

錫安教會 2026 年 1 月 4 日分享

第一章：2012 榮耀盼望 Vol.830 郵輪之旅 Dreams Come True 號外篇 (19)

影片：主日回顧

上星期，日華牧師繼續分享，「郵輪之旅」號外篇。



回顧前一週主日，牧師提及「出軌」一詞，對比新婦與淫婦的信仰。並且，神曾藉先知 Bob Jones，於 2009 年「神榮耀列車」的預言，形容日華牧師與錫安教會，如同一列行走在神軌跡上的榮耀列車，一生從未「出軌」，始終行在神的旨意與時代計劃之中。



主日信息播出後，Brandon Biggs 牧師亦用上「Derail」一字，即「脫軌」或「出軌」，形容自己人生中，曾做過一些看似錯誤的決定，彷彿是「出軌」。

香港時間12月23日 中午12:16
(美國時間12月22日 晚上10:16)

Derail 脫軌 / 出軌



主讓我看見以西結的異象：
「這些骸骨能復活嗎？」
(the Lord gave me a vision of Ezekiel.
Can these bones live?)

但神最終將這些錯誤，轉化為考驗與鍛鍊，使他成為更好的人。

而 Brandon Biggs 牧師的分享，正正成為了主日信息的印證。
日華牧師分析，這印證屬於 Walking Oracle 級的啟示。

相比之下，錫安的主日信息內容更全面和深入，
並且，印證日華牧師自留學加拿大開始，
已走在神設定的軌道上，一生軌跡，從未偏離過神的軌道。



「天梯」，就是這條火車軌。
意即，全世界只有一條正確的軌跡，就是「榮耀列車」的路軌。

連 Brandon Biggs 牧師也要分享這題目，
不過，他只是分享題目，錫安卻是分享當中內容。

在解答策略家提問時，日華牧師分享，《啟示錄》讓我們明白，

整個信仰，就是新婦預備婚姻的過程。

新婦就是最榮耀的主角，因此，我們結婚前，已經要作出種種預備和持守。



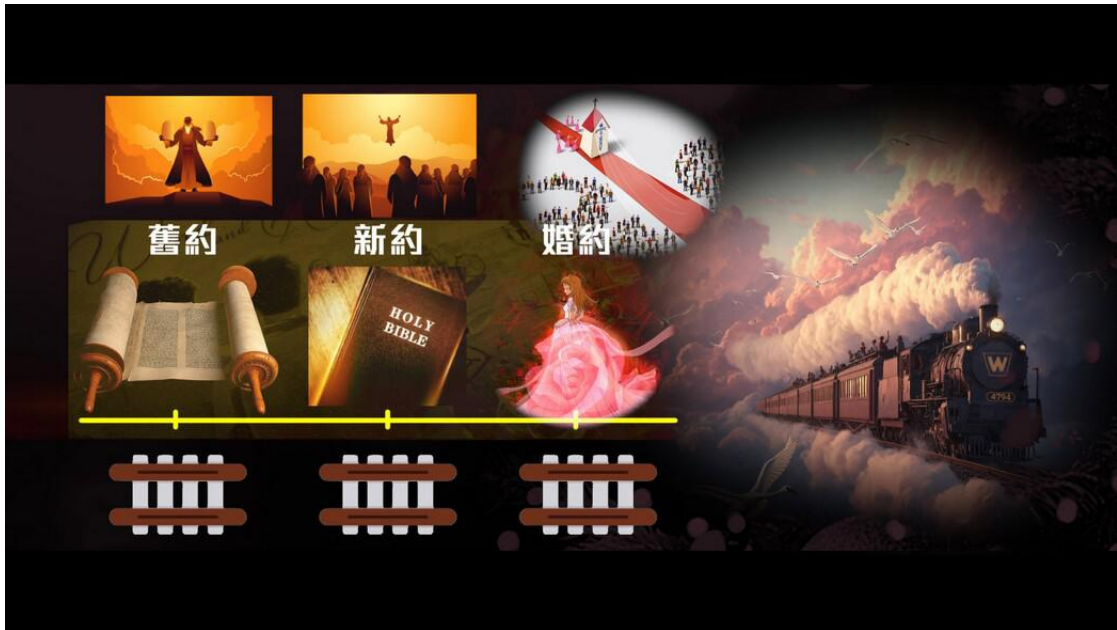
當我們保持忠心、貞潔與道德的情操與行事，其實，信仰於最開始時，就已經進入這條路軌。

神在全人類歷史中，早已定下這條軌道，推動民族與國家的興亡；歷史上不同的循環，正是協助新婦於這條路軌上成長。

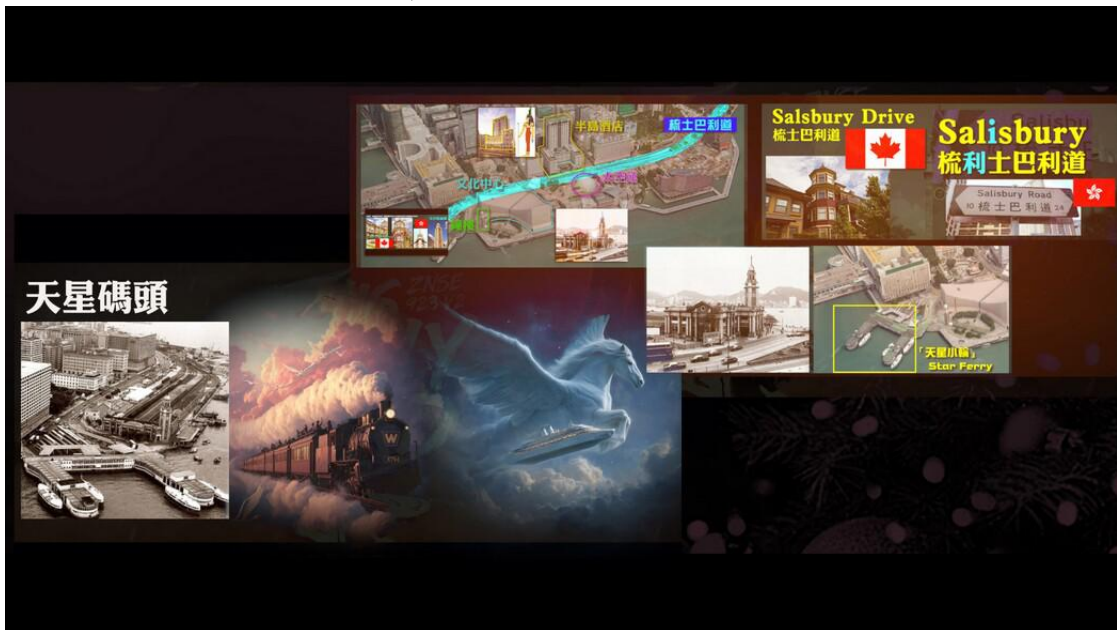
每個時代中，偏離神時代計劃的推動，就是「出軌」。正如馬丁路德時代的天主教、主耶穌時代的法利賽人，他們必然是出軌，偏離了神的主線計劃。

