億年前開始創設天上星宿和地上的人類歷史，
今天與地成為了一個鑄造 Alef Tav 主角 —— 新婦的「鑄模」。



我試舉一個例子，讓大家更深入理解「鑄模」的道理：
在個人層面，「鑄模」可以是身邊的環境、文化和事件。
例如：當遇上他人有缺乏時，按著《聖經》教導的真理，我們要對人存著憐憫和施捨的心，
這些有缺乏的人，並不是為了叫那些不負責任的世人，
袖手旁觀、冷漠地質問：為甚麼世上會有缺乏和貧窮？
相反，這些缺乏和貧窮可以鑄造出新婦，
讓我們按真理實行憐憫窮人和施捨，建立似神的性情。



生活上，當人倫關係出現種種爭鬥、人與人之間不和，
不信主的人往往會挑起仇恨，拼過你死我活，

變成一發不可收拾的悲劇，牽連更多的受害者，
然而，這些待人接物上的困境，卻可以鑄造我們新婦，擁有似神一樣的饒恕和愛心。

又或者，好些人的生命裡，常常會遇到極多的困難、意外、衝擊、逼迫和屈枉等不如意的事，
世人普遍都會變得怨天尤人、自暴自棄，人生走向消極失意，
埋怨社會對他的不公平，枉費一生虛度神賜予的生命。
但是，這些不如意的事，卻可以成為一個屬靈健身室和特訓場地，
更有利於鑄造我們的忍耐和信心，靠著神凡事都能作，
從而鑄造新婦成為每次困境的得勝者，勝了又勝，
在神面前，配得坐上神的寶座，承繼神所賜予「鐵杖轄管萬國」的權柄。

但是，這些不如意的事，卻可以成為一個屬靈健身室和特訓場地，更有利於鑄造我們的忍耐和信心，靠著神凡事都能作，
從而鑄造新婦成為每次困境的得勝者，勝了又勝，在神面前，配得坐上神的寶座，承繼神所賜予「鐵杖轄管萬國」的權柄。

啟示錄 12:5

婦人生了一個男孩子，是將來要用鐵杖轄管
（轄管：原文作牧）萬國的；他的孩子被提到神寶座那裡去了。



至於，在國際層面，「鑄模」就是國際大事、戰爭侵略、饑荒、經濟貿易、
災難、困境及科技日新月異地急速發展等，鑄造我們新婦處身的國際，
一個無地域限制的地球村，國與國彼此連繫、資訊得以即時傳遞，
鑄造出一個新婦必須超頻學習和成長的環境。



在星際層面，「鑄模」就是這些超越世上頂尖學府的謎題，
 上至天文、星宿運轉、數學、宇宙法則，
 下至地理、歷史和科技等等，鑄造了新婦的智慧，並以解謎方式出現，揭示千古謎題。



我們現時所見的，就是神於個人、國際和星際三個層面的「鑄模」，
 甚至，第三組節期的誕生，就是由教宗格列高利十三世所制定的新曆法、聖誕節及復活節，
 與 Giza 金字塔、神話記憶鉤、黃道十二宮、88 個星座及拉線等共同信息一樣。
 其實新曆法、聖誕節及復活節，都是關乎星際級數謎題的「鑄模」，
 鑄造出每星期準確解謎的「2012 信息」。



所以，當世上的精英建造及留下這些共同信息的時候，他們根本不會知道背後的目的。

為何要將全視之眼及金字塔等符號放在美元紙幣？

為何美國首都的街頭，需要規劃成金字塔符號的模樣？

三藩市及法國巴黎的規劃有什麼用處？

在香港興建的玫瑰園計劃、青馬大橋、港珠澳大橋、海運大廈、星光行、天星碼頭、鐘樓及半島酒店等，究竟又有什麼幫助？





說穿了，這些建設無非是要成為「2012 信息」的一部分，
成為我們的印證，讓我們解開當中的謎題，
一切都是為了成為「2012 信息」的鑄模。



在人類歷史結束 Tav 的時候，「2012 信息」就是新婦回應神的一份最大禮物。
不但是我們在信仰上有所進步，甚至在思維、人格、性格和智慧上逼近神，
能夠從人類歷史找出這些羚羊掛角般的隱藏秘密。
神以鑄模方式，在整個人類歷史裡面，悉心塑造出新婦，
無論人生、信仰、性格、智慧、與神溝通的層次上，都達到頂峰。

