

第一章：2012 榮耀盼望 Vol.817 郵輪之旅 Dreams Come True 號外篇（6）

影片：2025 年超強颱風樺加沙災情更新

上星期 2025 年 9 月 28 日，精華短片「2025 年超強颱風樺加沙的共同信息」，詳盡分享了今年 9 月 23 日，直撲香港的風王「樺加沙」所隱藏的大量印證，特別是與日華牧師 64 歲生日及這次郵輪之旅的共同信息。

颱風樺加沙的名字、出現時間和數字，與日華牧師的中英文名、出生年份與日期，以及今年 64 歲完全吻合，甚至印證牧師師母結婚 40 周年紅寶石婚（Ruby）。

1- 「樺加沙」的「樺」字，與日華牧師的名字同音；

2- 19次十號颶風，對應牧師出生日期的鏡面倒置；

3- 相隔61年，對應牧師的出生年份；

4- 1964年，對應牧師今年64歲；

5- 1964年颱風「露比」Ruby，即紅寶石，對應牧師師母結婚40周年的紅寶石婚，並印證錫安教會這次郵輪之旅，及醫療船的時代定命；

6- 1923年的「一年雙十」及9月23日當天的颱風，對應923信仰巔峰；

7- 超強颱風，印證日華牧師的英文名「Wind」。

樺加沙 ▶ 日華牧師

至今合共發出19次10號颶風訊號

19 <> 91

1961

樺加沙 | 1年兩度掛10號波 61年首見

64

本年第二度發出十號風球為1964年以來首次

Ruby

1923

9月23日

Wind Leung

這些奇妙的共同信息，顯然是神精心鋪排的超然印證，證明日華牧師與錫安教會，是末世的挪亞方舟。

此外，「樺加沙」的「樺」字，不單與牧師名字中的「華」同音，「木」字旁更完美地，印證日華牧師的每日靈修節目《栽在溪水旁》。

此外，「樺加沙」的「樺」字，不單與牧師名字中的「華」同音，「木」字旁更完美地，印證日華牧師的每日靈修節目《栽在溪水旁》。



樺加沙 ▶ 日華牧師

木 + 華

栽在溪水旁



樺加沙襲港期間，香港共接獲 1,780 宗塌樹報告，包括何文田愛民邨一棵數十年樹齡、陪伴居民成長的橡樹，居民深感惋惜，房署正盡最大努力，研究讓橡樹重新生長的方案。

雖然樺加沙對香港的破壞，不及 1962 年溫黛與 2018 年山竹，但其威力仍不容忽視。

專家分析，樺加沙最接近香港時，因外眼壁收縮及路徑偏西，讓香港避過一劫。

然而，其風力仍超越 2017 年的天鴿、2023 年的蘇拉及今年的韋帕，且風暴持續時間更長，成為二戰後距香港最遠的十號風球。

樺加沙懸掛十號風球的時長達 10 小時 40 分，總共 640 分鐘，隱藏日華牧師 64 歲的共同信息。

樺加沙懸掛十號風球的時長達10小時40分，總共640分鐘，隱藏日華牧師64歲的信息。



10小時40分鐘

600 + 40分鐘
= 640分鐘



颱風期間，潮汐高度亦超越 2017 年天鴿，大埔滘、鰂魚涌、尖鼻咀的最高水位，分別為海圖基準面以上 3.75 米、3.4 米，及 3.77 米，顯示樺加沙風暴潮的威力。

颱風期間，潮汐高度亦超越2017年天鴿，大埔滘、鰂魚涌、尖鼻咀的最高水位，分別為海圖基準面以上3.75米、3.4米，及3.77米，顯示樺加沙風暴潮的威力。

【樺加沙潮位回顧】樺加沙早前襲港，天文台一度預測本港普遍水位會高達4米，吐露港的水位更可能高達5米。然而，樺加沙最終的影響「不似預期」，香港俾免於山竹重臨之難。但樺加沙的最終「表現」又如何呢？

在潮汐高度方面，大埔滘、鰂魚涌、尖鼻咀的最高水位分別為海圖基準面以上3.75米、3.4米，及3.77米。於一景熱帶氣旋中排行第六、第五，及第四。

而風暴潮方面，以上三站所錄得最高風暴潮則分別為2.1米、1.59米，及1.48米。並位列於單熱帶氣旋中的第六、第四，及第四。

樺加沙的颱風風圈於靠近廣東沿岸時收縮，最終本港風勢及水位比起預期有一段距離。但由於樺加沙最接近本港時亦正值漲潮，在與風暴潮重合的情況下，本港當時的水位增幅比起其他風暴而言亦絕不「輸陣」。觀乎以上資料，風暴潮及潮汐高度均打進排行榜中的前十位，可見樺加沙所造成的潮位並非只靠漲潮「食蠟」，而其相關的風暴潮威力亦不容小覷。

樺加沙潮位回顧

熱帶氣旋	最高潮位(米) (海圖基準面以上)	風暴潮(米)
山竹 (2018)	4.71(大埔滘) 3.88(鰂魚涌) 4.18(尖鼻咀)	3.40(大埔滘) 2.35(鰂魚涌) 2.58(尖鼻咀)
天鴿 (2017)	4.09(大埔滘) 3.57(鰂魚涌) 4.58(尖鼻咀)	1.65(大埔滘) 1.18(鰂魚涌) 2.42(尖鼻咀)
樺加沙 (2025)	3.75(大埔滘) 3.40(鰂魚涌) 3.77(尖鼻咀)	2.10(大埔滘) 1.59(鰂魚涌) 1.48(尖鼻咀)

颱風過後，香港沙灘堆滿垃圾，不少樹木被連根拔起。在石澳泳灘，一棵松樹壓住埋於沙中的恐龍頭裝飾，奇妙地呼應了挪亞方舟事件。

颱風過後，香港沙灘堆滿垃圾，不少樹木被連根拔起。
在石澳泳灘，一棵松樹壓住埋於沙中的恐龍頭裝飾，奇妙地呼應了挪亞方舟事件。

颱風樺加沙 | 石澳泳灘仍未重開 遊樂場倒下樹幹壓毀恐龍頭裝置

撰文：鍾嘉明
出版：2025-09-28 18:23 更新：2025-09-28 19:41



聖經的真知識告訴我們，4,370 年前的挪亞方舟事件，正是恐龍消失的真正原因，當時的大洪水毀滅了所有人類及陸生動植物，並在高壓下，將其迅速轉化為化石、石油及煤。

這新聞再次印證，現時「日華牧師 64 歲生日感言」的內容，錫安教會將成為末世挪亞方舟，成為解救全世界的唯一答案。

中國方面：

9 月 24 日，樺加沙巔峰強度接近 2024 年颱風摩羯，橫掃廣東省，帶來暴雨和狂風。深圳和珠海暴雨如海嘯傾瀉，狂風肆虐，全省啟動「五停」，進入全面臨戰狀態。

深圳大梅沙海濱公園巨浪連番拍岸，沿岸多家店舖與地鐵站緊急封閉。

大鵬、鹽田、南山、寶安南部沿海地區，進入 10 級大風圈，場面駭人。

珠海金灣區出現海水倒灌，市區路面與海平面連成一片，部份路段水深接近半輛私家車高度。

家園成為澤國，留守居民被迫在高樓層暫避，等待救援。

市政府呼籲居民如非必要不要外出。

台山市錄得時速 234 公里以上的陣風，刷新 1979 年以來的全省紀錄。

風雨不斷，多棵大樹被連根拔起，路面滿是雜物。沿海地區多條燈柱被強風吹倒。

9 月 24 日下午 5 時左右，樺加沙以颱風級別在陽江海陵島登陸，

中心最大風力達 13 級（40 米/秒），最低氣壓為 955 百帕。

海陵島海面風高浪急，漁排在巨浪中劇烈起伏，

城市道路上滿是被吹飛的鐵皮與雜物。

廣東沿海北部迎來特大風暴潮，沿海地區風暴潮高度普遍達 2 至 3 米，最嚴重地區達 4 至 5 米。降雨量高達 250 至 450 毫米，導致大範圍淹浸。

廣東省緊急轉移 222 萬人，72 萬人停電，災情十分嚴重。

YouTube 片段：

今天我們要關注的是一場罕見的，

甚至可以說是史無前例的風暴，超強颱風「樺加沙」。

這場被譽為「風王」的颱風，

正在以毀滅性的力量，肆虐中國南部，特別是廣東沿海地區。

現在是 9 月 24 日 11 時，我現在正在經歷颱風「樺加沙」。

我現在距離樺加沙中心大約 80 公里，現在實況風力已經達到 15 級。

今天中午，颱風將在上川島以南 20 公里擦過，請大家注意安全。

自從 2017 年的「天鴿」、2018 年的「山竹」，

以及 2024 年的「魔羯」以來，

人們似乎已經對颱風的巨大破壞力，有所敬畏。

颱風過後一片狼藉，車都被樹壓了。

然而這一次，颱風樺加沙，遠遠超越了過去的一切。

根據氣象部門的有關數據，颱風樺加沙的中心氣壓，正不斷逼近地球所能承受的極限。

氣象專家警告，如果颱風樺加沙的強度繼續提升，甚至有可能觸發十號風球。

這將意味著，近 10 年來首次，一年內兩度高掛十號風球。
這樣的天氣異象，已經足以載入史冊，
成為人類有記錄以來，最具破壞力的颱風之一。

整座城市就像被推進了一部《世界末日》的電影之中。

9 月 24 日凌晨，颱風樺加沙在廣東陽江正式登陸。

巨大的風暴眼籠罩整座城市，
瞬間天色昏暗，猶如末世電影的開場。

大家好，現在是下午的 1 時 30 分，
我現在所在的位置是漠陽江大橋。
現在橋上的風力特別大，而且雨點打在臉上很疼、很疼。

在我身後就是漠陽江，現在漠陽江的水，裡面的水，
哇，我的眼睛已經看不清了。

剛剛我們看到，這個水已經波浪特別大，非常洶湧，
而且現在的風力，我們已經切切實實地感受到，非常大。

所以，大家出行的時候，一定要注意安全。

與此同時，海浪拍擊堤岸，捲起十幾米高的水牆，
瞬間衝破海堤，海水倒灌入市區。

哇！這個海水，好恐怖，你看！

哇！整個海都被……哎呦！

陽江、珠海、廣州等地，
幾乎同時陷入一場，天與地合謀的毀滅景象。
狂風所到之處，猶如末日降臨。

小區陽台的窗戶，在巨大的風壓下爆裂，
玻璃碎片漫天飛舞，彷彿利刃一般，割裂空氣。

颱風中心的終極風力啊！
樺加沙颱風吹走了我的家。

客廳的窗吹飛了，怎麼辦啊？
啊！

不颱風了，看看對面的這棟樓，
一戶、兩戶、三戶、四戶、
五戶、六戶、七戶、八戶、

九戶、十戶、十一戶、十二戶，
哎，基本上，玻璃該破的都破完了。

這一次太嚴重了，昨天晚上這些人都怎麼過的？

外面的路，對面是一所小學、幼兒園，
你看！一片狼藉，然後外面還在淹水，還有車泡在水裡了。

我們小區樓下的樹全部都倒了。

更有車輛被強風直接掀翻，場景宛如災難大片。

我的車砸壞了，還有好幾輛車，玻璃。
還有這輛，氣死我了。

不過，昨天晚上那個風太嚇人了，太恐怖了。

我們去看一下外面，在樓上看，外面的樹都已經被……
噢！那個樹頭都已經沒有了，棕櫚樹的樹頭都沒有了。

哇塞！太恐怖了。

珠海的海岸線在瞬間被海水淹沒，滔天巨浪倒灌進城市。
馬路變成河流，地下停車場頃刻間灌滿泥水，無數車輛沉沒其中。

廣州的高樓在狂風中劇烈搖晃，牆體出現裂縫。

市民驚恐地拍下視頻，驚呼「整棟樓都在抖」。

這個颱風好嚇人啊，我們住在 17 樓，
這個樓一直一直在晃，走路都感覺像走不穩一樣。

這一刻，整個珠三角陷入末世般的噩夢。

市民拍攝的視頻顯示，高層住宅的陽台玻璃，
像紙片一樣，被狂風吹走，
整個小區的綠化在一分鐘內徹底毀滅。

這小區門口，這些車全部倒了，
你看這種鐵門，大鐵門，
全部用膨脹螺絲打在這種柱子裡的，都被風吹倒了。

在路上，太多太多這種連根拔起的樹，
你看這些大樹，這公園椅直接被吹飛了。

這種牆面，這種高樓的牆面，全部都吹壞了。

在颱風與極端暴雨的雙重夾擊下，停車場瞬間被洪水吞沒。

這不是災難片，這是真實發生在我們眼前的現場。

超強颱風樺加沙的最大風力高達 17 級，
這是一個足以讓鋼筋混凝土結構，
都無法完全抵抗的恐怖數字。

許多市政設施，在強風吹襲下轟然倒塌。

廣州的部份地鐵入口被洪水吞沒，地下通道化為「地下河」。

珠海的臨時建築，鐵皮屋一個接一個被掀翻，像廢紙般在空中打轉。

陽江一處剛落成不久的住宅小區，
牆體出現巨大裂縫，水泥塊不斷剝落，
暴露出裡面偷工減料的豆腐渣真相。

萬一這個被吹飛了，是小問題。
如果是大問題的話，我們整個人都會被吹飛。

吹壞了，都吹壞了。

我的屋子怎辦。

你們說這颱風狠不狠？
狠不狠？
當時安裝這大玻璃，好看是好看，
但遇到事的時候，它真是不扛事。

他們這一邊，
裝一塊透明玻璃，就可以看星星、看月亮了。

颱風樺加沙過後，
陽江城區可以說是一片狼藉，慘不忍睹。

你看我身後這片大樹，
幾個人人都抱不過來，就這樣子被吹倒了，橫跨在道路上。

海陵島這次真的很嚴重，雖然颱風樺加沙已經過去了，
但是對我們海陵島帶來不少的傷害。
海陵島現在是一片狼藉。

你看，我沒有家了，
我的家變成了這樣，沒有家了，沒有了。

這條街的樹全部倒了。

這裡是陽江市區東門南路。

嚇死我了，長這麼大都沒見過，
真的長這麼大都沒見過，這種倒法沒見過！

你看大自然的威力，這太嚇人了。

超強颱風樺加沙，於 9 月 24 日下午 5 點左右，
在廣東陽江市海陵島登陸，
當天出現 17 級以上最大陣風，
打破了廣東省歷史紀錄，
也重創了陽江市和臨近縣市。