每一代完成的軌跡都不同，各人都需要尋找出神的軌跡，並拍入其中。「神榮耀列車」的異象，就是指列車已經到站，我們就是最後一代。

聖經的新舊約路軌，正是接續婚約的路軌。



Tav η



當我們走完最後一棒，沒有出軌，就成為新婦；
我們亦成為下一代，婚約的信仰榜樣。

正如主耶穌時代，只圍繞著主耶穌及門徒；
到了新婦時代，亦只圍繞著成長至新婦教會的錫安。



世上除了錫安，未有一間教會能分享如此複雜的「2012 信息」。

當中涉及準確傾聽神的聲音，分享出整個時代的佈局與解決方案，
 成為當時代唯一的路軌。這不但證明信仰能介入現實，更是勝過現實。

新婦不單能受膏、活出基督，更能夠正確剖析整卷《啟示錄》，揭開一個又一個印。
 所以，新婦的生命是得勝有餘，縱使身處最複雜的時代，仍能應付世界，提供答案。



這是除主耶穌以外，從未出現過的級數。
 只是短短幾十年的信仰，靠著神的恩膏，竟能達到改變世界的級數。

今星期，日華牧師將會繼續分享，「郵輪之旅」號外篇。

影片：「2012 信息」16 周年的共同信息 Part 2

上星期 2025 年 12 月 21 日，透過 Part 1 已逐步與大家分享：
 神親自標誌「2012 信息」16 周年的共同信息，

印證錫安 2025 年展開的里程碑 —— 由大量大白鵝共同信息指向的「海上說的聚會」。

10 年前，2015 年，成為了歷史的奇異點。

日華牧師首次登上藍寶石公主號，在船上錄製「天馬座行動」信息，詳細解說了電影《回到未來》與錫安教會之間，驚人的吻合。



完全明證「海上說的聚會」這里程碑，絕對是神千古預定，獨獨為永恆新婦教會鋪設的劇情。

今集將繼續分享更多共同信息。

第 1 個共同信息：《Back to the Future》40 周年紀念款，終極時光機手錶與 4794

上集提及，2025 年 12 月 14 日，日華牧師與策略家及「2012 小組」，舉行「2012 信息 16 周年」晚宴時，因著 Vessel 送給牧師的 CASIO《回到未來》40 周年紀念款，終極時光機手錶 CA-500WEBF-1A，發現當年電影在香港的首映日期，竟然是 1985 年 12 月 14 日，1214，正正就是晚宴的同一天！

此外，日華牧師童年的舊居 —— 彩虹邨碧海樓 1214 室，「彩虹邨」指向挪亞方舟後才出現的彩虹；「碧海樓」指向郵輪之旅的「海上說的聚會」，碧海之上的大樓「Building @ Sea」；「1214」指向《回到未來》的香港首映日。

此外，日華牧師童年的舊居——彩虹邨碧海樓1214室，「彩虹邨」指向挪亞方舟後才出現的彩虹；「碧海樓」指向郵輪之旅的「海上說的聚會」，碧海之上的大樓「Building @ Sea」；「1214」指向《回到未來》的香港首映日。



創世記 9:13
我把虹放在雲彩中，這就可作我與地立約的記號了。



日華牧師童年住處
彩虹邨 碧海樓 1214室



Building @ Sea

一切都早已為錫安成為「末世挪亞方舟」的定命，埋下終極劇情的伏線！

就在上星期信息首播當天，有肢體發現 CASIO 這款終極時光機手錶，竟隱藏著 4794！

手錶的編號「CA500WEBF1A」，文化密碼為 47；
品牌名字加手錶編號「CASIO CA500WEBF1A」，文化密碼為 94，
完美地組成了錫安的傳奇數字 4794！

這一段如此複雜的手錶編號，竟然透過文化密碼隱藏了4794的共同信息，驚人嗎？！



Gematria 和 中文筆劃計算器

請在以下輸入文字：
CA500WEBF1A

計算結果：

C	A	5	0	0	W
3	1	5	0	0	23
E	B	F	1	A	=
5	2	6	1	1	
					數值 47

Gematria 和 中文筆劃計算器

請在以下輸入文字：
CASIO CA500WEBF1A

計算結果：

C	A	S	I	O	C
3	1	19	9	15	3
A	5	0	0	W	E
1	5	0	0	23	5
B	F	1	A	=	數值 94
2	6	1	1		



4794



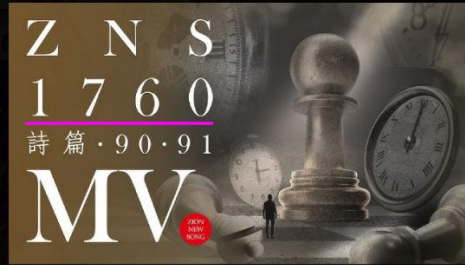
這一段如此複雜的手錶編號，竟然透過文化密碼隱藏了 4794 的共同信息，驚人嗎？！

第 2 個共同信息：ZNSE 1760【Noah】v2 的共同信息

上集 Part 1 播出當天，2025 年 12 月 21 日，主日新歌為 ZNSE 1760【Noah】v2，翻譯自錫安新歌 1760《詩篇·90·91》，

第2個共同信息：ZNSE 1760 【Noah】v2的共同信息

上集 Part 1 播出當天，2025年12月21日，主日新歌為 ZNSE 1760 【Noah】v2，
翻譯自錫安新歌 1760 《詩篇·90·91》，



我們一起來看看，【Noah】v2 的意境。

以下，是宣傳文：

平安非僥倖，只屬願付代價的人。
日華牧師憑先知眼光，帶領撒出預備的種子，
終在全地哀號之際，讓我們獨享神超然保護！

以下，是簡介文：

6,000年前，挪亞憑著信，在世人的譏笑聲中，孤獨卻堅定地築起方舟，
只為迎接洪水的來臨，拯救一家八口與世間萬物。

直至天淵裂開，洪水轟然吞沒繁華，唯有順從的人得以存活。

時光流轉，歷史的影兒再次重現。

自 1985 年錫安建立以來，日華牧師如當代的挪亞，
帶領教會在世人的輕蔑中，打造屬靈方舟，為末世預備救贖之路。

挪亞聽見神的聲音，為即將到來的災難築起方舟，拯救家人與世間生靈。

同樣，日華牧師也接收來自神的啟示藍圖，
從 Y2K 事件到疫情，從經濟崩潰到健康智慧，
多年來帶領教會為末後災難撒下救贖的種子。

神更以一系列共同信息印證錫安的身份：
颱風「拉斐爾」、哈薩威·諾亞（Hathaway Noah）、
活化石證明挪亞大洪水事件的真確性，
甚至牧師感動全教會戴上動物帽的場景，
都讓我們看見錫安教會作為末世方舟的榮耀計劃。

當世人選擇忽視警示，步向審判，
錫安卻因多年的順從，得享屬靈的超然答案。

「洪水泛濫之時，耶和華仍坐著為王。」

這支 MV 最後展現神的印證與恩膏，挪亞方舟的故事，
並非過去的傳說，而是預表錫安使命的影兒。

祂藉著歷史向世人宣告：錫安就是末世的方舟！
在末世屬靈洪流的衝擊中，成為世人的避風港，
引領更多生命脫離審判，進入祂的國度。

以下，是 2025 年 12 月 21 日當天，
日華牧師聽完 ZNSE 1760 **【Noah】** v2 後給予的回應。

日華牧師：

今天 **【Noah】** 這首詩歌，沒想到它的第二個版本出色這麼多。

畫面更是令人感動落淚，製作得非常好，尤其是 MV 部份特別出色。

熾焮重新演繹這首歌，再加入 **bridge**（過門）部份，
其唱功和歌詞，今天聽來，確實有另一番風味。
Bridge 的部份也非常精彩，這首歌真是一首經典之作。