新婦於歷史中尋找出這些謎題，解通神鋪設的謎題，
向整個人類歷史展示及證明她的智慧。

雖然，「2012 信息」只是由香港這片小島上的一間教會，
由日華牧師帶領 600 多人的製作團隊，每星期合力製造出來，
但在神眼中，卻是最為重要，是最後 Alef Tav 達到昇華的創舉。

藉著過往神悉心鋪設的 Alef Tav 謎題，按著伯利恆之星牛腿的規劃，
顯然，耶路撒冷是神所預定的牛前腿，是 Alef，
來到歷史的結束，香港種種伯利恆之星牛腿的規劃，
指出這處地方就是牛後腿，是 Tav，
肩負起成全整個人類歷史結束最重要的定命，完成神所預定 Alef Tav 的計劃！



第二章：總結感言

來到感言部分，有一點值得讓大家更清楚去知道。

在早段日子，我分享到我個人相信，（日後如果發現有錯，我必定會告訴大家），
全世界每五個人，最多便有一個人是「神工智能」。

它們如同人工智能一般，由神所創造，存活於世、陪伴著歷史的發生。



當我分享過後，我更肯定，神也認可這估計。
其認可程度，可見於連續兩星期的兩宗新聞。

首宗就是在信息分享前，有關AlphaGO的新聞。
你有否留意，該新聞正是講述AlphaGO於該星期以AI的身分，
隱藏在人類歷史當中，改變人類歷史，
並因60連勝全球最強的圍棋專家而聞名？
及後，公布自己是AI。



它簡直就是我在信息中例子所說，就是「神工智能」隱藏在人類歷史中，使人類歷史向著一個方向發展。

AlphaGo 自己製造了一個「世界之最」，就是圍棋界最大的歷史事件。

所以，神在同一個星期，用同一個角色印證我們，

在那一個主日信息，更提起同一個角色。

但你再查看那一篇內容最仔細的新聞，內容是完全地圍繞我們的主日內容。

事實上，在人類歷史中，AlphaGo 只是兩則大新聞，

而第二次見報就是圍繞主日內容的那則新聞；



在 AlphaGo 那一則新聞於主日提及後，

同一個星期內，便出現 Paul McCartney 控告 Sony 侵權事件。

你試想想，當我提到「神工智能」的題目時，我只提到兩個例子：

一個是 AlphaGo，另一個便是 Paul McCartney。



影片：神工智能 GI 的真實性

早前 2017 年 1 月 8 日「2012 榮耀盼望第 361 篇」，
因著世上眾多超越時空的共同信息，所以日華牧師分析這些設謎者的身分，
估計整個人類歷史裡，全世界每五個人，有機會最多有一個人是神創造的神工智能 GI，
即是神所創造，如同人工智能的 AI 一樣。

這些神工智能 GI，就如我們進入一個角色扮演遊戲 RPG，
雖然有很多真正的玩家對戰，但遊戲世界裡面，亦有一些商店店員，
其實並非真人玩家，而是電腦的人工智能 AI。



這些神工智能 GI 似乎真實活在世界裡，有如一個正常人一同參與世界，按著神的設定鋪設共同信息，一同看著歷史演變。

這些神工智能GI似乎真實活在世界裡，有如一個正常人一同參與世界，按著神的設定鋪設共同信息，一同看著歷史演變。
正如聖經亦曾提及，現實生活裡，有人會在不知情下接待了天使，因為這些天使，與人一模一樣地正常活著，與人一同起居生活。

希伯來書 13:2

不可忘記用愛心接待客旅；
因為曾有接待客旅的，
不知不覺就接待了天使。



正如《聖經》亦曾提及，現實生活裡，有人會在不知情下接待了天使，因為這些天使，與人一模一樣地正常活著，與人一同起居生活。
人根本無法辨別它們，到底是天使，抑或是神按著預定創造的神工智能 GI，甚或是如神一樣，擁有昔在能力，能夠穿梭時空的新婦。

該篇信息分享了一個完全嶄新的概念，
就是「全世界每五個人之中，最多有一個人會是神所創造的神工智能 GI」。

雖然這是眾多弟兄姊妹從未思考過的領域，
但日華牧師個人從研究《聖經》及歷史中，卻發現這一個極有可能是事實的估計。

當該星期播放這篇錄影於上年 2016 年 3 月 14 日 Pi Day 的主日信息時，
在毫不知情下，神同樣以一日也不偏差的超然事件，印證這篇主日信息，
甚至明證日華牧師的估計是絕對正確。