今年 30 歲的陽江市民張女士透露，
她從未見過這麼大的颱風，摧毀或吹跑很多東西，
連續好幾個小時，鬼哭神嚎的風聲，讓人感到焦慮。

17 級的颱風登陸，路的兩邊有很多樹，
有倒的、有斷的，
有車被砸到損壞，有人被樹砸到重傷。

鐵皮、瓦房、板房，很多都倒了，
吹得亂七八糟，學校圍欄也倒了一大片。

我們這邊有很多養殖戶，情況很心酸，
香蕉、稻穀也有損失。

我所看到的戶外廣告、簡易棚房，皆成為了廢墟，
同樣，我也受到了很慘重的傷害和損失，身後的棚房被吹壞了。

然後，那邊有一個小房子，
已經被吹飛了 100 多米，已經成為了一堆廢墟。

還有我的農場，那 1000 多畝的水稻，更是被吹得慘不忍睹，
看到那 200 畝即將成熟、可以收割的水稻，心真的很痛。

防不勝防啊，已經提前做好了防風準備，
你看，還是防不住啊，所有的準備區全部受損，
而且飯堂也受損，冰箱、鍋盤、瓢盆，
都已經造成了嚴重的損壞。

這些東西，等颱風過後，
還是需要重新投資的，至少也要投資幾萬。

這是海陵島的一家餐廳，
園邊的這間海鮮餐廳，整個屋頂全部被掀開了。

昨天颱風登陸之後，當時海陵島是甚麼情形？

看起來比較狼狽，這很狼狽，
每個地方都是倒下的樹木，
我在這裡住了幾十年了，都沒見過這麼大的風。

強颱風對海陵島這邊的網箱養殖，造成的損毀特別嚴重。

基礎設施都被摧毀，
一些魚類也出現了不同程度的死魚現象。
這是陽江一家羽毛球館，開張不到兩年，
颱風過後竟成了這個樣子，全都塌方了，
你看，全部都沒了，要重新再來，
類似這樣的傷害，我想還會有很多。

首當其衝的海陵島受災嚴重，
養殖戶披露，建在海上的養殖基地，被颱風摧毀，
養殖設備不是飄走，就是沉入海底，損失都是百萬計算。

陽江市海陵島的養殖戶周先生表示。

因為颱風，魚排全部都散了、全部都沉沒了，
都沒有了，有一千多條石斑都跑了。
歸零了，血本無歸，沒有保險的。

颱風登陸風力達到最大時，
把這裡大部份魚排粉碎式破壞，
就像我身後的這個魚排，
是從中間部位，被颱風吹得攔腰截斷，
而且魚排上行走的木板及搭建的遮陽棚，
都已經全部吹斷、吹塌了。

更重要的是，不管是養殖戶還是種植戶，
都遭受了非常大的損失。

今天中午的時候，我們首先遇到的，
是一對來自河南的夫妻，大哥姓黃，來自河南信陽，
在這裡已經種了十多年的香蕉，
他是跟朋友合夥，種了 70 畝香蕉。

但這一次，基本上就所剩無幾了，
這些都是被颱風打倒的香蕉樹，

一棵一棵的，是受災最嚴重的。

這些香蕉樹每一棵都被折斷了，
還有很多像這樣的，有一大把，這整把香蕉樹全都沒了。

用滿目瘡痍來形容我現在看到的情景，一點都不為過。

你看，都斷成這個樣子了。

鄰近的茂名市電白區觀珠鎮，
是著名的中國沉香之鄉，佔全國 80%的產量，
高品質的祁南沉香，一克價格比黃金還貴。

觀珠鎮種植的祁南沉香樹，在颱風中損失慘重。
有種植戶透露，他種了 4 年的祁南沉香樹，
一棵價值幾百到幾千元，
斷掉的樹，需要重新種植，損失達百萬元以上。

樺加沙這颱風，對我們香農的影響太大了，
你看一夜之間，我們這一片樹全部折斷了，
兄弟們，真是的。

所有的香.....
反正所有香農這次損失都比較嚴重。

損失慘重。
是啊，沒辦法，遇到天災，是不是？

只能自己去補救、挽回損失，
還能怎麼辦呢？

辛辛苦苦種了這麼多年。

是啊，一下子回到了解放前。

進入往東平鎮的路上，
發現在山上的發電風車，也斷了一個，
沿路到處可見倒下來的大樹、商舖招牌，
還有景區的雕塑，都被吹落了，大門也被吹開，
隨處可見散落一地的樹幹和樹枝，真的可以說是一地狼藉。

完了，全都完了。

這個颱風好大，這就是我們的工棚，全部被吹塌了。

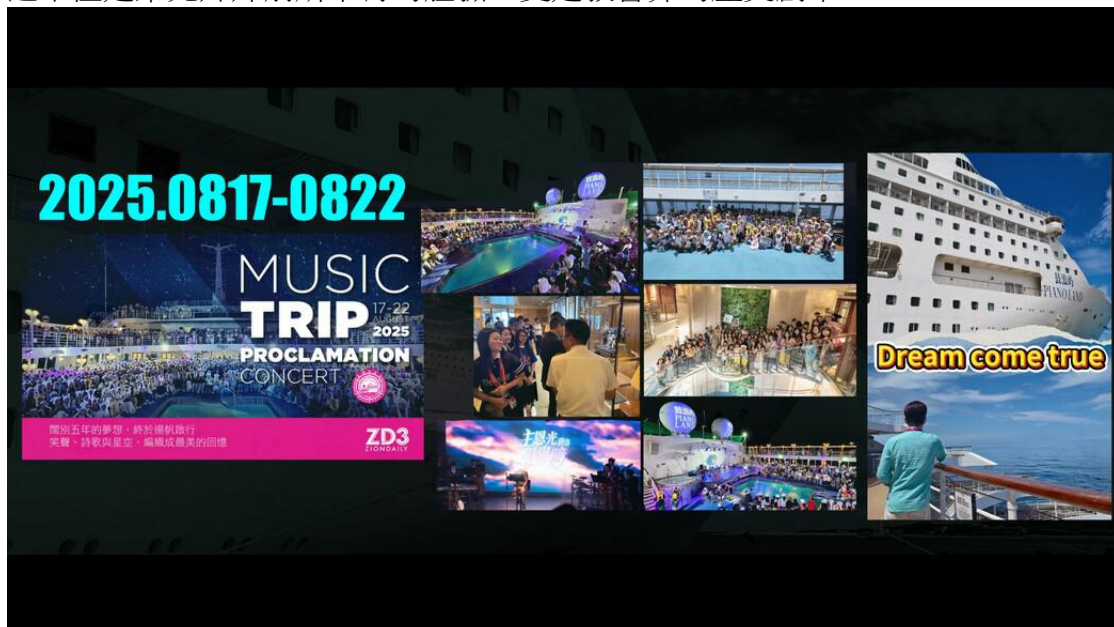
但是，在來的路上看見，颱風所到之處，一片狼藉，
數不清的大樹被連根拔起，原本的三車道也被堵住了，
滿地都是被風吹下來的樹葉和垃圾，隨處可見被砸壞的車輛。

看到這一幕，心裡真的是五味雜陳，
這對本來經濟就不是很好的陽江來說，無疑是雪上加霜。

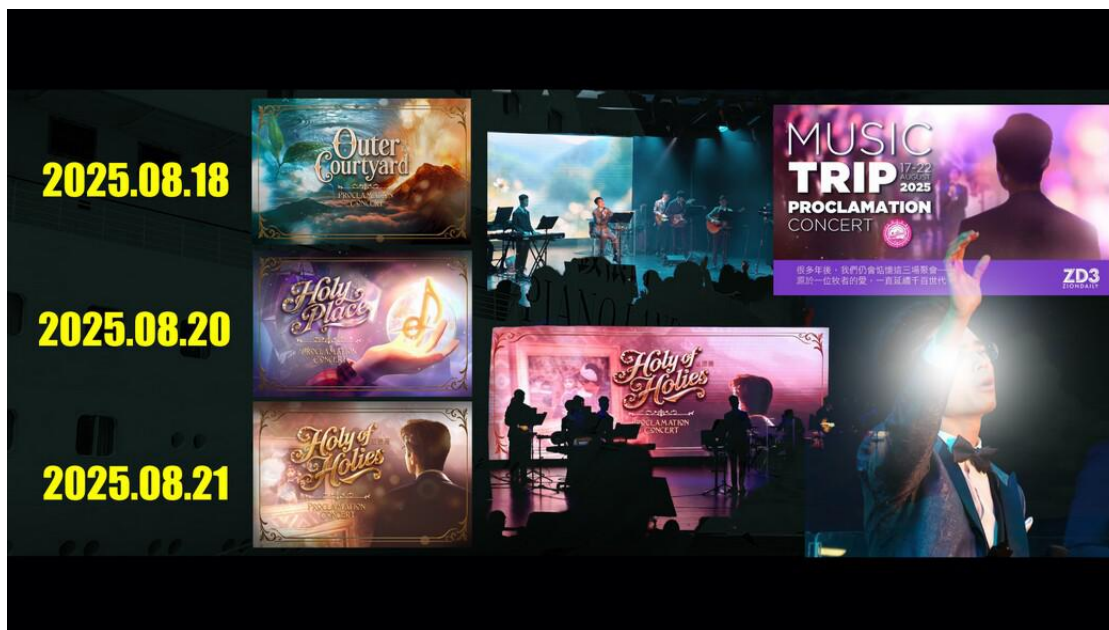
確實，有如氣象專家分析，慶幸樺加沙最接近香港時，
因外眼壁收縮及路徑偏西，香港才得以避過一場浩劫。

影片：錫安教會郵輪之旅 2025 Music Trip 共同信息 Part 3 (Brandon Biggs 牧師預言印證篇)

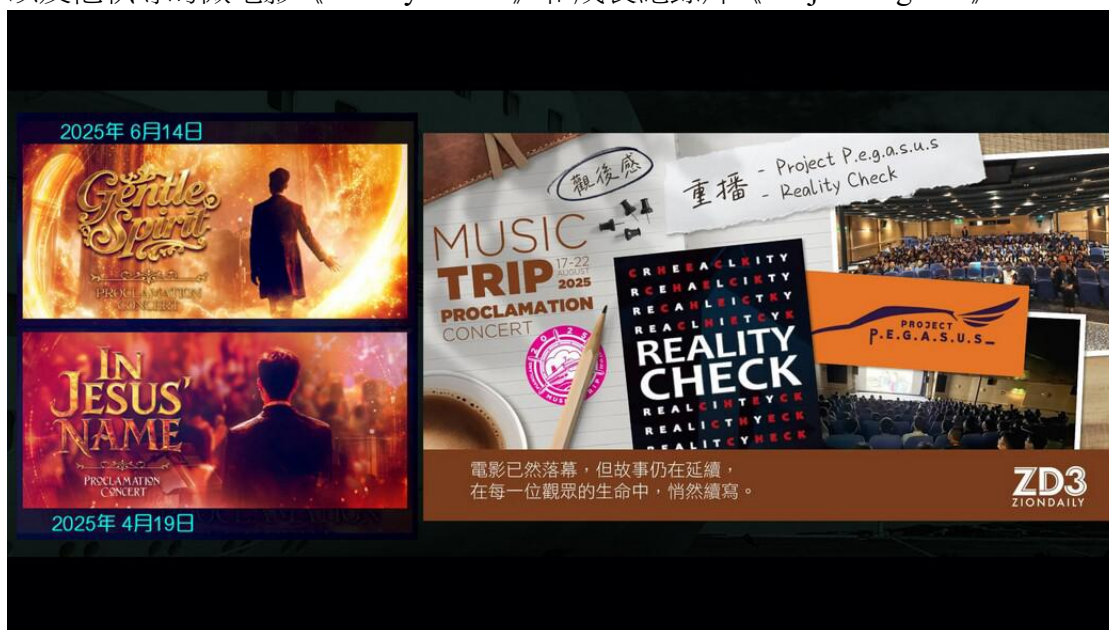
2025 年 8 月 17 至 22 日，錫安教會舉行了首次，全教會的六日五夜郵輪之旅，
這不僅是弟兄姊妹前所未有的體驗，更是教會界的歷史創舉。



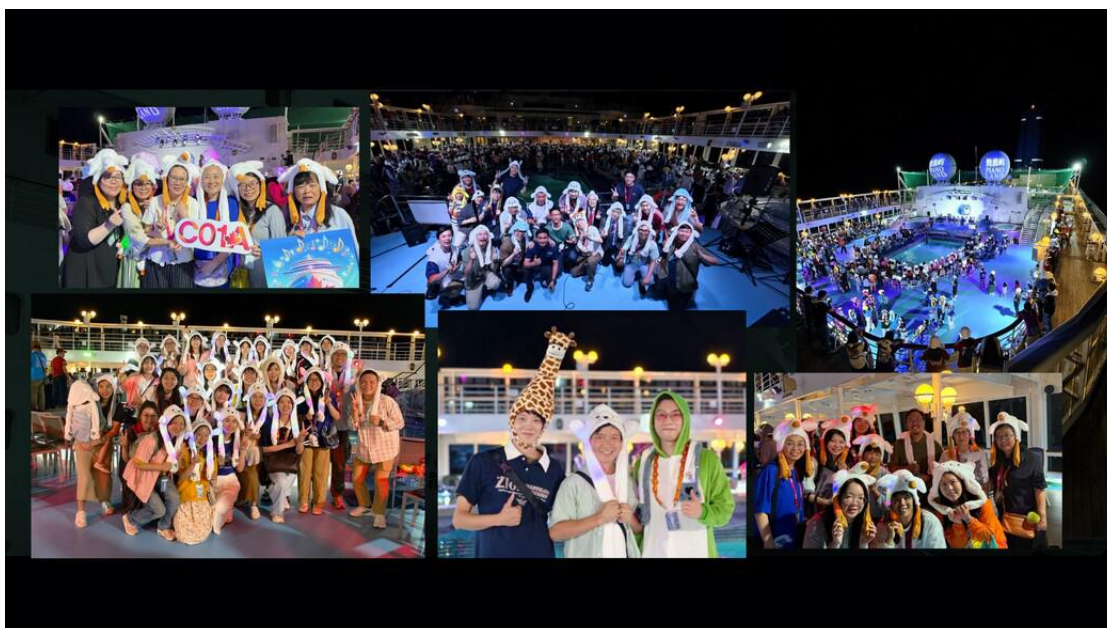
郵輪活動豐富多樣，其中最重要的，
是熾焮帶領的三場「說的聚會 Proclamation Concert」音樂會。



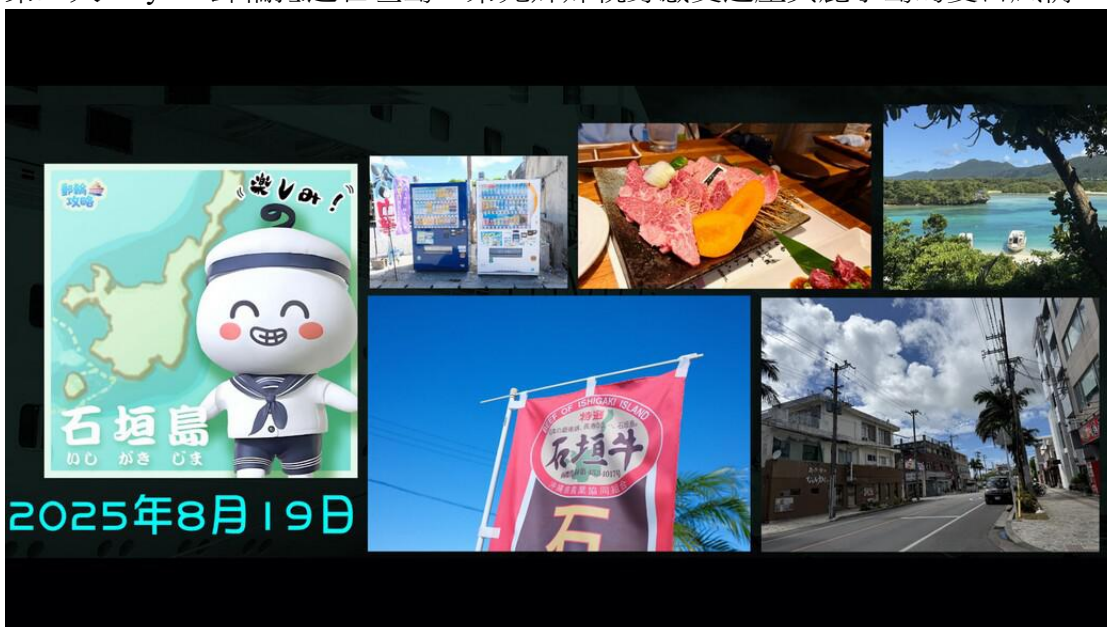
此外，還重播了熾熾於4月19日和6月14日帶領的「說的聚會」，以及他執導的微電影《Reality Check》和成長紀錄片《Project Pegasus》。