這首歌竟然能成為經典，因為之前的版本已很出色了，
但現在的版本更加感人，實在非常厲害。

而且這首歌今天推出，剛好本周的主日分享到「1214」的秘密，
其實就是關於我曾經的居所——彩虹邨碧海樓，
現在才知道，原來這與方舟息息相關。

其實，提到彩虹也不會特別關注，然而，它之所以存在，
全因挪亞方舟，是神在之後與人立約才出現的。

當時，我根本不知道碧海樓有何含義，直到現在才明白，
再加上「1214」這個號碼的共同信息，真的非常瘋狂。

【Noah】 製作時序

BTTM 1760 【Noah】 V1（3 年前）

2022 年 8 月 29 日：熾焮完成填詞及錄製 **Raw Demo**

（當日全職 Pod 發出「牧師 61 歲生日回禮 - 活化石」領取通告）

9 月 12 日：熾焮正式錄音

11月6日：正式首播

ZNSE 1760 【Noah】 V2

2025年11月7日：熾焮請示牧師並獲得確認進行 v2 製作

11月27日：熾焮選用 AI 軟件 Suno 創作 Bridge

12月3日：熾焮完成填詞

12月5日：熾焮暫定於 12月28日主日發佈

12月8日：開始編曲

12月10日：熾焮完成錄音

12月12日：完成最終編曲

12月16日：熾焮決定將首播日期由原定 12月28日，提早至 12月21日

12月17日：CGI 團隊展示 MV 構思，熾焮確認畫面方向

12月20日：熾焮補錄 Bridge

12月21日：正式首播

原來，這首歌隱藏著多個共同信息：

1- 歌曲首播日期、名字及編號，

「20251221 Noah v2 1760」文化密碼為 91，日華牧師生日的共同信息。

原來，這首歌隱藏著多個共同信息：
1- 歌曲首播日期、名字及編號，「20251221 Noah v2 1760」文化密碼為91，日華牧師生日的共同信息。

Gematria 和 中文筆劃計算器

請在以下輸入文字：
20251221 Noah v2 1760

計算結果：

2	0	2	5	1	2	2	
2	0	2	5	1	2	2	
1	N	O	a	h	v	2	
1	14	15	1	8	22	2	
1	7	6	0				數值 91

2- 電影《回到未來》的英文名，

「Back to the Future」文化密碼為 176，對應【Noah】v2 詩歌編號 1760。

2- 電影《回到未來》的英文名，「Back to the Future」文化密碼為176，對應【Noah】v2 詩歌編號

Gematria 和 中文筆劃計算器

請在以下輸入文字：

Back to the Future



計算結果：

B 2	+	a 1	+	c 3	+	k 11	+	t 20	+	o 15	+
t 20	+	h 8	+	e 5	+	f 6	+	u 21	+	t 20	+
u 21	+	r 18	+	e 5	=	Basic Gem 176		Eng Gem 1056			



1760

3- 歌曲編號 1760，

176 = 88 + 88，對應電影《回到未來》時空穿梭的速度 88。

3- 歌曲編號 1760，176 = 88 + 88，對應電影《回到未來》時空穿梭的速度 88。





176 = 88 + 88

4- 「ZNSE 1760 Noah Ver2」的文化密碼為 163；

而【Noah】v1 與 v2 的首播日期，

分別是 3 年前的 2022 年 11 月 6 日，以及 2025 年 12 月 21 日，

兩者正正相距 163 個星期。

4- 「ZNSE 1760 Noah Ver2」的文化密碼為163；而【Noah】v1 與 v2 的首播日期，分別是3年前的2022年11月6日，以及2025年12月21日，兩者正正相距163個星期。

Gematria 和 中文筆劃計算器

請在以下輸入文字：

ZNSE 1760 Noah Ver2

計算結果：

Z 26	N 14	S 19	E 5	1 1	7 7	+
6 6	0 0	N 14	o 15	a 1	h 8	+
V 22	e 5	r 18	2 2	=	數值 163	

From and including: **Sunday, 6 November 2022**
To, but not including: **Sunday, 21 December 2025**

Result: 1141 days

It is 1141 days from the start date to the end date, but not including the end date.


Or 3 years, 1 month, 15 days excluding the end date.

Or 37 month, 15 days excluding the end date.

Alternative time units

1141 days can be converted to one of these units:


- 98,582,400 seconds
- 1,643,040 minutes
- 27,384 hours
- 1141 days
- 163 weeks**
- 312.60% of a common year (365 days)



2022年 11月 6日

163個星期

2025年 12月 21日



5- 【Noah】v1 首播當天的主日信息，「2012 榮耀盼望第 665 篇」，已經提到「1760」這編號，隱藏了 $88 \times 2 = 176$ 及高達的共同信息。正好，剛剛的主日信息再次提到 88，甚至提到 $8 + 8 = 16$ ，對應「2012 信息 16 周年」。

5- 【Noah】v1 首播當天的主日信息，「2012榮耀盼望第665篇」，已經提到「1760」這編號，隱藏了 $88 \times 2 = 176$ 及高達的共同信息。正好，剛剛的主日信息再次提到88，甚至提到 $8 + 8 = 16$ ，對應「2012信息16周年」。



2022年 11月 6日

2012榮耀盼望Vol.665雙魚星謎 (55)
量度聖殿的杖——蘆葦 (38)
約旦河號外篇 (24)



Gematria 和 中文筆劃計算器

請在以下輸入文字：

禧天使 大天使 力天使 魂天使 暫天使 主天使 報天使 禧天使

計算結果：

禧	大	天	使	力	天	使	魂	天	使	暫	天	使	主	天	使	報	天	使	禧	天	使
176																					

88 x 2 = 176

8 + 8 = 16



6- 「ZNSE 1760 Noah」的文化密碼為 116，對應 v1 的首播日期，11 月 6 日。

6- 「ZNSE 1760 Noah」的文化密碼為116，對應 v1 的首播日期，11月6日。

Gematria 和 中文筆劃計算器

請在以下輸入文字：

ZNSE 1760 Noah

計算結果：

Z 26	+	N 14	+	S 19	+	E 5	+	1 1	+	7 7	+
6 6	+	0 0	+	N 14	+	o 15	+	a 1	+	h 8	=

數值
116



7- 熾焮的音樂事奉 Zion New Song E，簡寫為「ZNSE」，文化密碼為 64，對應日華牧師今年 64 歲。

7- 熾焮的音樂事奉 Zion New Song E，簡寫為「ZNSE」，文化密碼為64，對應日華牧師今年64歲。

Gematria 和 中文筆劃計算器

請在以下輸入文字：

ZNSE

計算結果：

Z 26	+	N 14	+	S 19	+	E 5	=	Basic Gem 64
---------	---	---------	---	---------	---	--------	---	------------------------

Eng Gem
384



隨著 2025 年 11 月 25 日，熾焮與嗜好小組首度舉行「生活化說的聚會」之際，日華牧師向極速回應小組分享，還可以設立一個由熾焮帶領小獅子創作「新歌」的系統。

隨後，日華牧師再與資料員錄音分享，有關熾焮帶領小獅子創作「新歌」及製作音樂影片 MV 的系統。

以下，是 2025 年 12 月 22 日，日華牧師向資料員詳盡解說「新歌」的啟示。

日華牧師：

其實那一晚，神讓我理解了一件事：我們創作的是「新歌」，你們可能從未想過，

舊約的詩篇是「舊歌」，你們沒有想過，從來沒有想過。



而我說的新歌是甚麼呢？這次你們就會知道，我為甚麼會說出這麼多碎件。

《啟示錄·十四章三節》記載：

「他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，彷彿是新歌；除了從地上買來的那十四萬四千人以外，沒有人能學這歌。」