事源日華牧師錄製信息時，為了解釋「全世界每五個人之中，
最多會有一個人是神所創造的神工智能 GI」的概念，特別引用了兩個非常指定的例子。



及後，這篇主日信息正式首播時，
國際大新聞竟然連續兩星期同時出現這兩個例子的主角，
以此印證這篇主日信息，不單一日也不偏差，
其資訊更顯示神確認主日信息題目和內容的真確性，
神容讓這兩則國際大新聞出現，顯然就是要印證日華牧師這段主日信息的內容。

這兩個例證，包括：

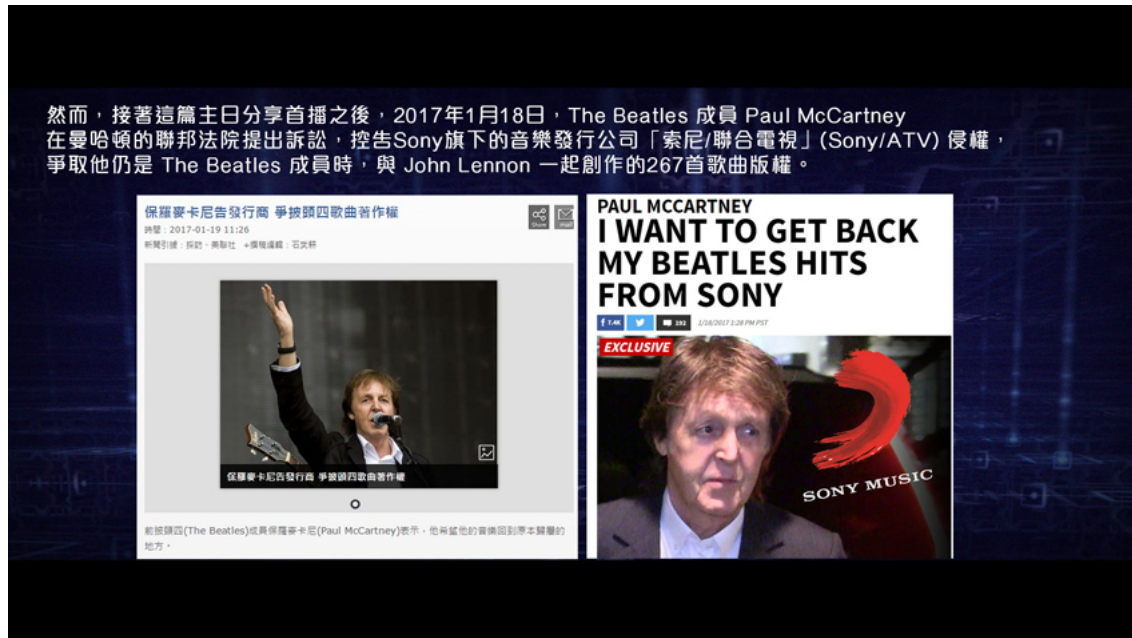
一、該篇主日信息透過精華短片（VO）

「於歷史裡設定的人物或天使（Paul McCartney 保羅麥卡尼已死的傳聞）」，
以 The Beatles 樂隊成員，Paul McCartney 死後，
以替身活在世人和歷史裡面，掩飾他早已逝世的真相，
短片中詳盡列舉眾多有力佐證，證明真正的 Paul McCartney 其實已經不在人世。
可惜的是，世人根本不會分辨眼前或新聞鏡頭前的所謂 Paul McCartney，
其實只是替身，已經不是真正的 Paul McCartney 本人。