每天活動精彩紛呈，包括多場科林活動、每晚甲板上的 Unplugged 敬拜晚會，以及最後一晚熱鬧非凡的「動物帽嘉年華」。



第三天 Day3，郵輪抵達石垣島，弟兄姊妹親身感受這座美麗小島的夏日風情。



郵輪上還舉辦了一場，由嗜好小組與錫安紀念館聯合策劃的展覽，展示嗜好小組的得獎作品、珍稀精品、孤品，以及錫安教會歷史上極具紀念價值的物品與紀念品。

令人驚喜的是，郵輪上的外籍船員，不僅對展覽讚不絕口，更對錫安教會展現出的專業、友善、同心、秩序與慷慨深感震撼。

他們甚至在旅程結束後仍表示，在多年郵輪服務經驗中，從未見過如此出色的群體。

整趟旅程，神以大量的共同信息印證每個環節，顯明祂一日不偏差的帶領。詳情，可重溫前兩集「錫安教會郵輪之旅 2025 Music Trip 共同信息」。

然而，最震撼的印證尚未完結。

香港時間 2025 年 10 月 1 日上午約 10 時，即美國中部時間 9 月 30 日晚上約 10 時，
Brandon Biggs 牧師在 YouTube 直播中，突然分享了一段神即時賜下的預言，
內容竟是「郵輪上充滿神的榮耀」！

他在異象中看見一艘郵輪，神的榮耀臨到其上。
這艘充滿神同在的郵輪上，外邦人無法離開，只能留在船上，無法躲避神的同在；
最終，船員因此信主，得救重生。

但教會界歷史中，除了錫安，又有哪一間教會曾包下整艘郵輪，
並在船上舉行神蹟醫治聚會呢？

以下，是影片內容。

YouTube 片段：

我甚至看到一艘郵輪，一艘郵輪，
I even see a cruise ship, a cruise ship.

郵輪上充滿著榮耀，
With the glory in the cruise ship.

他們被困在那裡，無法離開。
And they're held captive in there, they can't get away.

他們被困在艙房內，該怎麼辦？
They are in those rooms, what are they going to do.

我們必須逃離這艘船！
We got to get off this boat!

你看，神的榮耀將要臨到這艘郵輪。
You watch the Glory of God is going to come on the cruise ship.

哇！那將會很精彩，
Wow! That's going to be neat.

但他們就像《吉利根島》故事一樣，被困在三小時的航程中。
But they're held captive for a three-hour tour like Gilligan's Island.

他們將在那裡度過一整天，返航時，他們喊著，
They're going to be on there for a whole day, on the way back here, they're like.

我該怎麼逃出去！
"How do I get out of here!"

他們不想待在那裡，但神的榮耀在那裡，然後他們得到拯救。
They don't want to be there, the Glory of God is in there, then they get saved.

你知道，有些人喜歡緊抱著他們的魔鬼不放，
You know some people like their devil they hold.

但這將會十分奇妙，
But this is going to be wonderful.

他們將以出人意料的方式獲得重生。
They are going to be erratically born again.

願榮耀歸於神！
Glory to God!

直播結束後，日華牧師感到極度驚訝，
Brandon Biggs 牧師在不可能人為促成的情況下，
竟精準預言並越洋印證，錫安教會一個多月前的郵輪之旅。

更巧妙的是，直播時間雖為香港時間 2025 年 10 月 1 日上午 10 時，
卻是美國中部時區的 9 月 30 日晚上 10 時。



而 9 月 30 日，不正是這次郵輪之旅核心人物熾焮的生日嗎？

熾焮按著神的感動，發起這次郵輪之旅，不僅為完成日華牧師多年的心願，
更希望透過三場「說的聚會」，祝福並回報弟兄姊妹。

此外，旅程的重要節目之一，是重播他早前的「說的聚會」和兩齣電影。
可見，整趟郵輪之旅的主角就是熾焮。

Brandon Biggs 牧師這段預言，不僅成為神送給熾焮的最佳生日禮物，
也再次印證錫安教會的郵輪之旅，是神印證熾焮達到 Walking Oracle 的共同信息，
證明他是神所揀選的榜樣與見證，成為錫安教會整體及千禧年的信仰典範。

此外，Brandon Biggs 牧師所見的，其實是一艘皇家加勒比郵輪，而這間公司旗下的海洋光譜號，將於 11 月抵達香港。

以下，是 2025 年 9 月 30 日，Brandon Biggs 牧師的影片內容。

YouTube 片段：

當我看到那景象時，我看見海灣裡有一艘船，
When I saw that, I saw a boat in the Gulf.

在海灣裡，
The Gulf.

將會有一艘榮耀之船從加爾維斯頓啟航。
Going out of Galveston, there's going to be a Glory ship coming out of Galveston.

那正是我在異象中所看見的，
That's where I saw it, just being more of what I just saw in that vision.

我看見一艘船從加爾維斯頓出發，
I saw a boat leaving Galveston

神的榮耀將伴隨那艘船，從德州加爾維斯頓啟航。
and the Glory of God is going to go on a boat out of Galveston Texas.

我看見它就是從那裡出發，
That's where I saw it leaving.

我要告訴你們，神的榮耀將臨到那艘船。
And I'm telling the Glory is going to go on that boat in Galveston.

我不知道會在什麼時候發生，
I don't know when it's going to happen

但我看見那是一艘載著神榮耀的皇家加勒比郵輪。
but I saw it was a Royal Caribbean boat leaving in a Glory of God

從德州加爾維斯頓啟航的郵輪，
going on out of cruise ship going out of Galveston Texas.

它正前往科斯塔……
It was headed down towards Costa...

不是科斯塔瑪雅，是科斯塔瑪雅那一帶，科蘇梅爾，
Not Costa Maya, Costa Maya that area, Cozumel.

它正前往科蘇梅爾附近地區。
It was going to Cozumel those area.

我看見了一艘榮耀之船，
I saw a Glory ship.

這很有趣，不是嗎？
That's interesting, isn't it?

這就是我所看見的，
Now that's what I see.

我告訴你們，將會有一艘承載榮耀的船，
I was telling you there's a boat that's going to have the Glory on it.

我不是在宣傳皇家加勒比郵輪，
Now, I'm not trying to promote Royal Caribbean

但我只是想告訴你們。
but I'm trying to tell you.

你看，他想推銷郵輪票了。
Here we go, he's trying to sell boats.

不，我不是的，
No, I don't, no.

我只是想告訴你們，我藉著神的榮耀所看見的異象，
I'm trying to tell you what I just saw by the Glory of God

也可能是嘉年華郵輪，誰知道呢？
it could be Carnival, so who knows?

我只是說說而已，但那艘船是皇家郵輪，
I'm just saying, but it was Royal.

榮耀歸於神！
Glory to God!

有趣的是，郵輪之旅 Day 2，日華牧師與展鳴策略家及部份男全職，
在半島餐廳共進午餐，期間，展鳴策略家分享他乘坐海洋光譜號的經歷，
這是一艘可容納超過 5,000 人的郵輪。

日華牧師當時亦認同，這可以成為未來郵輪之旅的選擇之一。

因此，Brandon Biggs 牧師於一個多月後，
分享「神的榮耀將顯現在皇家加勒比郵輪上」，絕非偶然。

不過，驚人的印證並未就此完結。

2025 年 10 月 2 日凌晨 1:37，日華牧師與策略家、熾熾及極速回應小組分享，未來的郵輪之旅，將會預先呼籲弟兄姊妹，每天在房間內自行為整個旅程，特別是「說的聚會」，作 5 分鐘方言禱告，以釋放神的保護、醫治和同在。

以下，是 2025 年 10 月 2 日凌晨 1:37，
日華牧師於「策略家及極速回應小組」群組的錄音分享。

日華牧師：

在這裡也讓大家知道，以後我們郵輪之旅的系統，將有一個正式改動。

現時看見 Brandon Biggs 牧師這印證，真的很驚人。

因為我很深刻的是，神將會有一種新的榮耀，降臨在這郵輪之旅上，這是「說的聚會」一種的新恩膏。

但這恩膏，不是單單由一個人釋放出來，而是整體的釋放。

現時再看到 Brandon Biggs 牧師的印證，尤其正正就在熾熾生日當天，9 月 30 日出現這個印證，真是相當驚人。

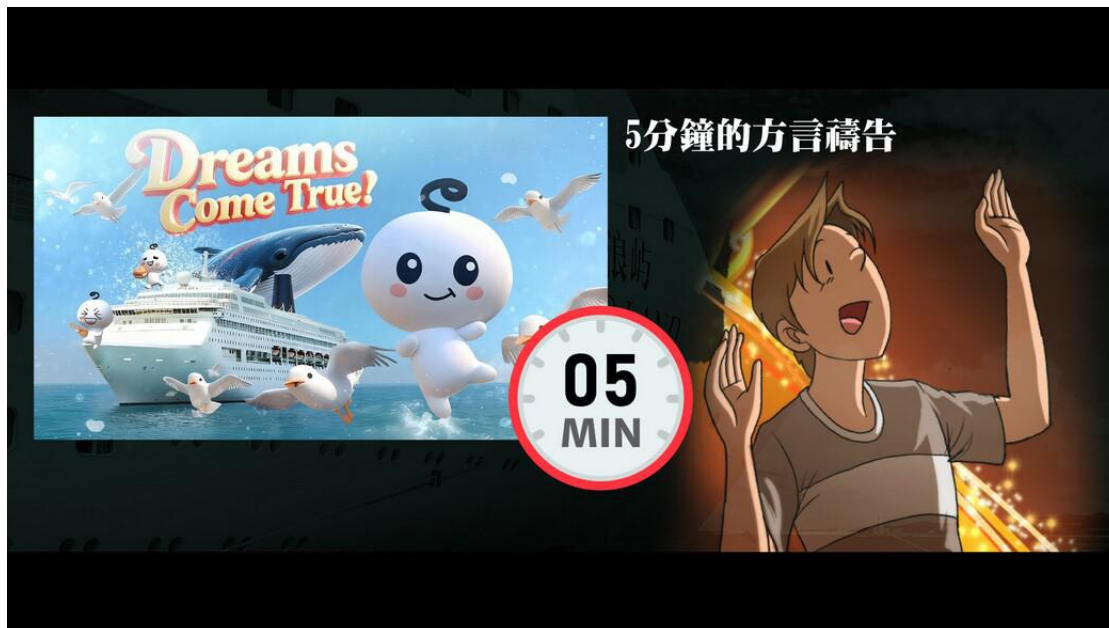
將有一個新的做法，會讓弟兄姊妹知道，讓他們每天最少進行 5 分鐘方言禱告。



而且每次都要在房間內進行，進了房間後才進行方言禱告，不要吵著其他人，或者嚇壞船員。

每天最少 5 分鐘而已，不用很長，需要 1 小時或半小時嗎？不需要，不需要這麼長。

只不過，我們全程也會這樣做，每天至少約 5 分鐘的方言禱告，可以分開 1 分鐘一次，分五次進行，或是一次過完成 5 分鐘也可以。



在這個旅程中，我們會有這種做法，因為我們的同心代禱，我們的方言禱告，讓整艘船無論在健康、安全或恩膏上，都能按著神的心意提升。

所以，這是我們屬靈上的新做法，這裡預先告訴大家，這做法將會由「極速回應小組」中推行。

因為在船程開始前，我們都會發出一些報告，屆時也會將這做法加進去。

就在當晚，不足 24 小時內，香港時間 2025 年 10 月 2 日晚上 8 時，Brandon Biggs 牧師再次於 YouTube 上分享直播影片。

用了差不多半小時的分享，要求基督徒開始每天用 5 分鐘方言禱告，斬下代表撒但 —— 蛇的頭，並為以色列禱告。

以下，是 2025 年 10 月 2 日晚上 8 時，Brandon Biggs 牧師的直播內容。

YouTube 片段：

但我們要禱告，祈求把蛇的頭砍下來，

But we're going to pray for the head of the snake to be decapitated, okay.

這就是我們今天聚在這裡的原因。

So, that's what we're here to do.

我不會浪費大家的時間，

And I'm not going to waste your time.

我知道你們可能正在準備上班，

I know you're probably getting ready for work and whatnot today

但我認為，只要我們能花一點時間禱告，
but I know that if we could just pray just a little bit

就算只是五分鐘也好。
even if you give five minutes to this.

五分鐘，不管是在準備上班的時候、上班的路途上，
Five minutes getting ready for work or on the way to work

或是你現在身處的任何地方，
or wherever you're at right now.

請跟我用方言為這件事禱告五分鐘，
Pray into this for five minutes in tongues with me

我們同為一體一起禱告，把蛇的頭砍下來。
and us as group, a body we're going to cut the head of the snake

當這件事發生時……
and when this happens.

我有太多話想說了，
I want to say so much.

我們一定要為以色列禱告，
We must pray for Israel.

我們一定要為以色列禱告，
We must pray for Israel.

只要一霜凍，讓人過敏的豚草就都會消失。
We just need a freeze to kill all the ragweed.

好的，各位，我正盡我所能處理這件事，
Okay, I'm trying to navigate this thing with the best I can, you all

因我不能透露太多，我會把能說的告訴你們，
with what I've been given to tell you without exposing too much.

我要說的是，我們需要為以色列禱告。
And I'll just tell you this, we need to pray for Israel.

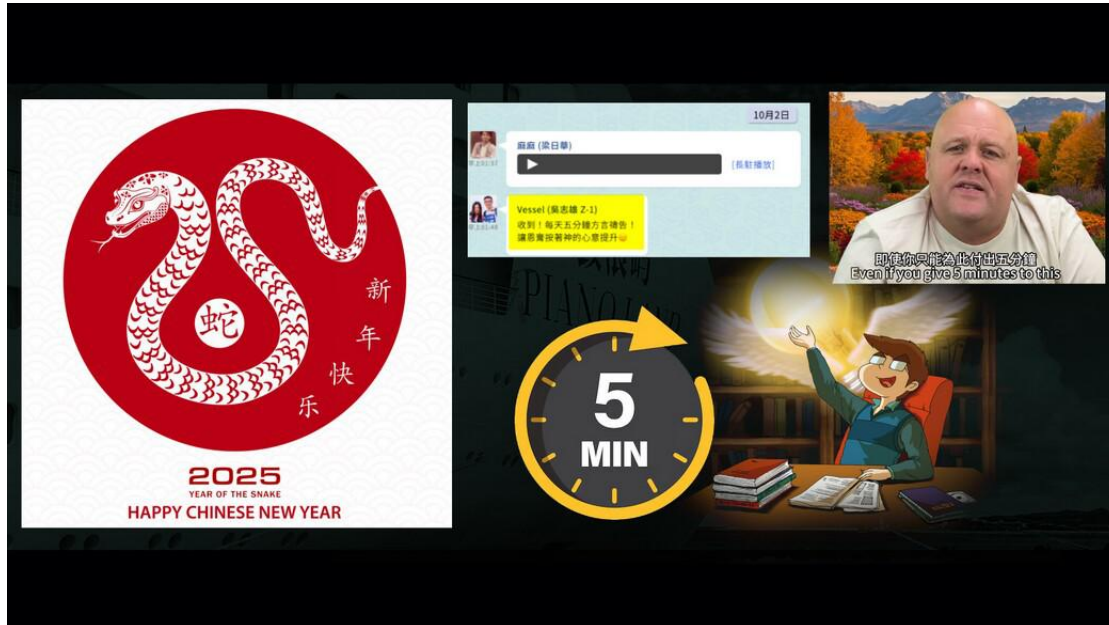
我們需要為三個「P」禱告，
We need to pray for three P's,

陰謀、計劃、追求。
plots, plans and pursuits.