為甚麼？你們曾否想過為甚麼呢？世上怎會有學不會的歌呢？

原因是這樣，在《啟示錄·五章九節》寫道：

「他們唱新歌，說：你配拿書卷，配揭開七印；因為你曾被殺，用自己的血從各族、各方、各民、各國中買了人來，叫他們歸於神。」

其實新歌的定義是甚麼？第一個動勢（Momentum）其實是甚麼呢？為何我不能夠詳述呢？因為標準太高了。

你們有否想過甚麼是舊歌？為甚麼那是舊歌呢？

此外，有甚麼能證明我們的是新歌呢？

是哪一種新歌？是否《啟示錄》所指的新歌呢？



啟示錄 14:3

他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，

彷彿是**新歌**；除了從地上買來的那十四萬四千人以外，
沒有人能學這歌。

其關鍵在於，被歸為舊歌的原因，試想，《詩篇》為甚麼屬於舊歌呢？你現在讀《詩篇》時，其實要自行加入情緒，要賦予情緒於其中，因為你沒有它的旋律、沒有和弦、沒有人頌唱，更沒有畫面。

但你又曾否想過為甚麼沒有呢？為甚麼神將這些限制放在那個時代呢？因為他們不配。

相對來說，他們的屬靈在神面前不夠潔淨，他們不是那麼 pure（純潔），不是真的那樣有智慧，他們的感情與內涵，都無法完全呈現。

簡單來說，舊歌並非完全代表神；但新歌卻能完全代表神，所以，這些人就唱不了。

詩篇

THE BOOK OF PSALMS

「舊歌」

「錫安新歌」

能完全代表神

所以你會看到，有一個很簡單的概念，為甚麼熾燾能夠完整了第一個動勢？甚至，他完整了歷代歷世讚美的成品。

你們在敬拜讚美當中，我們已累積了至少四十年的信仰了，但你可曾聽過感情如此豐富的詩歌？

這並不是你在頌唱時自行加入感情，而是它提供感情給你。

當然，現時你就明白為甚麼開始時，我強調要包含一個信息（Message），要懂得恩賜運作，一定要有畫面，並且畫面能夠配合。

校對這段精華短片時，日華牧師向現場資料員分析：
熾焮創作的 e-song，是一種蘊含靈魂 Spirit and Soul 的詩歌，
能夠唱出一份有靈魂、有感情的信仰。

以下，是 2026 年 1 月 2 日，日華牧師的分析。

日華牧師：

因為你們從未定義過敬拜讚美真正的里程。
以現代為例，熾焮的歌對比外界的詩歌，究竟有何不同？

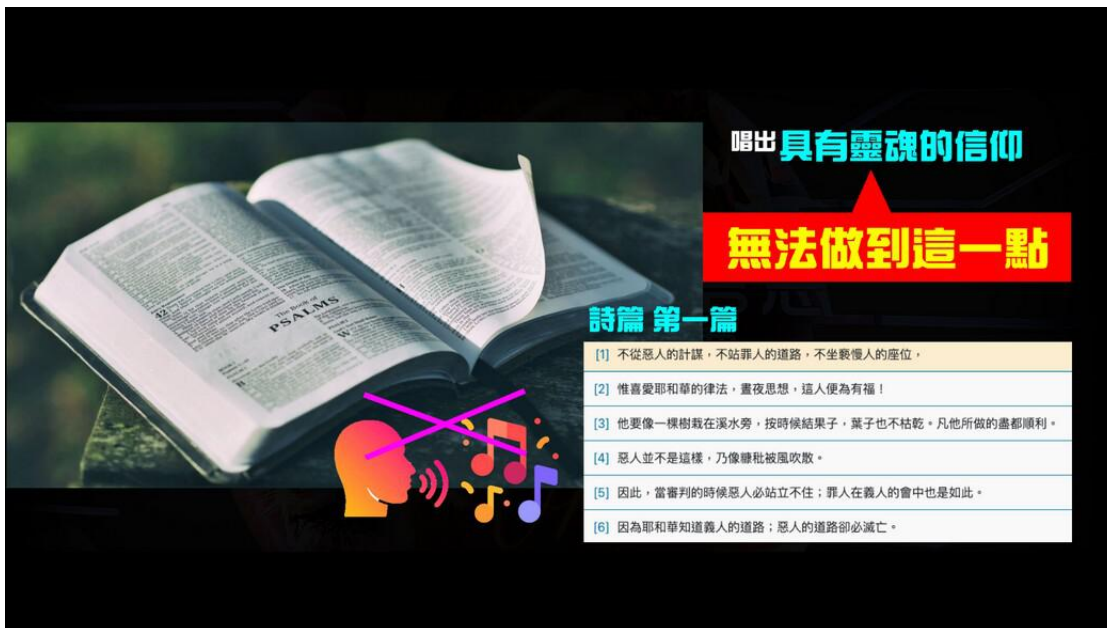
首先，定義熾焮的詩歌：
熾焮所翻譯的詩歌，是我們多年聆聽之中，他唱出了「具有靈魂的信仰」，
亦可以說，他唱出了帶有靈魂感情的信仰。他傳遞的，是某人靈魂深處的感情。

若是白紙黑字的《詩篇》，從第一篇到第一百五十篇，都無法做到這一點。
因為這需要聲線、影像、和弦、旋律、樂器的呈現。

僅憑白紙黑字的《詩篇》是辦不到的，當你閱讀《詩篇·第一篇》，
無論如何誦讀，也無法讀出那樣的情感。

即使你讀出了「靈魂感情」，
那只是你自身的靈魂感情，而非那首詩歌創作者的靈魂感情。
因為你聽不見他的聲音，也聽不見他筆下的旋律。

那麼，神為何還容許這些舊歌留存下來呢？
因為它們得以留存，至多只能以一種乾淨的程度——
也就是能以白紙黑字記錄下來。但唯有透過真人演唱，才能傳遞靈（spirit）。



那麼，熾燦的歌，或現在的 e-song，與外界的詩歌對比，究竟有何不同呢？

如果熾燦現在的 e-song，能夠唱出「有靈魂的信仰」，那麼其他詩歌，充其量只是信仰的宣言罷了。你想想，對不？我們聽了這類詩歌已經幾十年了，它們的確是詩歌，曾在聚會中被頌唱，但那些終究只是信仰的宣言。



尤其到了最近，當重聽熾燦一些舊歌時，你會感受到其中確實存在著靈魂的感情。這種靈魂的感情，就是靈 (spirit) —— 因為那就是我們的靈魂 (soul)，而這靈，就反映出在那人身上，神最為欣賞的信仰部份。