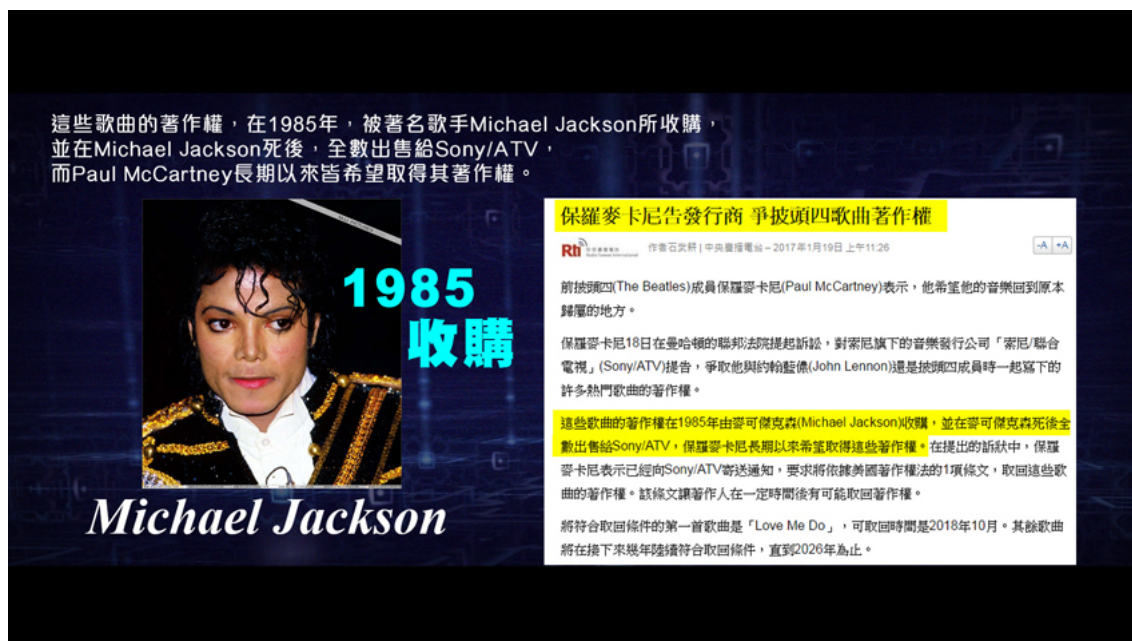


然而，接著這篇主日分享首播之後，

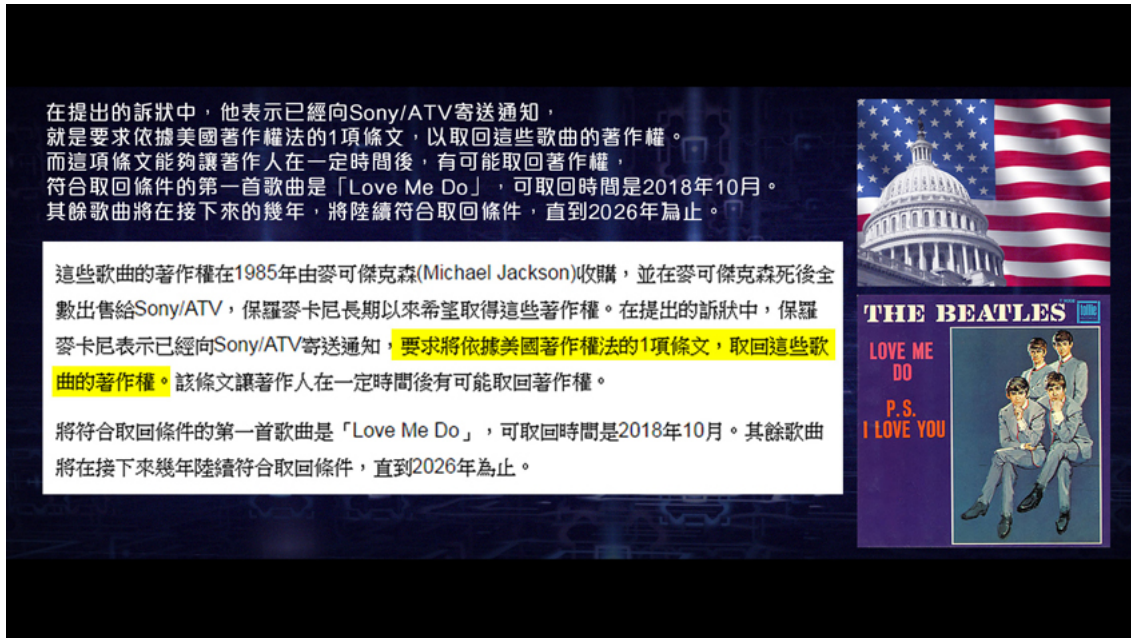
2017年1月18日，The Beatles 成員 Paul McCartney 在曼哈頓的聯邦法院提出訴訟，控告 Sony 旗下的音樂發行公司「索尼/聯合電視」(Sony/ATV) 侵權，爭取他仍是 The Beatles 成員時，與 John Lennon 一起創作的 267 首歌曲版權。