好的，聖靈，請幫助我！
Okay, Help me Holy Spirit here!

這件事情真的很嚴重，各位，真的很嚴重。
This is very serious, you all, this is very serious.

有趣的是，2025 年正是中國農曆的蛇年！



而日華牧師與 Brandon Biggs 牧師，在不足 24 小時內，先後分享「每天用 5 分鐘方言禱告」，完全證明這是神一日也不偏差的帶領，他們都是同感一靈。

然而，驚人的共同信息仍在繼續。

原來，日華牧師曾乘坐的藍寶石公主號，將於 2026 年至 2027 年重臨香港。

日華牧師提到，若果我們尚未被提，亦可計劃包下藍寶石公主號，讓全教會弟兄姊妹，一同登上這艘充滿共同信息的傳奇郵輪。

以下，是 2025 年 10 月 2 日凌晨 3 時 28 分，日華牧師的錄音內容。

日華牧師：

如果全教會都能夠登上這一艘，傳說中的藍寶石公主號，應該也很有紀念價值。

而當晚，Brandon Biggs 牧師於 10 月 2 日晚上 8 時的直播內容，竟然提到他曾於異象中看見神的寶座，以及祂頭上有三顆藍寶石的冠冕。

這豈不正對應日華牧師過去的兩次藍寶石公主號郵輪之旅，以及極可能於 2026 至 2027 年舉行的第三次旅程嗎？

以下，Brandon Biggs 牧師於 10 月 2 日晚上 8 時的直播內容。

YouTube 片段：

我不知道為何祂讓我看到那些，
I don't know why He let me see that.

但它們就在那裡，是祂指給我看的。
But they were there and He pointed it out to me.

那很古老，
It was ancient.

在祂頭上，有三顆大寶石，
And it's upon His head, has three major stones.

像藍寶石一樣藍。
They were blue as sapphire.

祂頭上有一頂看起來像藍寶石的冠冕，
Upon His head was a crown of, that looked like a sapphire.

巨大的火焰從祂身上湧出，
These massive fire was coming out of Him.

祂允許我看到祂的內在，是無盡的，
And He allowed to see inside of Him, and He's endless.

沒有起點也沒有終點。
There is no beginning and there is no end.

但有閃爍的光芒，
But there's sparkles of light.

祂處身於自己的維度中，
And He is in a dimension Himself.

祂處身於自己的維度中。
And He is in a dimension Himself.

祂說我想讓你看見，
He said I want to let you see.

於是祂讓我看見了。
And He let me.

以下，是 2025 年 10 月 3 日，日華牧師於「極速回應行動組」中，對種種共同信息印證的分享。

日華牧師：

不就是 5 分鐘方言禱告嗎？另外，昨天還有一件事，我和 Vessel 正在討論第三次上藍寶石公主號。

今天 Brandon Biggs 牧師竟然說，看見神的冠冕上有三顆藍寶石，解釋這代表了空間的意思。



他用了「維度」一詞，其實是甚麼意思呢？

我不是提到嗎？「Pray and Obey」（禱告與服從），來自趙鏞基著作《第四度空間》的概念，其實「空間」所代表的，是我們能夠超越空間，能夠接觸到神，將屬靈領域的事物拉進現實的意思。



試想，我們經常提及，前兩次藍寶石公主號郵輪之旅，弟兄姊妹也很羨慕，

昨天正好提到，如果有第三次，弟兄姊妹應該畢生難忘。

Vessel 昨天正好提及，藍寶石公主號在 2026 年、2027 年的航程，即使不是我們授意之下，她也會來到香港，於是我便說起，我們可以安排再上一次這郵輪，同樣是包船，全部弟兄姊妹一起上船。

昨天才提及第三次上藍寶石公主號，今天 Brandon Biggs 牧師的預言，就提到神的冠冕上有三顆藍寶石。

所以，現在神所做的，完全是以 Brandon Biggs 牧師的預言去印證我們了。

這次 Brandon Biggs 牧師大半部份內容，都在說這 5 分鐘方言禱告的重要性，關於如何戰勝黑暗和陰謀，以及抓捕其中一個恐怖分子主腦。

大半部份內容，主要解釋為何要進行這 5 分鐘方言禱告。

他提到「5 分鐘斬斷蛇頭」，其實，今年 2025 年正是蛇年，所以，真是雙重印證這預言的真實性，亦說出我們這次禱告的威力，真的能夠斬斷蛇頭。



因為他們的 5 分鐘方言禱告，只是預表我們郵輪之旅期間的 5 分鐘方言禱告，而明年我們再上船的時候，其實已經離開了蛇年，進入了馬年。



從以上眾多驚人且同步的印證可見，日華牧師與熾焮帶領的郵輪之旅計劃，絕對是神一日不偏差的帶領。

在未來的郵輪上，我們只需每日同心用 5 分鐘方言禱告，相信旅程中，神的同在、能力和恩膏必定大大彰顯。

不單錫安的弟兄姊妹得著極大祝福，更會震撼每艘郵輪上的船員，與我們一同見證神的真實！

校對完這段精華短片後，資料員提問，我們應當如何回應神這些驚人印證呢？

以下，是日華牧師於 2025 年 10 月 3 日的錄音回應。

文偉資料員：

日華牧師，從 **Brandon Biggs** 牧師的預言可見，這可以說是一個即時性的印證。

因為在數星期前，牧師在分享生日感言時，已提到今年可能會出現的情況，就是我們會再有幾次郵輪之旅，預備被提的時間。

然而，當時這只是一個推論，但現在 **Brandon Biggs** 牧師有一個即時的確認，表明了，接下來我們今年的去向，就是指向神，要記錄今年我們將要做的事情。

其實，當我們放眼更遠，便發現這個轉捩點，正好是在錫安教會 40 周年之際。我們看見「40」這組數字，在聖經裡，是一個頗為特別的時間數字。

因為我們看見挪亞洪水，降下四十晝夜的雨水，還有摩西在西乃山的時間，也是四十天，以及主耶穌在曠野四十晝夜。

聖經中的數字「40」，多次標記著一些事情的轉捩點。

所以，在這種情況下，對於弟兄姊妹來說，他們要如何迎接，神在今年要帶領我們做的事？如何迎接這個重要的轉捩點？

日華牧師：

其實很簡單，因為摩西帶領以色列人時，神從來都不是給他們無跡可尋的路，一切都是有跡可尋的，就是大家一起做。

所以，對錫安而言，有跡可尋的路，就是在郵輪之旅中，大家一起撒種付出，延續我們之前所做的一切好的事情。

但正如我所說，我們只需在郵輪上度過日常生活，繼續這麼做，就已經足夠了。

就像「想當年」一樣，我們既能享受其中，也是在做最後的完成。

這就如一位新婦最後妝飾整齊的時候，都是一段很享受的時間，也是她在完全榮耀中出現的時刻。



其實，現在他正在說這個榮耀，正是新婦的榮耀，
即，當主耶穌在榮耀中降臨時，祂的新婦在甚麼樣的境況中迎接祂呢？
就是在完全的榮耀之中，去迎見主耶穌。

事實上，這趟郵輪之旅，現在已經百分之百確定了這點。

為甚麼？因為我正是用「榮耀」的方式來講述，
就像我曾說：神的榮耀知識，如同水充滿海洋一般。
我以此來描述這次的郵輪之旅。



所以，在對片之前，我也提到：這就對了！
榮耀列車也可以理解為「榮耀的訓練」。



那麼，現在是否到了一個完成訓練，展現出我們的榮耀的時刻呢？

其實，「榮耀的訓練」從 2009 年開始，到了現在 2025、2026 年，已經完成了整個訓練，是時候展現我們的訓練成果了。

這就是我們這十多年以來，無論是信息、資訊、弟兄姊妹的合群等每一方面，藉著數次的走難和預備，以及我們如同行軍般，在不同地方聚會，即使是燒烤活動，我們都能策劃出一個聚會，還有「說的聚會」，這一切都匯聚在這艘郵輪上，展現出來。



因為我們能夠做到的事情，神便會藉著我們所做的事，來展示祂的榮耀，就好像大衛建立的大衛會幕，這個會幕本身並沒有榮耀，但當建成之後，神的榮耀就臨到了。

事實上，現在我們在海上完成了「約櫃」這個家具。

既然是在海上完成這個家具，也就在海上完成了這所聖殿，這等同於真正的方舟，因為方舟就是約櫃。



但問題是，上次文偉也提到：「聖殿不就是這樣建造的嗎？

聖殿，其實是建造所羅門的殿時，

大家在不同地方拼砌零件，組合零件，最後拼湊一起，就瞬間成為聖殿了。」

其實，這就是我所說的，其中有一種很獨特的性質：

我們這四十年的歷程，就像是一個預備，

最後，全都匯集在這趟郵輪之旅，並發揮作用。

而且，因為我們本身具有良好的溝通和策略，

使大家雖然匯集一起，卻都能配合得宜。

所以，對於弟兄姊妹來說，簡直是易如反掌，就是他們一起參與並付出，

這可能是他們一生中，在屬靈方面，最後且最大的付出機會，是最大的一次機會。

因為很明顯，這是神所命定的，這個命定不是我們主觀認為是命定的，

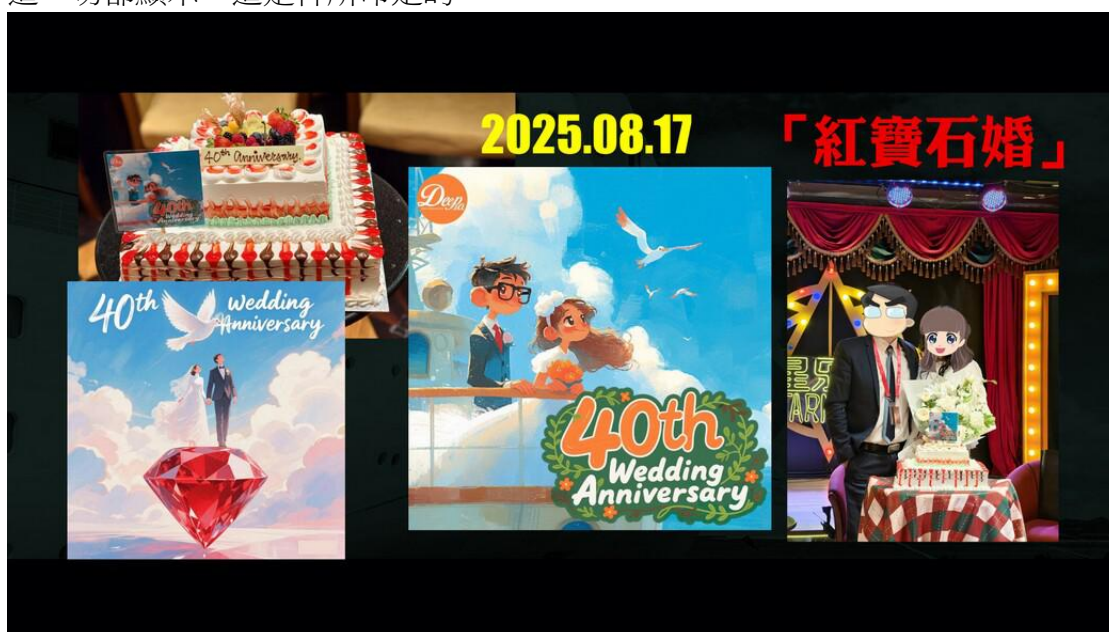
而是有太多事情都印證了這是神的命定。

甚至，完全不相關的各方面預言，都證實了這件事，

包括竜樹諒和 Brandon Biggs 牧師的預言，



還有我們所談論的，我的四十周年紅寶石婚，以及我們上船的日子是 8 月 17 日，這一切都顯示，這是神所命定的。



事實上，對比上一趟郵輪之旅，這正好是「五年之約」完成的時間點。

現在回顧就發現，難怪這麼多次，我們錄製的「2012 信息」，都是在郵輪上完成的，因為神要完成一個「海上約櫃」。



再加上我們所說的藍寶石，竟然連 Brandon Biggs 牧師也有這樣的預言。

所以，現在我們所做的，就是享受，而且這一切都是神為我們預備妥當的，可以肯定的是，約櫃形成的抵擋者，必定是「殺無赦」！歷史上一直都是如此。

但問題是，神不會因為法老位高权重，就能攔阻以色列人出埃及，這是不可能的，因為這是一個紀念碑。而我們根本就是一個紀念碑。

現在你會發現，在我們未成就之前，這件事看似毫無意義，你無法為它下定義，我們甚至無法賦予它任何含義。

但當大家行動的那一天，所發生的一切，全都變得有意義了。



這件事若未發生時，似乎毫無意義，但一旦發生，這些意義往往讓我們驚嘆不已。而這次登上鼓浪嶼號，也具有這種特性。

所以，弟兄姊妹在未來的日子裡，應該不會特別有甚麼實體聚會，即使有，也不是全教會參與如此多天、多場的聚會，但在郵輪上就已經可以了。

基本上，當我們未來變得富足後，可以隨意在郵輪上旅行。一年舉辦一次、甚至兩次，也只是「毛毛雨」（「小事一椿」）罷了。

如果我們喜歡，將來甚至可以長期停泊一艘郵輪，我們隨時可以登船住宿、遊玩，喜歡的話隨時下船，返回香港生活，可以這樣行，完全不是問題，只要你有錢就行。

你長期租用一艘停泊在此的郵輪，就像入住酒店一樣，照計算收費，無需自行安排飲食，各方面都會有人照料。

我們就好像住在海上移動的城堡中，閒暇時，喜歡的話：「這幾天不如去台灣旅遊吧！」只要你有錢，無所謂，喜歡租用哪艘郵輪都可以。

正如我所言，只要你有用之不竭的財富，隨時有機會，一個人包下整趟旅程，在未來的富足程度下，這完全沒有問題，何況我們當中有上千位的千萬、億萬富翁，這樣就可以了。

可以採用這種方案，其中的變動、變化是可行的，這種方案同樣適用於遊玩。若有神的感動，我們可不斷轉換郵輪，與不同的船員同行。

這視乎神的感動，當中就一定不會有錯，因為我們所做的一切皆有神的帶領，每次都成為紀念碑（monument）。

當初登上鼓浪嶼號郵輪時，肯定沒有一個人想到，鼓浪嶼號的印證，會比我第一次搭乘的藍寶石公主號還多，也沒有想過，我兩次搭乘藍寶石公主號的印證加起來，也沒有這次鼓浪嶼號的印證多。無論如何也想不到。