因為我們的靈，就是我們的信仰，也就是我們的靈命。而我們的靈命所顯示出來的信仰，正是神所欣賞的。

那麼，如何藉由詩歌將它傳遞出去呢？

事實上，當這些詩歌能被傳遞，怎樣才算真正懂得唱呢？
就在於你能夠與它共鳴，當你完全無法共鳴時，
在神眼中，你就不算是懂得唱這首歌的人。

所以，這段經文所說的新歌，其他人不懂得唱，意思正在於此。
因為歌中所存在的底蘊，你必須擁有同樣的底蘊，才能與這首歌共鳴，才懂得唱它。

反之，如果一首歌只是平白的宣言，即便你不相信，也能照樣作出這宣言。
因為那並非出自你自己的靈命。

但如果一首歌本身就帶著靈命，那就完全不同了。
你要與它共鳴，就完全是另一回事了。

以下，是接續 2025 年 12 月 22 日，日華牧師解說「新歌」的啟示。

日華牧師：

因為，除了旋律是由恩賜運作而來以外，
歌詞、編曲以及畫面，每一個環節都將會由恩賜運作而來。

這樣就可以豐富地將愛、信心、感恩、憐憫，
以及感染力都提供給你、授予你，而不是你授予它。

現時你讀《詩篇》，要授予感情給它，才會讀得有趣味。
雖然它被歸類為《詩篇》，但它並不是一首歌曲，
你只能看見它標示了用甚麼調和甚麼樂器彈奏，頂多這樣而已。

大家都知道那只是詞，而不是歌。
但為甚麼神不容許那個時代創作新歌呢？
為甚麼要留待我們這個時代，可以有影、畫、聲記錄的時候，才有新歌呢？

因為歷代歷世以來，神都是用「人」去旁述信仰，從來都如是，
即使經上寫著：「耶和華如此說」，也是由人親手寫下，並不是神降世親自寫的。

歷代歷世以來，神都是用人去旁述，
但歷代歷世以來，他們僅能用詞去旁述，並不被容許用歌旁述。
即使是歌，也僅以詩篇預言的方式表達。

《詩篇》那種預言，我們知道是一篇對應一年。
而我們的歌也一樣，都是類似《詩篇》，但因為我們的歌是屬於新歌，
就是《啟示錄》所指的新歌，所以它要求全面的恩賜運作。



而這要求要達到哪種程度呢？相對《詩篇》來說，我們會到一個階段，《詩篇》只是舊約級數的信仰；而我們是新約級數的信仰，兩者是不同的。

你會發覺，縱觀我們過往的詩歌，其實都落入形式化，不像一個真實個人的感受，或一段真實生命的經歷那種感覺。

事實上，其實第一個動勢，才是新約級數的信仰，以及《啟示錄》級數的那種新歌。為甚麼呢？因為你會發現，e-song 並不是被人為地賦予了很多內涵，這是舊式的敬拜讚美所做不到的。

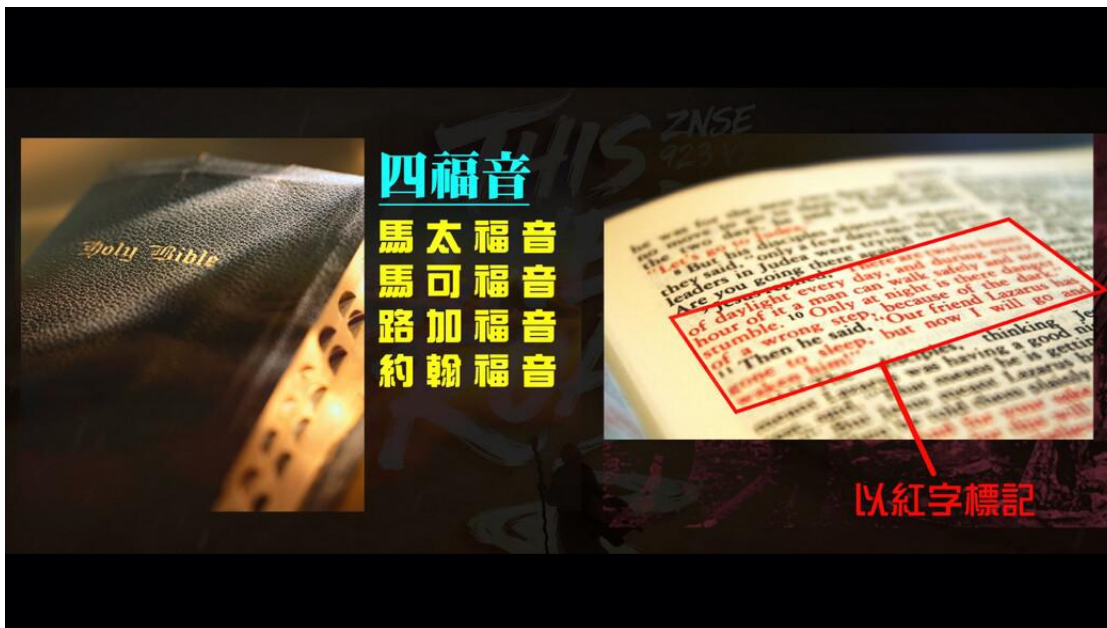
校對這段精華短片時，日華牧師分析：
整個舊約，一直只是以旁述的身份，去記載信仰的本質；
唯有來到婚約時代，神藉著新婦，才能以自述的身份，
去分享自己親身經歷的信仰真諦，讓後世得以效法。

以下，是 2026 年 1 月 2 日，日華牧師的分析。

日華牧師：

歷代歷世以來，基本上，整卷舊約都是旁述，並非某個人的信仰發言，旁述而已。
整個舊約，即便寫著「耶和華如此說」，也只是旁述，代耶和華寫下的。

唯獨到了新約，就不再是旁述，而是主耶穌親自來到，
說：「你們學我吧！以我為標準，以我的話為準。」
所以，新約四福音中，凡主耶穌所說的話，全都是紅字。



祂並非旁述別人的信仰，也不是旁述神的話語，而是祂親自說的。
 祂所講的「天國比喻」、教訓、parable（比喻），一直都是如此。

但是，新約告訴我們，
 舊約時代，只有一群配得旁述的人，因為他們是僕人。

但到了新約，為何稱為神的兒子？
 因為主耶穌基督所做的一切，都能夠代表神。
 祂的意見，就是代表神，而非旁述。



所以，主耶穌基督甚至以主角的身份，說：「你們學我吧！按照我所教的去做。」
 而不是「耶和華如此說，神要你們怎樣、你們將會如何……」，不是的，
 主耶穌直接說：「你們看見我，就是看見神。」這就是新郎。

到結束的時候，主角則是新婦。所以，新婦的信仰永遠也是如此，

就是說，世人學習的榜樣，將以新婦的意見、感情、態度及主觀鏡作準。

所以，新約時代的新歌便不同了，不再是旁述的方式，而是自述的方式。
主耶穌基督教導的真理，都是以自述的方式。
那麼新婦呢？當然也是自述的方式。

你看神所祝福的《栽在溪水旁》，都是我以自述方式分享的。
神有否印證呢？神從未停止過印證。
因為，她不是僕人，她與新郎同等，她是新婦。

所以，我們以前所聽的是新郎的聲音，但，神是否也容許你聽到新婦的聲音？
《啟示錄》記載的，就是新郎和新婦的聲音。

預言之歌 (Prophetic Song)

耶利米書 33:11
必再聽見有歡喜和快樂的聲音、**新郎和新婦的聲音**，並聽見有人說：
要稱謝萬軍之耶和華，因耶和華本為善；他的慈愛永遠長存！
又有幸感謝祭到耶和華殿中之人的聲音；
因為我必使這地被擄的人歸回，和起初一樣。這是耶和華說的。」