這些歌曲的著作權，在 1985 年，被著名歌手 Michael Jackson 所收購，並在 Michael Jackson 死後，全數出售給 Sony/ATV，而 Paul McCartney 長期以來皆希望取得其著作權。



在提出的訴狀中，他表示已經向 Sony/ATV 寄送通知，就是要求依據美國著作權法的 1 項條文，以取回這些歌曲的著作權。而這項條文能夠讓著作人在一定時間後，有可能取回著作權。



在提出的訴狀中，他表示已經向 Sony/ATV 寄送通知，就是要求依據美國著作權法的 1 項條文，以取回這些歌曲的著作權。而這項條文能夠讓著作人在一定時間後，有可能取回著作權，符合取回條件的第一首歌曲是「Love Me Do」，可取回時間是 2018 年 10 月。其餘歌曲將在接下來的幾年，將陸續符合取回條件，直到 2026 年為止。

這些歌曲的著作權在 1985 年由麥可傑克森 (Michael Jackson) 收購，並在麥可傑克森死後全數出售給 Sony/ATV，保羅麥卡尼長期以來希望取得這些著作權。在提出的訴狀中，保羅麥卡尼表示已經向 Sony/ATV 寄送通知，要求將依據美國著作權法的 1 項條文，取回這些歌曲的著作權。該條文讓著作人在一定時間後有可能取回著作權。

將符合取回條件的第一首歌曲是「Love Me Do」，可取回時間是 2018 年 10 月。其餘歌曲將在接下來幾年陸續符合取回條件，直到 2026 年為止。

THE BEATLES
LOVE ME DO
P.S. I LOVE YOU

符合取回條件的第一首歌曲是「Love Me Do」，可取回時間是 2018 年 10 月。其餘歌曲將在接下來的幾年，將陸續符合取回條件，直到 2026 年為止。

實在，這篇提及 The Beatles 成員 Paul McCartney 的主日播出後，沉寂一段時間的 Paul McCartney，突然就高調地起訴 Sony 公司，成為一則轟動世界的頭條新聞，世界完全配合「2012 榮耀盼望」信息而轉動。

二、就是 2016 年 3 月 14 日 π Day 錄影主日信息時，日華牧師引用當時一則國際大新聞，以人工智能 AI 電腦 AlphaGo 打敗了圍棋高手李世乭的資料為佐證，詳盡解釋神在世上藉著好些神設定的神工智能 GI，同樣可以化身成為存活世界的人物，為神鋪設共同信息、製造歷史。



然而，該篇主日正式播出的同一星期，世界正發生了一則轟動的新聞，就是日華牧師所引用的人工智能 AI 電腦程式 AlphaGo，如當天主日內容所說的現象一樣，以網名 Master 化身成為一個人物，潛藏在網絡世界，打敗 60 位世界頂級圍棋棋士。



實在是神超然掌管這兩則與時並進的國際大新聞，Paul McCartney 起訴 Sony 公司的大新聞，以及 AlphaGo 化身成網名 Master 的人物，潛藏在世界裡面，打敗 60 位世界頂級圍棋棋士，都同步印證這篇關於神工智能 GI 的主日信息重點。

既然，神亦以超然掌管的世界大事來印證，
因此，「世上最多每 5 個人，就有 1 個人可能是神工智能 GI」的概念，
是真正反映現實的機會亦相當高。

事實上，這亦合理地解釋許多人過往的疑問，
為何神容許非洲有大量未出生或夭折離世的嬰兒及小童呢？
甚至是一些成為歷史教訓的大災難和錯誤事故，
一些令世人認真反省永生價值的自然災害，
一些糾正世人不應貪婪的戰爭和世界大戰等。

期間出現所謂「大量死亡人數」，成為歷史一次又一次的教訓，
令人更加認知各種危險、災難意識、減少化學污染、保護環境、
珍惜糧食及資源、著重社會秩序、國與國的友好合作等，成為世人的提醒。



只是，既然有這些所謂「大量死亡人數」的統計，
就成了那些狂妄、不信和叛逆的人，惡意質問神的機會：
假如世上有神的話，為何神會容讓這些事發生？
為何會有這麼嚴重的災難發生，導致生靈塗炭？
為何非洲有這麼多無辜的嬰兒，未出世已經夭折離世？