乘坐郵輪與有些人搭乘飛機、巴士、高鐵一樣，哪會有特殊意義？

但當我們一旦登上郵輪，你會發現另一種感覺，「嘩！我們整間教會登船，果然截然不同！」這是誰製造出來的？

這些事情，單靠人為能做到嗎？若硬要拉拉扯扯說，每次都有關係，說得通嗎？這是不可能的！因為我們有千多、二千位弟兄姊妹懂得查證，你自稱說是，就真的是了嗎？若你不是有真材實料。

但這次事件，大家越是查證，便越戰兢，那些事配合我們教會全部安排好了。

所以，接下來反而變得非常容易，絕對比我們幾十年來，舉辦過的所有聚會都要容易，我們只是度假而已。

只不過，在一次又一次的度假中，
弟兄姊妹服事的範圍、方針與方案，每個部門將更加靈活而已。

我們以這種的付出，導致神的榮耀降臨，
就如「說的聚會」，我只不過是製造了聚會的架構，
而神蹟的降臨，神通知我，事就成了，
因為我們一向與神有連繫，幾乎每個部門也有屬神的帶領。
所以當大家整體執行時，就會成為一個巨大的 prophecy（預言）。

回顧所有部門的拍攝採訪，每個都有屬於自己的經歷。
所以，根本可以說，我們並非在郵輪上盡力，
而是在郵輪上盡情地享受——享受這次事奉，
享受這次假期，這就可以了。

至少在未來一年，都將如此，隨著富足降臨，
我們就會以這種形態，過著度假的日子。

但肯定的是，那種恩膏級數，絕對是我們意想不到的。
「光的恩膏」將會很瘋狂，由此可見，祝福與審判的恩膏是「拍住」（並行）的。

我舉個簡單的例子，我們有沒有嘗試將這兩方面結合起來思考呢？
它們之間是否有連繫呢？

下船時，我已經這樣提出，這次郵輪之旅，是否與 Charlie Kirk 事件有關？



之前搭乘的是藍寶石公主號，從中可見，
第一次登上藍寶石公主號，就是分享第四馬；
第二次登上藍寶石公主號，就是第四馬正式開始，
以藍寶石公主號作為審判的象徵。

那麼，紅寶石公主號會否是指榮耀與復興？

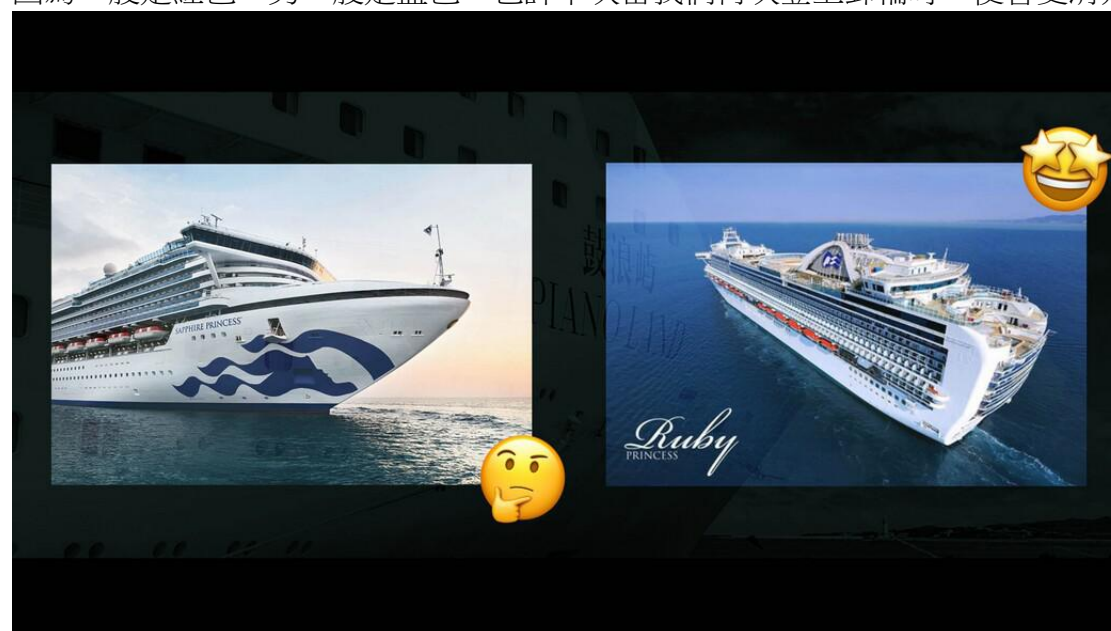
Charlie Kirk 事件，豈不帶起全世界基督教許多復興嗎？
就像顏色革命般，但這次是指向基督教。



當中會否有關呢？目前還不得而知。

總之，這需要我們事後才能進行對比。

因為一艘是紅色、另一艘是藍色，也許下次當我們再次登上郵輪時，便會更清楚。



畢竟這次，本是我們雛形磨合的開始，並非真正實質的開始。

所以，當我們下次再登上郵輪時，無論時間、發生的事情，
我們會再加以留意，這是我與資料員討論時，所思考的一點，

究竟我們下船後，全世界突然間因 Charlie Kirk 事件，前所未有地喚醒基督教界，
大家出來吹號 —— 這一切，會否與我們有關？會否呢？

當然，這兩件事，包括我們的郵輪之旅與 Charlie Kirk 事件，

Brandon Biggs 牧師在預言中都曾提及，這可能就是其中的引子。
隨著一步步，我們慢慢便會知道。

只不過，這一定與我們下次登上郵輪時，
會出現「光的恩膏」的披覆與連鎖反應，可能會更有關係。

第一次，披覆性出現在亞洲；
第二次，則披覆性出現在美洲，甚至延伸至歐洲、英國等地，
其實很可能存在關連，只是我們尚未發現其中的共同信息。



影片：主日回顧

上星期，日華牧師繼續分享，「郵輪之旅」號外篇。



嗜好組發展初期，小獅子學習日華牧師對高達模型的審美標準，
並以此作為事奉目標。

這讓小獅子認識自己與牧師的差距，成為他們性格成長的重要過程。

很多人渴望擁有摩西的權柄和能力，能夠名成利就。

然而，神使用摩西帶領以色列人出埃及，目的其實是塑造他的性格。
他所留下的預言和信息，實際上是他從稚嫩逐漸成熟的性格見證。

同樣，我們存在的主要原因，是為了給千禧年留下信息，
其中最重要的，是記載我們在成長過程中，如何經歷性格的塑造。

因著小獅子在性格上的造就，神得以透過他們分享信息，並成為 Walking Oracle。

錫安教會的弟兄姊妹，透過日華牧師作為他們與神之間的橋樑，
建立了一種共同語言。這幫助他們學會如何將每件事做到極致，
足以讓郵輪高層刮目相看，並對此充滿欣賞與讚嘆。

信仰本質上是一件抽象的事。要做好，就必須先下定義，再全力以赴。
在這過程中，品格也會隨之逐步改變。

在嗜好組中，日華牧師對高達的學習，是一種全新的體驗。
而小獅子並未輕視牧師，甚至願意成為他的涼水，
以尊重和體諒，看到牧師內在的精金，從而賺取更多恩膏。

同樣，日華牧師過去帶領整間教會時，不僅幫助大家完成呼召，
更重要的是，讓大家的性格得到成長，而不是單純追求成果。

這也解釋了為何摩西養成不好的性格時，神不容許他進入迦南，最終死在曠野。

事奉並非只為「完成一件事」這麼簡單。

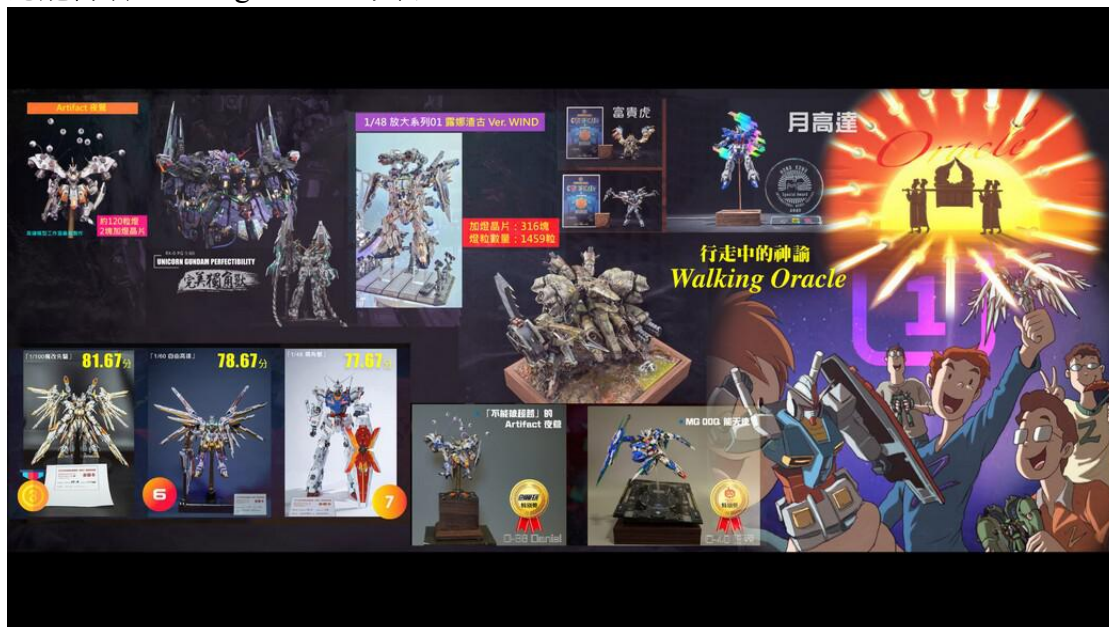
我們需要願意透過洗濯盆，幫助自己過濾和洗淨，然後再去事奉，才會真正成功。



我們有幸與神的受膏者身處同一時代，能與受膏者一同成長。

當我們具備做到極致的性格，可以盛載恩膏，就如約瑟一樣，不僅能「在人的眼前蒙恩」，還能與神同工。

這也解釋了為何小獅子自行決定比賽模型或製作新模型時，總能得著 Walking Oracle 的印證。



當我們的性格能夠追得上，事奉就能夠和諧合一。

這正是郵輪高層感到驚訝的地方，錫安不僅在多方面做到極致，同時也如一家人般和諧。

其他教會之所以無法達到這種程度，是因為許多基督徒連洗濯盆都無法通過，只能停留在外院，始終在血氣、鬥爭與磨練中掙扎，向前三步卻後退兩步，如此度過一生。

他們口中的復興，永遠都用血氣填補，強行用意志力維持。

錫安則示範了，當我們建立性格時，神的恩膏就會自然臨到。

人類常因惰性，錯失與同時代受膏者同行的機會。就像亞伯拉罕的妻子，無法信任自己的丈夫，但錫安的小獅子，卻懂得尊重並感謝上一代的受膏者。

聖經中，神多次用婚筵預表被提。



當 Brandon Biggs 牧師所預言的經濟轉移來臨時，
 可理解為神賜下的「聘禮」，也是《哈該書》經濟祝福的應驗。



我們將有大約一年的時間準備自己，
 用龐大的經濟拓展事工、傳福音，並在過程中建立更優質的性格。

今星期，日華牧師將會繼續分享，「郵輪之旅」號外篇。

影片：郵輪部門訪問 CGI 攝錄篇

Vessel：

很高興今天終於能與兩個負責影像的部門進行交流，
 因為我知道你們之前已做了很多事情，特別是在郵輪上的那幾天，
 我看到你們總是在不停奔波，十分忙碌。

今天終於可以聽聽你們分享一些幕後故事與內部故事。

現在，先把時間交給 CGI 團隊。

梁鍵：

感謝神，在這次的郵輪之旅中，
CGI 團隊主要負責「說的聚會」的 LED 大屏幕的畫面和歌詞部份。
我們的首要期望，是能夠配合熾燦心目中的畫面，
並完全契合「說的聚會」中聖靈的流動和氛圍。

當然，直到此刻我們也不敢說自己已經完全做到，但期望在未來能越做越好。

第二項工作，就是要配合郵輪上的器材，
研究如何順利連接星海劇場的 LED 大屏幕並播放畫面。

大家或許不知道，其實每個場地配備的器材都不同，屏幕的規格，
例如比例以及像素，都是不同的。
所以我們幾乎每次都要重新適應，以及重新設置相關的配套。

Vessel：

你所說的「每一次」，是包括 419 和 614 嗎？

梁鍵：

是的。

Vessel：

419 那次，我們使用了投影機，
而 614 那次的場地則配有一塊超優質、超巨型的屏幕。

梁鍵：

是超巨型、像素超高的屏幕。

Vessel：

但當我們登上郵輪後，看到的卻是一塊凹進去的屏幕。
而琴島演藝廳也有一塊屏幕，但我們最後並沒用。

梁鍵：

是的，我們後來沒用。

Vessel：

我的意思不是我們「沒用」，而是我們最後並沒有使用那塊屏幕。
儘管如此，我們仍需適應那些不同規格的設備。

梁鍵：

我們的第三項工作，就是要與攝錄部配合，
研究如何使用星海劇場兩側的投影機投放歌詞，這就需要與攝錄部配合。

CGI 的工作主要圍繞這三個部份，至於每個部份所遇到的趣事和困難，

我就交給我們部門的同工來講解一下。

理良：

因為我們累積了 419 和 614 的經驗，這次在上船前，我們已查看了船公司所提供的文件，知道了船上的投影機和屏幕的尺寸。

當我們看到這些設備全是 16:9 的比例，解析度為 1080p，頓時覺得沒問題了，便非常安心地登上郵輪，進行事前考察。

誰知道，在現場看到那塊屏幕，比例顯然不可能是 16:9。於是我們再次向船公司索取檔案來查看，才得知這是寬銀幕，比例為 2.35:1。

當下，我們必須立即思考解決方案，因為如果屏幕不是標準的 16:9 比例，便無法與攝錄部的同工配合，因為投放的畫面會被壓扁。

梁鍵：

讓我在這裡稍作解釋。

我們一開始打算在這塊大屏幕上投放歌詞，這是我們一直以來貫徹的概念和做法。

在遇到這個困難後，我們才改變方案：大屏幕專門用來播放歌曲的畫面，而左右兩側的投影機則播放現場的畫面。也就是說，我們是在遇到這個問題後，才商討應對方案。

理良：

感謝神，有了 6 月 14 日在海洋公園舉辦【Proclamation Concert】的經驗，我們可以在當下那一刻立即想出新方案：在左右兩側的屏幕播放現場畫面和歌詞，而中間的那塊 LED 大屏幕則專門播放 CGI 團隊製作的畫面。

Vessel：

真的多虧了熾焮當時堅持要舉辦 614 的【Proclamation Concert】。或許大家不知道，614 那場聚會的籌備時間緊迫得瘋狂，只有短短三周左右。

當時，我們曾問過熾焮是否可以取消這場聚會，因為時間真的太趕了，免得最後效果不如理想。但熾焮卻堅持要舉辦，他認為這是為了郵輪之旅而必要的預備。

如今看來，無論是整場聚會、樂隊等各方面的 flow，還有技術層面上的經驗累積，614 那次的聚會都讓我們落實了一個平穩的步伐。

理良：

我想再補充一點，我剛才提到這屏幕的投放比例是 2.35:1，按照他們提供的檔案，這個屏幕可播放的檔案分辨率只有 1280x544。

這太低了，我們的分辨率不可能這麼低，橫向至少要提升到 1920。最終進過計算後，我們將之調整為 1920 x 817。817 是甚麼？就是我們登船的日期。

眾人歡呼：

嘩！感謝神！

理良：

其實在 8 月 1 日有一次事前視察，
我們拜託了阿旺幫我們測試 1920 x 817 的檔案能否正常播放，
但可能因為沒有我們慣用的程式，所以他當時未能測試，
最終，我們直到 8 月 6 日才能登船測試，我們帶上所有的檔案。