可是，以前那些僕人，全部都不行、不可以的。
他們最多只能成為轉述或旁述的工具。

然而，我們卻是自述。
即便是「2012 信息」，許多內容，其實都是我的自述。
這種由自述而誕生的新歌，是許多人學不了的，因為那是自述。

甚至，他們連唱這些歌的資格都沒有。
因為他們不是教會，那如何自述呢？
他們並非教會，以前最多只能發表信仰的宣言。這關係於身份和形態。



啟示錄 14:3

他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，

彷彿是**新歌**；除了從地上買來的那十四萬四千人以外，
沒有人能學這歌。

當新婦出現時，她唱的歌會被神悅納。

其他人模仿她唱，神是不會悅納的。因為你憑甚麼資格自述？你不是新婦。

這就像在婚筵上，有時候，新娘會拿起麥克風唱歌，新郎一定容許，因為她唱的是愛神的歌，這是她於婚筵中，對男方的回應。

神的新婦也是如此，難道她唱歌會得罪你嗎？那是她與新郎之間感情的抒發。而神有否印證這些 e-song 是 Walking Oracle？有否表達祂很欣賞？

任何人若褻慢的話，隨時會變成褻瀆聖靈。

因為，神都用 Walking Oracle 去印證及表達欣賞，那麼，人算甚麼呢？

可見，新婦的聲音，淫婦有資格唱嗎？她可以唱嗎？神會悅納嗎？絕不可能。

大淫婦

啟示錄 17:3-6

3 我被聖靈感動，天使帶我到曠野去，我就看見一個
女人騎在朱紅色的獸上；那獸有七頭十角，
遍體有褻瀆的名號。



4 那女人穿著紫色和朱紅色的衣服，用金子、寶石、
珍珠為妝飾；手拿金杯，杯中盛滿了可憎之物，就是他淫亂的污穢。

5 在他額上有名寫著說：奧祕哉！大巴比倫，
作世上的淫婦和一切可憎之物的母。

6 我又看見那女人喝醉了聖徒的血和為耶穌作見證之人的血。
我看見他，就大大的希奇。



因此，除了新婦之外，這種新歌無人能唱。

因為這是自述的歌，而其他只是旁述的歌，所以是不同的。

我們看見，舊約的舊歌是旁述的，新約的歌則是自述。
所以，從另一個角度看，你會發現，錫安的信息與外面截然不同。

我們經常被神印證，而我得到最多的印證，就是我開始以自述方式去分享信息。
例如《回憶栽種恩》，基本上是我的自傳，而神從未停止印證，為甚麼？因為神欣賞。

外面為何沒有這種印證？因為根本沒有資格，他們不是新婦。

我們看到，整卷新約記載了主耶穌基督的自述；
但你知道嗎？將來整個婚約，記載的則是新婦的自述。
你可知道當中的主位和受位，級數有著天淵之別？

為何神不會視舊約為值得欣賞的成品，
但新約的新婦，將會成為祂所欣賞的成品？整卷《啟示錄》就是這樣記載。



你會看到，不單聖經這樣記載，這幾十年來，
我們在「潤物細無聲」中，慢慢走向這個方向。
當我們越走向這個方向，神就越與我們這份「自述」互動。

我們說所經歷的，好像挪亞方舟般，
神就以郵輪上所發生的一切與我們互動，這是我們的自述，但為何不能這樣說呢？
我們是全世界最有資格這樣說的，因為我們在這種自述的方式中與神互動。

譬如我提及，我選擇了高達模型作為我的生日禮物，
神有沒有停止過透過高達模型與我們互動？從未停止。

這就是說，當我們越去自述自己的經歷、與神的關係、
個人的喜好、過程中的得著，神從未停止過互動；
甚至自述我們以前做過的事，如「雙氧水事件」等，神都沒有停止與我們互動。



因為世上只有新婦才有資格這樣做，其他人沒有資格，他們只能妒忌。但當他們妒忌時，就有機會褻瀆聖靈。

因為除了新婦的聲音，裡面是否有新郎的聲音？裡面有新郎的聲音，這是《啟示錄》記載的。



正因如此，新婦撩起了那群被審判的「糠秕」，撩起他們在收割之後的審判。



路加福音 3:17

他手裡拿著簸箕，要揚淨他的場，把麥子收在倉裡，把糠用不滅的火燒盡了。

謹記，收割後的麥子能夠留在聖殿山，而糠秕是不能留下的，四風來到，最主要是做這件事。



啟示錄 7:1-3

- 1 此後，我看見四位天使站在地四角，
執掌地上**四方的風**，叫風不吹在地上、海上，和樹上。
- 2 我又看見另有一位天使，從日出之地上來，拿著永生神的印。
他就向那得著權柄能傷害地和海的四位天使大聲喊著說：
- 3 「地與海並樹木，你們不可傷害，等我們印了我們神眾僕人的額。」

Eddie 策略家：

日華牧師，想請問剛才談及自述者和旁述者的分別。
其實，旁述者是一位 reporter，而牧師也曾說，我們全都是 reporter。

熾焮的 e-song 之所以不同，是因為他以 reporter 的身份，
能夠將 Walking Oracle 呈現出來。

是否因為這位 reporter 能夠效法（imitate）原創者、原述者，並且效法得非常相似，
因此，這種恩膏的傳遞才能產生這麼好的成品，
在這麼短的時間裡，讓 Walking Oracle 進入 e-song 之中。

正如模型組的小白，雖然他們都是很年輕的 reporter，但為何他們能夠把原創者的原意，像倒模一樣複製出來，不僅像原裝一樣，甚至超越了標準？

日華牧師：

其實情況是這樣的。

因為熾焮開始的時候，那些不是他的經歷，他只是旁述，但他是成長為自述，因為他從旁述開始，逐漸成長至自述。



例如【I Owe My Life】，這是他的自述，但有神的印證。

又如【A Drop of Kindness】，他是旁述，因為 1996 年他確實不在場。

但這種旁述，都是由有資格自述的人為我們旁述，而不是由其他連旁述資格都不具備的人。

這世上有多少教會真正了解我們？他們卻自以為可以代我旁述，可以嗎？他們根本不會去了解我。

換句話說，這必須由神恩膏，他由一個旁述者開始，由旁述開始，然後慢慢在過程當中成長至自述。

因為小獅子出生的時候，很多事情已經發生，他們根本無法見證那個時代。那麼，他如何自述？他無法自述，就算他是事奉者，最多也只能旁述。

其實，熾焮是由 reporter —— 一名有資格、合格的旁述者，漸漸因著神的恩膏，裡面有一部份是他的自述。

例如【Father's Love】、【I Owe My Life】，這些是他的自述。但他是漸漸成長，進入這個群體之中而已。

而舉世其他教會呢？基要教會有沒有人旁述我？有，他們甚至說我是異端、邪教。

他們有沒有資格？沒有資格！

因此，舊約的時候，那些旁述都是由神所揀選，並非任何人的製品都能當作聖經，但那些是神所揀選的旁述。

到了新約的時候，新婦的時候，她已經存在，並且在自述。然而，連作為新婦自述的人，都在其中成長，外面的人沒有資格旁述她。

這樣，第二部份時，熾燠便由旁述，他有資格旁述，慢慢成長，變成自述，這是二十多年來，你們所親眼見證的。

所以，我說第一個動勢，其實包含第二部份，就是這個意思。

你親眼看見第二部份，為何這證明了熾燠成功完成第二部份？因為你看見新郎和新婦的聲音在對唱，就在我們的 e-song 之中。這是前所未有的。



並且你看見新婦的聲音那種恩膏，如我所說，外面教會最多只是信仰的宣言，但我們是有靈魂的信仰。

每一首 e-song 都是如此，並且能夠「原汁原味」地將畫面、歌詞、旋律、樂器、編曲、歌者的聲音，都留給接下來一千年的人。

你知道這是否需要更多的生命？因為你會更加立體、全面，受他感染和影響。所以，這會與舊約那些人的信仰，拉開很遠的距離。

所以，其實神給我第一個動勢的時候，已經是這麼完整的概念。但能夠完成它，完成一個歷史上前所未有的製品，其實已經是從第一天開始製造，直至今今天。

當中最初階的只不過是技術，但後面有更多東西展示出來，要藉著自述的方式才可以展示，並且有資格說出來。

既然那是自述，就更不是全世界的人都有資格唱這些歌了。
起碼在神眼中，如果是自述的話，並非全世界很多人有資格。



啟示錄 14:3
他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，
彷彿是**新歌**；除了從地上買來的那十四萬四千人以外，
沒有人能學這歌。