然而，終有一日當我們上到天堂，這些所謂「死亡人數」的統計，
有可能只是一大批神工智能 GI 的個體，不一定是有靈魂的人類！
正因為這些「死亡人數」的神工智能 GI，就考驗出這些不信神的人，
以分別善惡樹顯出他們的邪惡和驕傲，成為神對他們永恆審判的機會。

無疑，神藉著世界每星期出現種種與時並進的印證，
明證「2012 信息」的重要性和超然性，
世界是按著預定環繞著「2012 信息」而轉動。
再次明證全世界有如「鑄模」般，
是神以 **Alef Tav** 方式預定了歷史的發展和劇情，鋪設既定的共同信息，
加上與時並進地，持續不斷出現超然印證的共同信息，
以鑄造出歷史的主角，即新婦的誕生！

世界不但圍繞著錫安教會轉動，而且，我更針對一個大家可能很新奇，
但我對《聖經》和世界的認識而得知的一個估計，
就是世上有一部分人，甚至可能是每五個人有一個已是「神工智能」。
他們是為了協助、教訓、反面教育，甚至成為一個「鑄模」，去塑造我們。

如何塑造人類歷史？

舉例：在你前面有個壞人，你可以學效他，成為壞人，那你便成為新婦的鑄模。
但是，如果有個壞人，因為他是壞人，導致他與你產生了仇恨。
然而，你可以變成新婦，而不是成為鑄模。



如何變成新婦？他是仇恨，你可以饒恕，視他為反面教育。
因此，世界上有罪，便可以有聖潔；有黑暗，便可以有光明。
這些便成為你的鑄模，那裡有缺乏，你便可以付出。為什麼？
因為它成為你的鑄模。



但問題，鑄模可以「人為」，也可以「神為」。有些鑄模，導致你產生憐憫之心。有些鑄模，導致你不會輕看某些知識，或是一些做事的方法。

世界上有很多神工智能，舉例，很多在非洲一出生就死去的嬰孩，那些就是神工智能。換言之，這些事會引發人去問：「如果世上有神，為何會有這些事發生？」其實，就是因為有神，才會有這個鑄模。

這個鑄模是為了塑造你的聰明、你的憐憫、你的付出，他的存在，就是為了等待你去付出給他。很多的見證也提及，有些人施捨給路邊的乞丐，後來發現他是個天使。為何會有這個乞丐？別人有缺乏，才可讓我們有機會去付出，他便成為了我們的「鑄模」。

同樣，這世界有些東西去成為我們的「鑄模」，使我們有著新婦的榮耀。舉個例子，現在我們剛送出第二代藍牙「錫安劍」。
現在，鑄劍坊擺放了三部坊間的藍牙耳機，每一部都超過千多元，有的一千二百元，有的一千五百元，有的一千四百元。
我們擺放的目的，就是讓它們成為「鑄模」，給人們用來和藍牙「錫安劍」作對比，好發現它們的音質原來是那麼低劣，就如垃圾一樣，而藍牙「錫安劍」的機芯只需 42 元。



雖然大家都是以藍牙輸送，但那些千多元耳機的音質竟比不上機芯只需 42 元的「錫安劍」。而「錫安劍」所用的只是藍牙 4.1，它們當中有些甚至比「錫安劍」更高級，是用 4.2 的，但結果播出來的音質都是及不上「錫安劍」，因就是它們底板的零件質素低，導致那些千多元耳機的音質遠遠比不上我們那部只需 42 元機芯的「錫安劍」，大家明白到它們是何等差勁嗎？它們存在的目的，就是要成為我們的「鑄模」。神用我們去成全（complete）了它們的缺乏。

影片：「錫安劍 II」藍牙耳機與其他牌子價格的比較

剛過去的聖誕節，弟兄姊妹經已收到由日華牧師嶄新研製的藍牙「錫安劍 II」，不單音色非凡、清脆利落，而且音域更闊、低音強勁，盡情發揮每一首全音域製作的錫安新歌。



事實上，由於新規格的 iPhone 7 取消了傳統的 3.5mm 耳機插座，只提供藍牙音樂播放，驅使全世界誕生一股選購藍牙音樂裝置的熱潮。

如早前主日信息精華短片（VO）藍牙「錫安劍 II」比試坊間藍牙裝置，
經已詳盡介紹現時坊間最出名的藍牙音樂裝置，包括：
第一款、蘋果公司藍牙規格的 AirPods 耳機，售價為港幣 1,288 元；