感謝神，我們登船後便立即測試檔案，即使是 1920 x 1080 解析度，
畫面也能顯示正常的比例，這方面的問題非常順利地解決了，
接著便交給幕後的美術同工開始製圖，因為已定好尺寸。

Vessel：

最終他們需要提供怎樣的解析度？

理良：

1920 x 817。

Vessel：

哦！厲害喔！即我們製作的 graphics（圖像），全部是 1920 x 817 解析度，
厲害喔！那真的非常厲害！

梁鍵：

其實這裡要再次提醒一下，為何我們這麼緊張？
假如我們一直不能確定尺寸，其實後期製作圖像的同工便會沒有安全感，
因為不知道自己所製作的圖像是否符合規格。

理良：

所以，在這期間，我一直幫他們倒數，
因為我們那時已大概知道，三天的程序有 18 首歌。

「還有 18 天，只要每天完成 1 首便行！」
然後再過了 6 天，「每天製作 1.5 首就能夠完成！」

Vessel：

這是數學題來的。

Titus：

他一直都在輕聲提示，甚至還很大聲地說：「可以的，還有很多時間。」

Chasya：

每天都有溫馨提示。

Titus：

他想讓我們安心點。

理良：

到最後，是每天完成兩首歌的製作。

Titus：

就像 placebo（安慰藥）。

理良：

這算是挺有趣的經歷。另外還有一些趣事。

Vessel：

好。

理良：

這次是在船上聚會，網絡「宣告」穩定（不太穩定），所以一定要事先下載所有檔案、事先下載所有檔案！

誰知，到了第二天或第三天，突然間發現，缺少了一個檔案。唯有用數據卡下載，有甚麼問題？

我一按鍵，發現檔案是 21GB，然後再拿出數據卡，是 4GB 流量。當然，可以用程式處理，卻要用 6 張卡才能完成檔案下載。

感謝神，在我們帶去的三個硬盤中，終於找到其中一個硬盤，存有該檔案，就不需要下載這個 20 多 GB 的檔案。

另外也感受到，就像 Vessel 第一天所說的，那裡的靈界攻擊很厲害。真的不知道為何那些 adaptor（轉接頭），到了船上，竟然變成「跟人」（個人專屬）。

A 機就要用 A 機的轉接頭，並不能用 B 機的轉接頭，也不能用 C 機的轉接頭。B 機就要用 B 機的轉接頭，即屬於那位同工專用的，不能用其他轉接頭。

還有善恆（弟兄名字），攝錄部那邊有一個給我們輸出歌詞的部份，多次插入也是同樣情況，不知為何每次一拔出後，起碼要插十幾次才能重新連接，所以我們之後不敢再拔出那條線。

另外一件是關於 Martin 的。每天凌晨兩、三點，我們就會調試燈光等等。那晚他給我三個硬盤，三個硬盤沒有一首歌能夠複製到電腦裡。

最後，幸好我平時會在鎖匙串上扣著那種最便宜的 USB（U 盤），這個 USB 就沒問題，可以成功複製歌曲。我實在意想不到一個音樂檔，要用到四個硬盤。

眾所周知，第三天我們會致電德昌，所以前幾天，我們不斷試用 YouTube、FaceTime 直播現場畫面，使德昌可以看到現場，同時熾熾又能看到他，務求達到這個目的。

但是前兩天嘗試，YouTube 直播也「宣告」順暢（不太順暢），倘若用我們在船上的 4GB 數據卡連接。

第一晚，當晚是最大風雨的，我們拿著 Starlink（衛星訊號接收器）從舞台後走出去，試試能否收到訊號，又說要向北方向、把它伸出船頭才能收到。

Realm、阿啟和我三人就出去走了一圈，當時是超級大風大浪，而且那條路又很狹窄，我們說：「大家靠左邊走，不要掉下船。」我們這樣走一圈，是想找一個合適的佈線位置。

但是我們走了一圈，因為要走出甲板，基本上，那些門一定要關閉，那些是防水、防火、防煙的門，屬於密封的，所以最後就放棄了用 Starlink。

前兩日試連接 FaceTime 時，也算順暢，當時是用同工那部 iPad 觀看直播。豈料到了第三天，我們開始直播，而熾焮當時是在台上，那部機竟然顯示「網絡極差」。

當時我就向梁鍵反映，可否要求全場的人關閉網絡。所以衍生出 Vessel 用他那張新的數據卡，供台上的熾焮 call-in（通話）之用。

Vessel：

這事很神奇，我也補充下，其實，我本身在船上一直節省使用網絡數據，原本以為足夠整個旅程使用。

然而，很神奇的是，在那天早上，突然間，我那張數據卡顯示數據用完了。那一刻我想了想，我已經將所有自動備份功能關掉了，但這樣也用光全部數據流量，也沒關係了。隨後請同工給我一張新的數據卡。

誰知，忽然要用我的手機，來跟德昌進行 FaceTime 對話。

Vessel：

我才明白，難怪那天早上我的 Wi-Fi 數據突然用光。

否則你會很擔心，不知道視像會否突然中途中斷。但我在當天換了一張 4GB 的 Wi-Fi 卡，便很有信心一定不會突然耗盡數據，這件事真的很神奇，感謝神。

Chasya：

剛才，我們聽了這麼多技術層面的分享，我們這部份同樣屬於技術層面，就是關於畫面上的設計。

這次郵輪上三場的音樂會，其實，有別於「419」和「614」那兩次音樂會。因為這次三場的音樂會，合共要為 18 首歌設計畫面。我們只有兩星期的製作時間，兩星期要完成 18 首歌的畫面設計。

不過非常感恩，在機緣巧合下，美術部加入了很多新力軍，感謝 John 協助我們完成一個完整的架構，讓我們有足夠人手，一起完成這個偉大的創舉。

因為 18 首歌的畫面，能在兩星期裡完成，我現在回想，也覺得很不可思議（amazing）。

雖然畫面上，設計不算很複雜，但其實，有很多地方也要微調、跟進和交代。同時感謝熾焮，因為他有極大的感動，將這三晚的音樂會重新定義。

起初也有擔心，如果三場音樂會的畫面要重新作修改，而質素要如「419」和「614」音樂會般，有 e-song 那些簡單版的人物，偏重迪士尼卡通的風格。其實，我們有機會未必能夠完成。

然而熾焮很好，他定義了這個音樂會，是以一個超簡單的 unplugged 模式進行，不需要加入太多花巧在其中，整件事要很舒服，讓會眾在 unplugged 中感到很享受。

所以，我們的畫面都以一個很簡單，不會跳格調（tone）的感覺。

第一場音樂會的主題是外院，利用一些環境圖作畫面，我不知道大家會否想起，為甚麼第一場音樂會的畫面，全都是環境呢？

因為主題是外院，是室外的，想在一個很舒服的環境裡敬拜讚美。

因為熾焮也有提及，最重要的是舒服，其實可以用一些環境、風景為畫面，所以我們也沿用這個構思。

第二場的主題是用「Monumentous」為藍本，製作整個音樂會的框架。

第三場的主題是至聖所，帶出熾焮很尊重日華牧師，同時帶出日華牧師是一位最偉大的牧者。三天的音樂會，都是以感情和意境，完成畫面上的構造。

籌備方面，因為這次有很多事情需要同時進行，包括製作郵輪之旅的紀念品，還要兼顧自己負責的一首音樂 MV。所以這三場的音樂會，很感恩，我們部門的五位畫師也一同幫忙。

Titus：

首兩次音樂會，因要處理音樂 MV 的製作，未能有機會參與。今次，機會終於來了。

原來最考驗技術的，是要與不同的人 and 大量組員合作、溝通，並且遇到任何變動，要立即交代清楚。感恩有很多人手，但要思想如何協調這麼多人。為甚麼這樣說？

精簡地補充一點，因為我們完成畫面製作後，需要逐張圖片交給動畫組生成動畫。我們曾計算，大約 160 張圖片，全部需要交給動畫組生成動畫。

為何圖片會多了一些？因為我們希望能配合 Aidan 的 flow，不論他唱得短或長，我們也能應付，確保能提供足夠的畫面。

第一場就如 Chasya 所分享，以真實風景為先。原本也有提及，會否好像 Apple 公司那類背景圖（wallpaper），用航拍無人機拍攝的風景，來營造舒服的感覺。

但後來在製作過程中，我們也有點擔心，這樣會否像那些基要教會常用的風景圖，因為他們也是用風景圖，有一朵花在畫面中搖動，再加上「神是愛」，那些很大的中文字。

我們的畫面也包含一些歌詞和文字，因此要盡量思考，怎樣不要朝向那個方向。

雖然是真實風格，但也會刻意讓每一首歌的色調有點不同。

記得有一晚，真的有很多人幫忙，有 25 人在線上幫忙。其實，很多人一直也只是在線上合作，我從來沒有與她們見面，有一次還出現了一個情況。

我跟一位姊妹說，某位姊妹的英文名和某位姊妹的中文名，請她們兩位合作完成這件事，結果發現原來是同一人。

當時有點尷尬，但不要緊，說：「不好意思，我真的記不了那麼多人名。」

Titus：

在開始之前，一定要先安排好分工，同一晚要處理六、七首歌，由二十多人一同進行。

他們會在不同時間加入討論，那時候就好像迎接他們一樣，並逐一說明每個人負責的部份。

我看到他們非常盡力去揣摩，儘管可能當中有些困難，但結果出來是，我們非常享受及樂在其中。

到了 Day 2，正如 Chasya 所說，主題是「Monumentous」，再加入相應的舊歌畫面。

這時出現了一個類似「紙包雞還是雞包紙」的問題：究竟應該用那首歌去包覆「Monumentous」，還是以「Monumentous」去包覆那首歌呢？最後的結論是：以「Monumentous」作為外框，加入一個音符，去包覆那些舊歌的畫面。

Day 3 焦點集中於「日華牧師的偉大」，目的是讓弟兄姊妹重新了解日華牧師。

因為這次郵輪之旅僅限錫安會員參與，難得有機會能呈現真相片。

我覺得非常珍貴的是，在製作之餘，這次無需模糊相片，直接展示於大螢幕上，我確實覺得非常難得。我感到很開心，因為你們終於也能看見。

我們需要平衡的是，如何營造出一種氛圍（mood），既能展示一些相片，又要保持平和，意味著不能突然出現一幅超大特寫，不能出現任何會搶走觀眾焦點的畫面。

為此，我們花了一點心思去平衡，讓大家能享受那種 unplugged 的感覺。

到了最後，畫面已大致完成，但在重新檢查時，發現仍有許多細節需要處理。例如，我們必須完成歌曲畫面，方能製作外圍的海報；或在「call 位」時段，也需要一個長期保持的畫面。

這時，嘉嵐已完成自己的 MV 部份，她便立刻加入協助了解整件事的全貌（full picture），整理了 Excel 表格。

此外，有些展示圖雖然是根據同一幅圖的內容，但當需把它列印出來時，必須調整尺寸細節，她便聯繫一些能負責的相關人員去處理，並制定了一份詳盡的檢查清單，逐項確認核對，同時，將所有曾處理過的畫面整理至 Excel 中，讓大家一目了然。

我個人也從中學到很多，由於我們的時間非常濃縮，在與動畫團隊交代時，他們很好，即使時間並不多，仍不斷徵詢我們畫師的意見，確認動畫的呈現，是否符合我們的預期。

儘管時間越來越緊迫，他們一直致力於將我們腦海中構想的畫面準確呈現。

始終我們還要考慮到，那些影片可以循環播放，不斷循環播放，就不怕還未唱完歌曲，畫面卻出現已播完的情況。

所以工具上確實有很多限制，但他們仍盡量做到，所以真的很厲害。

感謝神，百倍祝福大家。

Vessel：

因為今次在船上，你們那個 Deadline Fighter（死線戰士），那個期限已經不同了，而且幾乎是無法延長的，即上船前完成了多少，就是多少，一旦上了船，基本上就很難再做甚麼了。

這情況讓我們的難度提升了許多，加上還需要配合其他部門，真的正如日華牧師所說，正因我們一直以來長時間、經歷過去許多不同項目的實踐（practice），才使我們達致這個階段。

那是大家完全可以完美地分工，專注於個人擅長的部份，甚至相比許多公司的運作團隊，我們顯得更加純熟。我相信正是因為這樣，讓船公司的人真的感到很震驚。

且不提前期訪問過的其他部門，單是今天提到的一連串專業規格，我相信對弟兄姊妹來說，都是震撼的。

也希望將來每一次的郵輪之旅，弟兄姊妹都能有一個這樣的概念，就是我們真的注重每一個細節。

因為從中，就能看出我們願意效法日華牧師、熾歆他們，抱有著重每一個細節的心態。

Chasya :

按照 Vessel 所言，整件事彷彿是萬事互相效力的體現。因為美術部增添了一群人，真的是天時、地利、人和。

我記得在 614 音樂會時，我們已經與這群人合作過，但正是因為這一次，最終促成了三場音樂會。

大家已很熟習我們的操作模式，所以效率快了很多。因為我們一號召大家幫忙，大家都會踴躍報名，有一次，在一晚之內有 28 人報名，需要安排分工和處理。

還有，這群人全都是帶職事奉者，他們還要工作到凌晨兩三點。我們都勸一些同工不要再做了，可以先睡覺，明天再繼續。因為他們都知道我們很趕，但又覺得放心不下，堅持要繼續幫忙，有些人真的自恃自己的肝功能還能應付。

Titus :

是啊，「肝肝好」！

Chasya :

因為這群人中，有不少人的肝臟狀態都相當不錯。

Vessel :

那我們是不是先出一個很漂亮的肝臟圖，在這個位置？

Titus :

「肝肝好」！

Chasya :

是啊，「肝肝好」！

我真的很欣賞這群在背後付出的同工，也確實是神的預備，在這個時刻，他們能夠投入這個事奉崗位。

Titus :

連肝都預備好投入這個事奉。

梁鍵 :

我們也要呼籲，需要更多「新鮮的肝」加入我們。

Chasya :

沒錯！沒錯！

Vessel :

你們是用 Discord 嗎？

梁鍵 :

是的。

Vessel :

Online（線上溝通）是用 Discord ？

Chasya :

是的。

梁鍵 :

很方便，因為可以分群組，真的很方便。

Titus :

因為他們生成的作品，可以直接在 Discord 上看到。

Chasya :

是的，它還不限時。

Vessel :

它不限時，哇，真厲害！

梁鍵 :

還有，它可以獨立開一些聊天室出來聊天。

譬如，我突然想找他，就對他說：「你進入這個聊天室，我跟你談一談。」

Chasya :

另外，它可以同時觀看多人電腦裡的操作情況。

當我要訓練一個人或一班人時，他們可以打開 PSD 檔案，
做同一個部份，我就能看到所有不同的畫面，所以很方便。

Titus :

所以，我覺得 Midjourney 在 Discord 裡面誕生，一定是神預備的。

Chasya :