因此，「宣言」是你尚未得到而希望得到，
所以，你以旁述那種方式，成為整卷舊約。
因為這些人不是全方位，在信仰、人格、靈、魂、體方面達到成熟和成長。

他還未容許神這樣帶領他，也未曾容許那麼多信仰的考驗，
在他的人生過程中臨到他。

因為，從舊約到新約，人生信仰過程中的考驗，其實是一代比一代更難。

回看第一代，每個人都會說，其實亞當和夏娃面對的，只是兩個果子的選擇。
整個園子中，所有果子他們都可以吃。



園子當中又有**生命樹**和分別善惡的樹。

生命樹 **分別善惡樹**

你想想，單是植物，現在已絕種的，不知有多少個品種。

但整個園子中，凡是他們能吃的都讓他們吃，
只吩咐他們不要吃園中一棵樹的果子而已。

只是一棵樹的果子不能吃，究竟有多難呢？他們正是吃了。

所以你看，鋪設於人類歷史的考驗，若將亞當和夏娃擺在這個時代的考驗面前，
他們連人生中的第一個日出日落也過不了。畢竟，這個時代有多少考驗呢！

但在這個時代，所有人的信仰皆可以成為新婦，
只要在這個時代中能夠勝過考驗，並且成為王者，他就有資格自述。
並且，因為他在神面前實在太寶貴，所以神會為他滅世。

以下，是接續 2025 年 12 月 22 日，日華牧師解說「新歌」的啟示。

日華牧師：

換言之，它給予的那種信仰經歷和情操，
是頌唱「藍青」、「紅青」（青年聖歌）所沒有的，
就算連 Integrity's Hosanna 的詩歌也無法提供。為甚麼？
因為，這些詩歌所描述的信仰情操，也是由你賦予給它的。

但你會發現，e-song 卻賦予你某個人的經歷，這與《詩篇·23 篇》相似嗎？
它賦予你，只是它沒有旋律，沒有影畫，
需要你自己用腦去記憶、去幻想當時大衛所經歷的事。

但問題是，為甚麼 e-song 會循這個方向走？為何它能賦予你？為甚麼呢？

原因是，第一個動勢，其實就是神用恩賜運作的方式，用詩歌來回應我們。
而舊歌其實是我們向神呼求、向神求問。

問題是，唯有新婦可以代表神去回應我們。
其實除了新郎的聲音，就是新婦的聲音，而新婦的聲音就是歌，
正如在婚禮中，有時候會唱歌，新郎會唱，新婦也會唱。
你看見的 e-song，現在就是這種形態。

因為我可以證明，讓你突然間知道，其實神一直在證明給你看，
e-song 就是《啟示錄》所指的新歌，就是第一個動勢的第二部份。

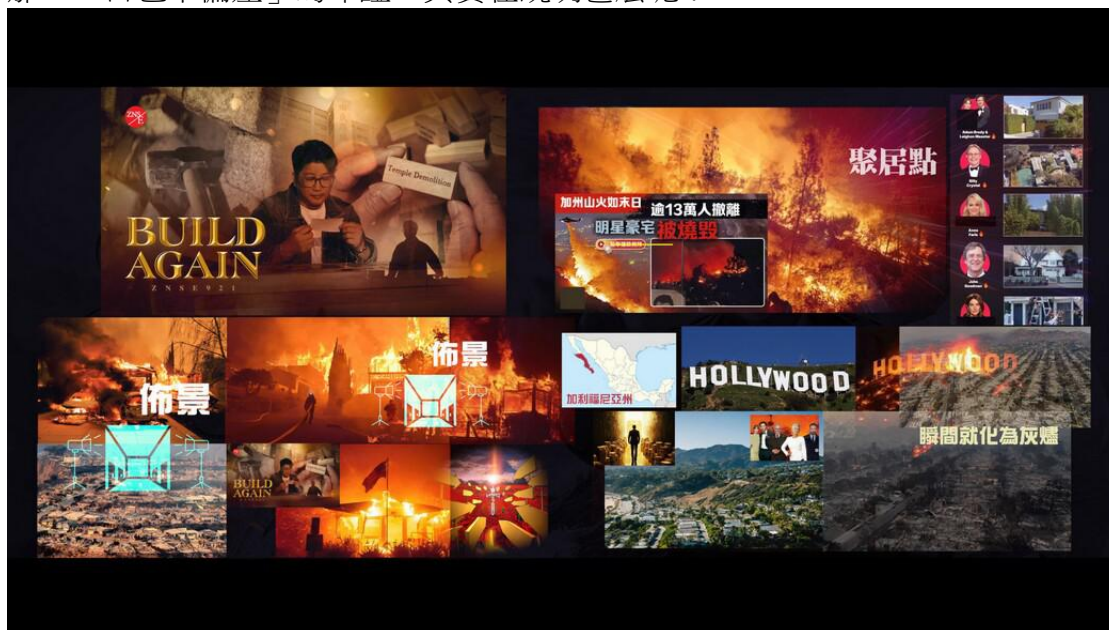
第一部份頂多只是頌唱。但為何只是頌唱呢？
你看《詩篇》便知道，那些詩歌其實是代表了，那人擁有的性格和信仰內涵，
每一篇《詩篇》的價值便在於此。

所以，如果那人沒有這種內涵，神便無法賜那樣東西給他，
這就等於恩膏或是 Call 位，若我沒有相應的內涵，神便無法賜給我。

神必須找到擁有相應內涵的人，即使現時沒有，但他將會成長至這種 maturity（成熟）和心境。

讓我舉個簡單的例子，我以兩首詩歌為例：

【Build Again】這首歌，其實你們知不知道那種共同信息的印證，那「一日也不偏差」的印證，其實在說明甚麼呢？



這與神印證主日信息是不同的，是完全兩回事，只是你們沒有想到，尤其【A Drop of Kindness】的印證更是明顯，你們會覺得很厲害：第一，這首歌預備了半年多，但推出當天卻如此吻合，到了第二天，恰巧我們重遊彩虹邨，這麼多的元素竟能完美地契合。



其實，神不是單單印證一個信息，而是印證一首歌。

但你是否知道，祂印證一首歌與印證一個信息有何不同？你不知道吧？你先想想，神為了印證這首歌，用了半年的時間，去配合那一天來印證，

而最重要是配合那個題目，對不？

換言之，打從那個題目開始，神已在動工，半年裡，神以監製的身份製作這首歌。也就是說，那首歌發佈的時候，它的畫面、每一方面都恰到好處，一日都沒有偏差，一個信息都沒有偏差，並且，當中對比的内容也沒有偏差，無論是情緒、感覺、感動和感染力，都是神的感覺。

我所說的是，其實我們閱讀聖經，但我們不知道神說出一句話時，祂帶著甚麼態度、甚麼情緒、甚麼感覺，以及甚麼感受。但誰配得成為一位代言人，可以將這些表達出來？

所以，你現在看到，分享一個信息是較容易的；但若分享一個帶有感情、情緒和預言性的信息，是較難的，然而，最難的還是歌曲。

我們舉一個很簡單的例子。譬如歌手陳百強，他自彈自唱，創作了一首歌。這是不是他的表達、他的抒發？

由始至終，是他自己創作，他掌控整首歌，他自己構思的題目，採用這樣的旋律、和弦和方案，去表達他對這個题目的感覺。然後，他唱出來的作品，從頭到尾都不經他人之手。

事實上，對 e-song 而言，神用 **Walking Oracle** 來印證，不就是證明這點嗎？這是 **Walking Oracle**，就是神當時對這件事的看法和感受，因為只有歌才能表達出來。

神讓熾焮有感動，去選擇那首詩歌的氛圍，設定一個這樣的題目，然後填上這樣的歌詞，就如同我在恩賜運作中，領受到一篇信息般。

然後，神在那半年裡親自動工，一天都不偏差，而那天的 **Walking Oracle** 就是神的簽名（signature），神表明了「這首是我的歌，我在唱我的歌，只是我讓新婦唱出來。」