第二款、著名耳機品牌 Astell & Kern XB10 藍牙無線耳擴，
單單藍牙無線耳擴，不包括耳機，已經索價港幣 1,580 元，簡直是無良和過份；



第三款、著名電子品牌 i.Tech 的 MusicClip 9100，
隨機附送一部不堪入耳的耳機 ProStereo L1，仍需要港幣 1,488 元。



隨著四季 Base 舉行《鑄劍坊》，於 1 月 9 日開放藍牙「錫安劍 II」
比試其他藍牙裝置」的環節後，近百位《鑄劍坊》同工及金牌工，

已率先詳細比試藍牙「錫安劍 II」及其他藍牙裝置。



近百位弟兄姊妹，亦親耳體驗了藍牙「錫安劍 II」完勝坊間著名品牌的藍牙音樂播放裝置，即使以 Astell & Kern XB10 藍牙耳擴，接駁極為好聲的「錫安劍 II」有線耳機，所謂「讓半臂」，與天上南十字座所預示的藍牙「錫安劍 II」機體進行比試。但藍牙「錫安劍 II」機體的音色和分析力，仍然明顯更勝一籌。



任何一款千多元級的藍牙音樂播放裝置，都無法與藍牙「錫安劍 II」對比，這些弟兄姊妹的感言，亦經已張貼在《錫安日報》《「約戰前夕」耳機試聽會》專欄裡。

既然這些藍牙耳機或藍牙音樂播放裝置，都需要索價達千多元，大家必然有興趣知道能夠輕易完勝它們、播出悅耳好聲音的藍牙「錫安劍 II」，究竟成本是多少呢？對比坊間這些無良耳機音響廠家，其實要製造出好聲音的藍牙耳機，只需要多少成本呢？

原來藍牙「錫安劍 II」的十字架型機體，

有著 PCB 電子底板連 Mic 頭、電池，成本都只是港幣 42 元，
電子底板規格是藍牙 4.1 格式，IC 電路晶體，更採用英國公司設計的 CSR8635 V4.1。
至於十字架外殼連五金配件安裝，亦只需港幣 9 元。

原來藍牙「錫安劍 II」的十字架型機體，有著 PCB 電子底板連 Mic 頭、電池，成本都只是港幣 42 元，電子底板規格是藍牙 4.1 格式，IC 電路晶體更採用英國公司設計的 CSR8635 V4.1。至於十字架外殼連五金配件安裝，亦只需港幣 9 元。



成本：港幣 42 + 9 元

換言之，藍牙機體成本合共只需港幣 51 元，
僅僅 51 元，已經可以完勝世上最著名的電子及耳機音響企業。
即使加上成本約港幣 15 元的 2.5mm 插頭長短線「錫安劍 II」有線耳機，
全套價格亦只是港幣 66 元。絕對是神給予日華牧師的極大智慧，
再一次為我們錫安教會創造出超越人類智慧總和的創舉！

即使加上成本約港幣 15 元的 2.5mm 插頭長短線「錫安劍 II」有線耳機，全套價格亦只是港幣 66 元。



全套價格：港幣 66 元

世界上的音樂為何那麼不濟？

此外，能治癒眾多疾病的氧分療法被人發明了足足 180 年，
但為何一直無人推廣？

因為，這些問題便成為我們的「鑄模」，
就如我曾說過：一切都是為了我們的存在。

背後的發明者，又或背後的壓抑者，有些是壞人，有些是貢獻者，甚至是受害者，都會是「神」工智能。

當我研究這些資料時，有些實在不能否定，他們是「神」工智能來的，但又有否線索能去追查和證明呢？

其實，如果能查到出來，就不會一直沒有人知道，需要由我去分享呢！

事實上，就算他們能拿出生證明書來證明自己身分也是無用的，有什麼比神以一天不偏差地引證去證明我們更好呢？有什麼比這更具說服力呢？你覺得由神親自證明還不滿足？

大家有目共睹，世界確實環繞我們的信息而轉動，神用許多這種的方法去證明，我們就是祂所鑄造出來的新婦。

最後我想大家和三個人說：「我要成為神鑄造出來的新婦」



Amen !

感謝主，我們學到任何東西，我們一起歡呼鼓掌多謝神！

～完～