沒錯！

Vessel：

是。

Titus：

因為如果它只是一個 AI 平台，你生成了圖片，它就發一張圖給你，你卻教不到其他人怎樣生成。

但不知為何，它就是連繫著這個平台誕生，在實際操作後才發覺，如果它不是連繫著 Discord，我們都不知道怎樣應對。

Vessel：

沒有 Midjourney，我們真的未必會用 Discord，這是說真的。在一開始的時候，也就是兩年多前。

理良：

我們 CGI 除了原有的 Wall Animation 同工，其實透過音樂感言，我們也招募了一群新的製作動畫同工，以及一群專門幫忙 Gen 片（生成影片）的同工。

這全靠大家同心協力，真是「133」的付出，每天晚上都做到很晚。

因為要在兩個星期左右做完 18 首歌，美工團隊製作完，才交給我們，我們就不斷壓縮時間，其實時間真的很趕。

他們有些是帶職事奉，有些則是為了參與郵輪而辭去工作的同工。他們更是通宵達旦地工作。有位同工還住在辦公室附近，我就捉住他說：「不要走！你是自願的！」我當然是開玩笑的。

他真的是自願的。不過，真的很感恩有一群新力軍，在這段時間加入幫手。

有一位同工 EO，她幫我處理了所有我不想做的行政工作，正如你剛才聽到 Titus 提到，需要製作 Excel 表格來交代工作進度。

這包括：已生成的圖片，是否可以用來生成影片？已生成的影片是否合格？需要有人核對一次。

我們有這個 Excel 表格，可以從中看到，每個 scene（畫面）的進度到哪裡，審批狀態如何，全都一目了然。EO 真的很好，幫助我們處理好這部份。

Titus：

我想補充一點，為何我們明明在同一個辦公室，卻要用 Excel 表格來溝通。

其實是這樣的，比如我們在晚上趕製畫面時，一定要盡快完成。

真的不好意思，已經遲了，確實比預期遲了一些。
我們一直盡力趕工，可能做到凌晨，我完成了，
就在表上打個鉤，這樣他們一起床就能看到。

當我還在休息的時候，他們就會知道，
我們昨晚完成了這個部份，就可以開始製作動畫。

之後，他們會在表格上新增一行，標示動畫完成了，美工組的同工就能檢查成果。

我們也會在上面寫一些評語，說明哪裡要修改，再打鉤，或者請他們再更改。

所以，透過這次，我也學到了，原來，Excel 系統的管理功能是這麼重要。

理良：

其實，這是阿糖在 CGI 早期就做好的一個，我們稱為「律法版」的工具。

它就列出你的文件夾要放甚麼內容物，這個是專放音檔的，這個是專放影片的，
這個是給美術人員的，將所有文件夾分類，你不能放錯位置。
就這樣一步步有系統地建立，再延伸到 Excel 表格。

其實，是阿糖在背後推動這個整理系統。這次在歌詞方面，我們與電腦部協調，
開發了一個新的 App，嘗試用來輔助 e-song 的敬拜讚美。

因此，大家會看到歌詞的呈現是：
兩行英文前後句，加上一句中文翻譯，是同步出現的。

這與大家平時在家聚所使用的 App 有些不同。在現場大家都看到了，效果非常好。

這個 App 完全配合到熾焮的需要。由於這次沒有一個固定的程序，
我們會按著熾焮的 flow，他唱到哪裡，我們就立刻切換到相應的歌詞。

這與 419 和 614 音樂會不同，因為這兩場都有固定的程序，
當時，我們只需按程序進行就可以了。那時仍是用 Keynote 來處理歌詞。

而這次與電腦部協調後，開發了新的 App，就能達到這個效果。

例如，當熾焮唱回 B 段時，我們可以立即切換到相應位置。

大家用過 Keynote 嗎？使用 Keynote 切換畫面時，
例如要輸入數字「133」，才能跳回 B 段的特定頁面。

這次真的是萬事互相效力，有了這個新 App，
非常感謝電腦部的配合，做到這個效果。

Vessel：

我在現場時，真的想過：「這是甚麼？」原來是特意為此開發的新 App。

當時我在觀看時很驚訝：「它如何能做到這樣的效果呢？」

因為我大約了解你們之前的操作方式。
我真的思考了一會，原來是電腦部的同工開發的。

剛才提到，419 和 614 音樂會都有固定程序。

而這次，是因為 614 音樂會之後，有兩個月的時間，
熾熾一直在摸索一個更長遠的「說的聚會」模式，

最終選擇了現在大家看到的呈現方式，是更加自由、更能按著聖靈的帶領，
去選擇那首歌在哪個位置停頓，在哪個位置不斷重複。
若是過往的作法，這是做不到的。

這次能夠做到，真的需要各部門的配合才行。這真的很厲害！
我完全沒想到，竟然有一件這樣的事。

Chasya :

我記得有一個環節處理了很久，就是關於字幕的陰影效果。

Vessel :

但是，Day 1 的字幕是沒有陰影的。

梁鍵 :

這是一個很深遠的問題。

因為直到最後一刻，我們才將 A 段和 B 段連接起來。
那天能完成這項工作，我們已經很感謝主了。

其實，其他部份幾乎沒有排練（rehearsal），這也是字幕方面一直沒有排練的原因。

Day 1 的歌詞，有灰色陰影遮罩。到了 Day 2，我們終於有時間排練，
才能將細微的陰影，加在字體上，這樣就不需要那個遮罩圖層。

Vessel :

我覺得 Day 1 的字幕沒有陰影效果，確實造成些問題，
因為當天第一場音樂會的背景格外明亮，更突顯出字幕沒有陰影。

反而到了第二場音樂會，字幕加上了陰影，這時的背景也沒那麼明亮了。

理良 :

當我們最終抵達現場時，也做了一些調整。

因為我們後來發現，在第一天音樂會結束後，
由於背景實在太明亮，字幕部份就需要調整一下顏色。

當晚我們立即請攝製部的同工幫忙，在字體底部加上陰影，那晚都花了兩三個小時，在星海劇場裡處理。

至於具體的部份，就交給阿旺分享。

阿旺：

感謝神，為歌詞字體添加陰影效果，在技術層面，其實很容易處理，這都全靠這個新的 App，讓整個字幕製作，變得更容易處理。

Vessel：

非常感謝 CGI 與我們分享他們的製作過程、所遇到的困難，以及如何克服。

當然，仍要重申那句話：非常感謝日華牧師一直以來對各部門的支援，在他帶領教會的示範下，讓我們看到，我們所遇到的每一個難題，都只是神給予我們的情節。

正如剛才所說，因著 614 音樂會的緣故，我們增添了一群同工，原來，這正是為了預備好我們，去完成這個難度提升數倍的 project。

講到這點，我們真的要衷心感謝日華牧師的帶領。感謝神！

Vessel：

非常好，剛才一個漂亮的交接，我們將題目由 CGI 轉交了攝錄部。

感謝攝錄部的同工，與我們分享他們在整個過程中，面對的重重困難，坦白說，我聽完也覺得很困難。現在將時間交給你們。

亞傑：

感謝神，攝錄部有機會在郵輪上付出。大家可能都知道，我們這次選擇兵分兩路。

由於在郵輪之旅前，按 Aidan 的指示，我們已展開拍攝電影的工作。所以我深知，郵輪上的預備工作，我個人無法兼顧。

所以交給幾位同工，負責 pre-trip，以及船上所有器材的安排；我則與另一邊的同工完成三齣電影。

因此，就交由三位同工，分享郵輪上的事情。

Martin：

過程可以分為幾部份：從最初收到消息，到預備所有器材，再到 pre-trip，及至正式的旅程，包含了許多不同的部份。

回溯一點，當得知舉辦這次郵輪之旅時，非常感謝 Aidan。

因為他知道，當他想在半年內實現父親的夢想時，其實他已對我們，

不論是 CGI 還是攝錄部，說過一番話。

他說，大家都會預料到，在這過程中將會非常辛勞，但我們可以藉著改變性格來應對。這是一個很好的提醒。

另外，在 pre-trip 期間，有些領袖也提到，要感謝日華牧師。因為牧師花費了許多金錢，讓我們這群同工，有機會在 9 月 23 日被提前，為全教會的弟兄姊妹做最後的付出。所以，這過程存在著一種壓力，驅使我們成長。

聽完之後，我覺得這兩點真的很好，讓我們可以預備好，在如此困難的環境中，調整心態去執行。

首先第一件事，這次我有機會參與 ship walk。當時，第一個收到的消息是，我們將在船上舉辦三場 Proclamation Concert。

正因我們已有 419 和 614 這兩場聚會的經驗，對我們攝錄部而言，雖然已很久沒有執行直播，但經過那兩場聚會，當我們聽到這個消息，覺得應該可以應付。

因為在 419 和 614 的活動中，我們已重新把系統拿出來測試過一次。評估後，我便向亞傑報告：「沒問題，我們可以辦得到。」

但過了不久，又再收到一個新消息。為了做得更好，我們的主會場，即星海劇場，需要將畫面直播到琴島演藝廳。

這一刻，我突然意識到：「咦？這完全是另一回事！」不論是我们的器材，還是所有配置，以我們現有的資源是無法做到的。

還有一件事，我對亞傑表示，我們需要額外的人手。很感謝鴻餅派遣阿旺過來協助，因為阿旺當時負責主日直播，他對這套系統最為熟悉。

與阿旺商討時，我們知道無論如何都要做，那就以一個最高的標準去完成。

不僅讓主場的聲音和畫面，能傳送到那一邊。甚至，若那邊有需要，除了能將畫面傳回來，若他們有聲音反饋時，我們也期望，例如當有人說「我願意接受醫治」之類的話，我們都預期能將聲音即時傳回來。

所以，這中間牽涉到，除了畫面之外，聲音部份我們也需要與音響部的同工配合。

Vessel：

這裡可以一提，大家之前看過一段影片，片中有個人一直抱著攝影機，邊走邊說：「這裡經過一道門，不知道門會否開啟呢？」那個人就是阿旺了。

現在把時間交給阿旺。

阿旺：

感謝神，當亞傑找我時，他給了我一個很好的指令：

「不要理會任何困難，只要去滿足 Aidan 的 Concert，去完成這個任務。」

第一次去 ship walk 時，首要任務是了解從船頭到船尾，
兩個會場之間會遇到甚麼阻礙，例如會經過多少道大門或商店等。

當我上網搜尋後，發現這艘郵輪長達二百多米。
對我們攝錄部來說，從未處理過如此長距離的傳輸，
以我們現有的器材是無法應付的。

我們立刻上網尋找可購買或租用的器材。
起初嘗試租用，但原來要租借一條光纖線，那間公司要求我們必須連同技術人員，
一併租用並讓他上郵輪，這對我們來說是不可能的事。

最後，我們選擇了購買。
但原來香港沒有這類器材出售，我們必須從新加坡訂購回來。

當我收到指示並確認要購買器材時，大概已是 7 月 28 日，
但我們需要在 8 月 10 日前，讓貨物寄抵香港。
因我們還要測試器材，並與各方配合，時間真的非常趕急。

大家都知道，由船頭至船尾，我們拉了將近 250 米的光纖線，總共拉了三條。

其實我們還預備了一條備用線。
因為考慮到上郵輪後，可能有人為破壞或中間出現損耗，
所以我們預留了一條備用光纖線。

因此，我們總共購買了四條光纖線上郵輪，確保每一條線，都能由主場連接到副場，
並確認在副場中，能有一條線路傳回主場。

Vessel：

我想了解一下，一條光纖線是只能傳輸聲音或影像，
還是一條線就能同時傳輸聲畫呢？

阿旺：

其實一條光纖線可以同時傳輸聲畫，但我們之所以要獨立分開，
是因我們想以最高規格來設計這個系統，也是為了確保影像和聲音不受干擾，
使這個聚會能夠萬無一失。

Vessel：

所以，你們最初想拉四條線，是考慮到兩條傳輸聲音、兩條傳輸影像。
也因此，你們特意預留一條備用線，結果拉了三條。

也就是說，拉設的三條線中，一條是主要的聲畫傳輸，一條是回傳的聲畫，
還有一條是備用線，其實已經非常足夠了。

接著你們再為以防萬一，多留了一條備用線。終於理解整個系統，厲害！

阿旺：

接著要提到關於投影機的部份，因為主場原有的投影機被船公司拆除了，而我們要播放三齣 4K 畫質的電影。

我們特意去租用了工業級的投影機，加上副場本身雖設有投影機和投影幕，但其質素比我們以往聚會場地用的還要差。

所以經過 Vessel 的考慮，我們便多租了一部投影機。
之後為了電影院再租一部，所以前後總共租了三部投影機上郵輪。

Vessel：

因為我們所有設備都要預備後備方案，租三部是為了避免中間任何一部出現問題，我們仍有備用機可替換，即 419、614 活動時的那部投影機，可以調去任何一個場地使用。

弟兄姊妹們都了解，這也是日華牧師一直以來的教導。
特別是整趟郵輪之旅之所以會成事，也是源於 Proclamation Concert，所以我們在這個部份必須做到萬無一失。

阿旺：

在設立整個系統的前期，線路非常複雜，我當時很簡單地畫了一份草稿。
其後，成康向我反映，他其實看不太明白。

我便發覺需要加入一些圖示，最終找了善恆幫忙，製作了上次主日見到的，那份非常精美的線路圖，大家才明白原來線路是這樣規劃的。

另外，B 場地沒有一個大的投影幕，為了讓弟兄姊妹看得舒適，我們專門購買了一個 150 吋的投影幕上郵輪。

Vessel：

買的？

阿旺：

是買的。

亞傑：

我們除了租用了投影機和投影幕外，為求錄影質素更好，我們再租了兩部廣播攝影機（Broadcast Camera）。
一部可以拍攝全場畫面，另一部則可於遠距離拉近鏡頭，捕捉熾燦的特寫（close-up），及在策略家 call 位時，能拍攝到清晰的影像。

James：

在上郵輪之前，值得一提的是我們收集器材的過程。
因為這次我們由一個場地，變為兩個場地，並需要直播，不僅要增添器材，

甚至我們原有的器材也幾乎要全部用上，才能完成整個系統的架設。

很感謝神，在過去三年間，我們一直籌備 MV，到近期完成了三齣電影。我們曾連續返回內地拍攝三四天，那時起，我們慢慢建立起一個較完整的系統，讓我們懂得如何預備器材和道具，以確保沒有遺漏。

我相信這套系統在這次任務中大派用場。因為平時若有遺漏，例如在內地，發現漏了拖板，還可以叫美團（外送服務）送過來，非常快捷。

一旦我們上了郵輪，缺少了某樣東西就真的無法補救了。

很感謝一群同工，他們一方面要趕製電影的後期工作，但同一時間，他們也將所有器材集中在辦公室，逐件點算、逐件收拾，甚至為每件器材貼上標籤，清楚標示，以免出現收拾遺漏或遺失的情況。

所以，非常感謝一群同工。許多人甚至收拾完畢後，直接在辦公室過夜，睡醒後，該上班的就上班；該剪輯的就繼續剪輯；該收拾的就繼續收拾。

那是一段非常「超頻」的時間，但我感受到，大家真的很同心，很渴望能完成這件事。

我們也和音響組的情況很相似，需要製作一份清關的清單，清楚寫明每一樣物品存放在哪一個箱子裡，而數量亦要非常準確。

基本上，每次收拾完東西，大家心裡還是不太安心，總是想：是否真的只有這些東西？然後又把東西拿出來，再檢查一遍。

大家都希望把事情做到萬無一失，免得辜負了日華牧師和 Aidan 對這次聚會的期望。

在 pre-trip 的時候，我們愉快地享用了晚餐。

到了第二天，大約中午時候，我們收到通知，可以去船艙幫忙拆貨。

當時情況都很厲害，一開始下到船艙，保安人員都很有威嚴的，雙手交叉站在旁邊。

他們用英文指示我們：「你打開這個箱子！」他們這樣要求，我們便逐件打開，逐個拖板打開，給他們檢查，由風筒（電吹風）乃至所有東西，都要逐一檢查。

但到了後期，我們已經不再分部門了。我們甚至打開一些箱子時，根本不知道裡面是甚麼，只好詢問耀文，我們都不知道整箱的東西是甚麼，但大家還是同心協力地一起處理這件事。

到了後期，我們已經自動自覺地打開箱子，把拖板全都拿出來，給那位電工處理，完全不需要他們開口提醒。

最後，在整個過程中，那幾名保安人員也變得很融洽，開始愉快地跟我們聊天，一起完成工作。

我相信是我們弟兄之間那份 133 感染了他們，讓他們覺得我們這群人即使做了這麼多事，仍毫無怨言，甚至開心地跟他們一起完成，我們還約他們一起打 PS5。

但最後應該沒有成事的，因為他們說要早起，我們卻很晚才下班，大家時間配合不到，最終沒有玩得成。

不過，在整趟旅程中，不管是在船上還是下船時，每次見到他們，都非常開心，大家會打招呼，甚至互相擊拳，感覺都挺有趣的。

到了 pre-trip 的第二晚，我們的貨物已經運到了會場，便準備開始進行場地設置。

人手較為緊絀，因為大部份人都忙著處理電影相關事務。因此，攝錄部的四位同工也一起加入幫忙。

感謝神，整個場地設置的過程中，進行硬件接駁時，是非常順利，但一到實際運作時，便遇到了挑戰。

我們未曾試過，一部投影機使用一條超過 2 米長的 HDMI 線，它就完全無法顯示，我們甚至不使用 HDMI 線，改用輸出功率更高的 SDI 線，投影機依然沒有顯示，完全沒有反應。

我們嘗試了很多方法，懷疑可能是播放器的問題，或者是投影機的問題，或是設定的問題，嘗試了所有方法，仍然是不行。

當時我們純粹不想來回走動，免得大家在台前台下來回折騰，我們便索性把播放器搬到投影機旁邊試試看，結果一插就亮了！

當時懷疑是那條線的問題，於是，我們拔掉後台的那條線，一直拉上來。

其實，一開始的基本設置用的就是這條線，重新插回去後又亮了。

從此，我們再也不敢拔掉那條線，跟 CGI 一樣，小心地拿著那條線下去，說：「不要拔！」一邊手拿那部機，一邊把它搬到控制台的位置。

設置完成後，大家都很開心。

主場館設置完成後，我們便設置副場館，全都設置好了。

唯一剩下的就是光纖線，因為第二天會有許多外邦人下船，也有許多弟兄姊妹都會上船，為了安全起見，我們決定暫不設置光纖線，當測試妥當後，心想沒問題了。

到了凌晨 3 點，以為可以稍作休息，第二天跟大伙兒一起去設置，心裡很開心。

然而，就在這時，我們突然收到一個重要消息：
因為明天三個場館都要用來分流下船，
我們需要把所有已經設置好的東西全部收拾起來，真的是很大挑戰。

那麼，我們那條線到底要不要拔掉呢？當然，我們一定要配合船方。

基本上，所有東西都收拾起來，除了控制台位置的桌面外，全都要收拾了。

到了圓滿結束的那天……

Vessel：

等一下，我想了解一下，也就是說，pre-trip 的時候，你們已經拉好光纖線？

James：

除了光纖線，其他工作都已經完成了。

Vessel：

是其他事情！

James：

接著……說到幾乎想哭，那一下真的很「殘眼」（光線刺眼）。

接著，到了第二天，感謝籌委，他們非常有策略，
為我們安排負責設置的同工，幾乎是最早登船的那一批。

當他們上船後，本來打算大家開始設置，但大家都攜帶了許多東西，很辛苦，
所以我們開心地享用一頓午餐，那頓飯應該是整趟旅程中我們最齊人的一次聚餐。

之後，大家分散到不同地方，投入到不同的事奉中，零零碎碎、事務繁多，
所以，很開心能跟大家一起享用那頓飯。

接著，我們正式開始設置工作。

第一天，我們一開始就設置了「星光俱樂部」，

以便「想當年」期間使用。另外便是設置副場「琴島演奏廳」的攝錄器材。

感謝神，因為正是這兩個場館，相對而言，我們要拉的光纖線就短很多。
我們只需要從船中間，把那條線拉到船尾即可。
同時，因為我們不需要將船尾的任何資訊，轉播至船中間，
所以只需拉一條光纖線就行了。

雖然我們分配了很多人手，但畢竟大家都沒有試過，在這種環境裡設置攝錄器材。
再加上那段時間，陸續有不少弟兄姊妹正在上船，他們很開心，

那些行李箱在不斷滑來滑去，我們一直不太敢把整條光纖線馬上鋪好，例如把光纖線拉到登船的門口位置，便停下來了。

最後，活動是晚上 8 點開始，我們大概在 7 點左右，才真正成功連接了那條光纖線。之後再測試副場的投影機的所有訊號，結果又發生了很奇特的情況。這次很好，它是有訊號的，但整個畫面卻是綠色的。

我們同樣嘗試了所有方法，但全都不行。感謝神，就像 Vessel 剛才所說，我們真的預備了多一部投影機，於是立刻找到負責設置「卓別林影院」攝錄器材的同工，對他說：「不如我們嘗試對調投影機？」

結果對調後，我們在完成連接後測試，「嘩！終於成功了！感謝神！」但那時已經是 7 點 40 幾分，即還有十多分鐘就要開始聚會了。感謝神，最後能順利完成。

Vessel：

其實兩部投影機都是租來的，本來「琴島演奏廳」和「卓別林影院」應該是使用同型號的投影機。

James：

一模一樣的。

Vessel：

但兩部同型號的投影機，A 機「扭計」（出問題），B 機卻沒事。

James & 梁鍵：

是的。

梁鍵：

但我要強調一點，當把 A 機放到「卓別林影院」，它又沒問題了。就像它在說：「我不錄畫面了，我去影院很開心！哈哈！」它就不錄畫面了，這樣的情況。「我也想播放電影！」

Vessel：

那我知道了，其實一定是人的問題。

梁鍵 & 所有人：

哈哈！

Vessel：

這真是厲害！竟然有如此特別的經歷。

James：

所以這個經歷也挺特別。

接著，「想當年」的節目完結後，各位同工仍是馬不停蹄，因為在第二天下午，便是第一場「說的聚會」。

大家心裡早有準備，當晚大家在一起，無論設置到多晚，也一定要完成設置，以及測試所有器材的運作。

之前大家看到的一些片段，就是許多弟兄蹲在地上，不停貼防撞膠、鋪踏板、拉光纖線。那時已經是凌晨兩點多，大家在腳步浮浮的情況下，在努力完成這些工作。

但也感謝神，雖然我們在 pre-trip 期間，要把器材收起來，但因為有了第一次的設置經驗，第二次設置便順利和快速許多。

Martin：

這裡要特別提一點，因為我們採用最高規格，本來我們打算拉四條光纖線，可以單單用膠紙來固定。但為了給光纖線提供最好的保護，所以訂了一批電線保護蓋之類。

所以弟兄們幫忙時，不只是簡單地拉四條線，而是拉好每條線後，再蓋上保護蓋，避免被人踩到或被東西壓到。

因為早上的情況，我們發現不能在下午設置，原本我們有一個很好的計劃，便是在下午設置。但最後要弟兄額外付出，從凌晨近十二點開始，一直設置到三點才完成。

James：

整個團隊只是大約二十人，卻成功做到這件事。

甚至到後期，有一晚我們的重播聚會完結，郵輪公司還特意派了一位香港辦公室的負責人 Chris 過來，以了解我們整個系統是怎樣設置的。好像是因為他懂廣東話，這樣他就容易一點跟我們溝通。

但他一邊拍片，一邊說：「行了，你說就行了，其實我不知道你們說甚麼，我只須拍片就行。」

我相信，一間教會可以做到一件事，竟然能震撼一群專業人士，對於一個屬於他們的場地的系統，他們完全沒想過，原來可以這樣設置。

我覺得真的是……是因為有日華牧師帶領我們教會多年，不斷地創下很多不同的創舉。

亞傑：

由於通訊橫跨正場館與副場館，我們打算試一下之前拍攝時買的 walkie-talkie（對講機）。它聲稱有效距離三百至五百米，但我估計這裡加起來不過二百多米，

所以 ship walk 當時帶上船試用。誰知，連五十米都不到就沒訊號。哈哈！

那我們想到，原有的 intercom（內部通話系統），也需要一套。之前是由一個弟兄借給我們的，但只有九台。

倘若我們需要十幾二十人同時使用，就會不夠。感謝教會，買了一套新的 intercom 給我們，據說連足球比賽也是用這套設備。

上船測試時發現，如果要達到「一發十九」，即二十人同時使用，就必須要加中繼器，才可以令二十台設備同步。最終我們在船上計算，要設置四個中繼器，而我們有足夠的中繼器，也試過在正場館與副場館之間能順利通訊。

但在第一天的「說的聚會」，臨近開始前半小時，卻突然失靈。為甚麼突然無法通訊呢？最後要使用 WhatsApp 向 B 場館傳訊息，我們也不知道出了甚麼事。

這是一件趣事。後來我們得知，原來場務部在主場館門口集合和進行簡報，剛好他們每人手上都有一部小米對講機。

由於我們的中繼器，不敵二十部小米對講機，那一刻，我們的中繼器，受到小米對講機的電磁波干擾，完全無法與剩下的三個中繼器聯繫上。

而當場務集結完畢並解散後，我們又能重新取得聯繫了。當下先不管原因，能聯繫上就好。

在第一晚，我們立即檢討了失聯的原因，因為在【Proclamation Concert】開場前半小時失聯是很危險的，後來才得知是因為場務的集結，在接下來的第二場和第三場，他們都會在這個位置集結，那麼我們就不用擔心了，因為他們很快就會解散。

到了 Day 5，Eddie 策略家要求到場的所有人把手機或 Wi-Fi 關掉，突然間，從副場館傳回來的聲音變得前所未有的清晰。

儘管我們採用的 intercom 已經非常強大，但我估計，郵輪本身也有類似的通話系統，這會產生大量電磁波，這些電磁波或多或少對我們的系統造成了干擾。

我們平時不會用這個系統聊天，通常是我發出指令，大家按指令行動，只要能清楚聽到控制台人員的指令就行，所以整體溝通還算順暢。

但當大家都把手機或 Wi-Fi 關掉後，我接收到的聲音突然變得很清晰，而且接收的速度也變快了。

我認為如果將來再舉行「說的聚會」，大會的指引可以多加一項：請大家關掉手機，這樣可以加快系統的接收速度。

Vessel：

是的，我們已預定要加上這一點。
其實在聚會中，參與者把手機開著也沒有甚麼意義。

亞傑：

是的，因為聚會期間不會有人找他。

梁鍵：

我們要買一個「干擾干擾干擾器」。

Vessel：

應該是「干擾干擾器」。

梁鍵：

是用來「干擾」那個干擾器的。

亞傑：

有一點是我自己從未想過的，在此非常感謝 Martin。

由於我負責在控制台指揮所有現場的攝錄部同工，
指示他們要拍攝甚麼，以及要做甚麼。但有一點是我疏忽了的。
而 Martin 則另外安排了一個人在我身邊，萬一我有甚麼不測，
或遇到甚麼突發狀況時，這人可以立刻接替我的工作。

說實話，小弟我從小到大都很容易暈船，小時候嚴重到只要看到海就想吐。
所以小時候當我看到一些樓盤廣告，說某個樓盤背山面海時，我當時非常不解，
為甚麼要建面向大海的樓盤，那樣住著多辛苦。這是我小學階段的情況。

因此，這次的郵輪之旅，在第一天登上郵輪時，由於還未開船，我感覺良好。
開船後，雖然感覺有些暈，但卻不至於像以前那樣，暈到完全無法動彈。

真的感謝神，因為我過去暈船的程度非常嚴重，但感恩的是，
在這次六日五夜的旅程中，我能順利完成大部份預定的事奉。

阿旺：

在郵輪之旅的最後一天，所有聚會都結束後，
我們需要拆除這條「萬里長城」的光纖線，拆除完成後，現場堆積了大量垃圾。

當時大約是凌晨兩三點，我們將垃圾搬到三樓的船艙垃圾站，在途中，
我們遇到了一位穿著白色制服的船公司員工，我猜測他的職位應該蠻高的。

他看到我們後，主動說可以讓裡面的職員過來幫忙。
最終，真的有一位職員出來幫忙。

回想當時的情況，已是凌晨三點多，我們自己去清理垃圾是很理所當然的事，
但船公司的員工竟然過來幫忙。

或許是我們在整趟郵輪之旅中感染了他們，讓他們看到了很好的見證，因此，無論是船公司的普通職員還是高層管理，都很樂意幫助我們。所以，真的很感謝神。

同時，我也見證了日華牧師所說的，我們的付出，或許過程中我們只是在享受，但同時也祝福了船公司。

亞傑：

我非常感恩，在這幾年中能與攝錄部的所有同工，從製作中文詩歌 MV 開始，我們慢慢互相摸索，共同完成每周的 MV 製作。接著，我也很感恩能夠幫助 Aidan 製作 e-song。

後來，我得知我們要開始拍攝電影。正因為有過去三年的塑造，在拍攝電影期間，雖然每天都面臨許多問題需要解決，但最終我們都能完成所有拍攝。雖然我們能完成，卻並不代表這事很簡單，此外，我們還要完成郵輪上的所有事奉。

從 2 月開始到 8 月，每位同工都真的全然付出，我認為他們都圓滿地完成了自己負責的部份。我很感恩能夠與他們一同事奉，因此我想在這裡，衷心感謝每一位攝錄部的同工，感謝你們，感謝神！

Vessel：

正如日華牧師所說，只要我們以正確的態度去對待他的一句話，只要他那句話是 Oracle，我們只需憑著這句話，就已經有足夠的能力來解決眼前的問題。

當然，這並不代表解決的過程會順風順水，但只要我們繼續持守信心，就一定能解決。

今天，我們聽到 CGI 與攝錄部所面對的各種奇形怪狀的問題，或者說是各種很新鮮的嘗試，但最終都能夠圓滿完成，可以肯定的是，這一定是來自日華牧師的那一句話，就是他很想完成這個心願：帶全教會——這個大家庭，一同登上郵輪。就是這麼一句話，已經足以幫助我們解決一切問題。

我想，對於今天一直觀看我們這段對談的弟兄姊妹來說，他們應該都會覺得，當中的每一件事都非常驚險，但又很順利地完成，從中可看出，我們已累積了一個信心，我們相信，若再有下一次的郵輪之旅，大家都可以持守這個信心，去迎接更大的挑戰，並見證更偉大的事。

最後，讓我們一同鼓掌感謝神，並感謝日華牧師一直以來的帶領。謝謝大家！

宣告

好，最後，我們每一位也宣告三次：「感謝神，讓我們繼續夢想成真！」
Amen！Amen！Amen！

好！最後，我們學到任何事物，也一同歡呼鼓掌多謝神！
感謝主！

～完～