這就是為何這新歌沒有人能學得到的原因。

因為這不是由我們嘗試將這份感覺放進歌裡，試圖自我感動，反而是由這首歌來感動我們。

所以，你或許以為，每一次的共同信息、主日的共同信息，以及一首作為 **Walking Oracle** 的詩歌，都是一樣的。其實並不相同。

這正印證了，那首詩歌確實是新歌，是神所創作的，而那首詩歌能夠引起共鳴的人，正是因為你本身有這樣的經歷。

這些信仰就能更加立體、全面，並且更加人性化地傳遞出來。

但為何舊約的舊歌不被允許呢？因為舊約時期的信仰還未達到這等程度。

所以，那時候既沒有這樣的科技，也沒有這些東西可以存留。
但這一代已有這樣的信仰級數，信仰的成品也已經呈現。

熾焮是以一個複述者（reporter）的身份，與神合作，甚至是那個信仰，
熾焮本身也未達到那樣偉大的程度，他只是在敘述這一切。

但他所選用的歌詞、旋律、編曲和歌曲，都不是他個人的構想。

這一切從一開始就是恩賜運作，從編曲到畫面都是恩賜運作，
直到那首詩歌在特定星期播出時，都是恩賜運作。

當神用 **Walking Oracle** 來印證這首詩歌時，就是以祂的簽名，
來表明「這就是我的作品，我就是監製」。你明白這個分別嗎？

你知道嗎？在人類歷史上，從來沒有人能如此立體、全面且人性化地，
表達神對一件事的看法。這是前所未有的。

因為，即使是講道，我當然也能片面地做到這點，但都比不上用一首歌來表達。

所以，你就會明白為何我提到，**e-song** 其實已經超越了「感人短篇」。
因為它越是濃縮，反而越具震撼力，這才是最難的。

「感人短篇」即使氣氛未到位，你還能用半小時來營造。
但一首歌只有 5 分鐘，最多不過 8 分鐘而已。

但你現在回想，熾焮所創作的 **e-song**，
在整個基督教歷史中，可曾有過如此豐富的情緒、感覺、感受，
以及對一件事的看法，能被這樣完全地表達出來呢？

你會看到，熾焮一個人承擔了這麼多工作，還帶領一群小獅子。
你可知自己正在見證新歌的誕生！

你知道嗎？從一開始，我所分享的第一個動勢，就是這個。
有時候，我不能直接告訴你，一個成品的具體要求，
但我一直強調，這幾個元素是必須具備的，其中一定要加入畫面。

所以，隨著 **e-song** 陸續推出，
我就能慢慢引導熾焮調整各個細節，包括剪接的節奏等。
因為我這邊也有我的感動，我會逐步融會這些技術，並傳授給他。

因為這種方式，是我自己從歌中感受而來的，
我深知歌曲能夠傳遞這些內容，只需要用某種特定的方法。
有些人就誤打誤撞地做到了，無論是唱功、剪接，還是配樂方面。

所以，當他們達到那個階段時，我就會教導他們，
如何讓一首歌承載最豐富的人性感情和性格。

校對這段精華短片時，日華牧師分析：
第一個音樂動勢，從創作詩歌而言，
確實是可以從增值技術的層面，去完成一首首詩歌；
然而，第一個音樂動勢 Part 2 最大的威力，
是超越技術層面，容讓神介入，親自監製每首詩歌。

以下，是 2026 年 1 月 2 日，日華牧師的分析。

日華牧師：

關於第一個動勢，為何會提及「技術」是必須的？
因為技術能幫助你，將內心的感動實現出來。



因為在過程中，無論是剪接、選圖，
從哪裡剪、哪裡怎樣做等等，其實可以來自兩個渠道：
第一，源自你內心的感動；
第二，就算沒有感動，單靠技術也能完成，這向來都是可行的。

所以，若一個人過份強調技術，便會慢慢偏向第二點；
但這樣，即使與神完全割離也能做到。

因此，我最初分享第一個動勢時，
傳授了箇中原理，本意是希望他們能運用技術，去完成第一點。

因為，若想做第一點，神感動你後，
若缺乏技術也做不出來，成品只會強差人意。

但問題在於，兩者當中，即使缺乏第一點，只要不斷學習技術，最終仍能做出成品。
但這樣的作品，完全沒有感動、沒有印證，完全沒有神預言性的信息。

屬世的所有歌曲都是如此，他們完全倚賴技術，
裡面不可能有神的存在，任何一秒、任何一段都沒有。

但現在是這樣，第一個動勢，你只需學習技術和知識，去做好第一點，
就是神要你講甚麼，你都表達得到；
神要你如何剪接、如何編曲、如何配上和弦，你都能夠實現出來。

但傳統上，人們學習技術的原因，就是為了在沒有神的情況下，也能做到。
這就是問題所在，這就是試煉，也是試驗。



在這個過程中，那些能自發做第一點的人，必須擁有良好的信仰根基。
這就是 Walking Oracle，即你們現在所見到的現象，就是這樣產生。

我之所以享受熾焮的作品，如我所說，是因為它們建立在第一點上，
這使我感到很親近，自然會感到很舒適。

所以，以前，我從不會用當週的新歌去靈修。
但現在，只要熾焮的歌一出，我就會自然地這樣做，
因為，這對我有很大幫助，這就是分別所在。

但如我所說，技術可以取代第一點，但流於下乘之作。
所以，一般只要擁有技術，透過世界所提供的教育，
你確實能做到第二點；但永遠無法做到第一點。

第一點才是最難，難度在於，你不僅要聽到神的聲音；
當你做出來之後，神更親自「蓋章」，這才是最難、最瘋狂。
所以，神印證一首歌，與印證信息是不同的。

問題在於，既然第一點屬於自述方式；那麼，熾焮其實是沒有資格自述的。
因為，他沒有親身經歷過這些信仰歷程。
他只是出生於這個信仰世界裡，所以，他需要從 report（旁述）開始做起。

即便如此，他這份旁述的資格，都比舊約先知更高，
因為那些先知連作旁述的資格都沒有，所以，他們不會出生於這個世代。

而熾焮在成長過程中，也漸漸發展個人的自述，只不過，都是相同品種。
所以，這是一個有資格自述的人，去擔當旁述的角色，即熾焮的身份。

但，即使連「旁述」這個資格，神也絕不容許一般人做，其實是不可以的。
換言之，這個人必須是神所揀選，就是這個原因。

以下，是接續 2025 年 12 月 22 日，日華牧師解說「新歌」的啟示。

日華牧師：

其實，你現在所聽的世上所有經典歌曲，
都是它極其強烈地，授予那首歌的感覺給你。

你一聽，完全沒辦法將自己的感覺投放進去，
反而是它將那份感覺傳遞給你，這就稱為「經典」。

許多人會不由自主地，被一首歌的喜樂感染，
或被它的哀傷、哀愁打動，又或是被它的失戀情緒觸動。
每個人會因而產生愉悅、有趣，或很厲害的感覺。

實際上，新歌就是如此！

接下來為何很多人不懂得唱新歌呢？因為他們無法與這些歌產生共鳴。
但當你接觸這個信仰時，它就會授予你，讓你完全被那種感覺淹沒。

所以，你們終於在歷代即將結束之時，見證了新歌。第一個動勢本就是指這個。

但現在我這樣說，你就明白我當年的難處。
基本上，聽我分享的人雖然不至於半信半疑，
但從我開始講第一句起，我就要不斷證明自己，在這種情況下，
我只能到達一個階段，就是根據身邊的人對我的信任有多少，我就分享多少。

因為只要有人反對或不信任我，那個恩膏就會完全斷絕。

為甚麼？因為這牽涉到我身上恩賜運作的恩膏。
所以，你會看到，熾焮整個事工都是恩賜運作的恩膏所致，
我就知道他必能帶領「說的聚會」。

如今，熾焮做到了，這一切都成就了。
其實很簡單，當神想要用音樂表達一件事時，你就承接下來，然後去完成。
這樣，你就會親眼見證。

若你每星期比對熾焮的作品，那些偶有佳作的基督教創作者，其作品也只能放在一旁，因他們所頌唱的詩歌，都不及熾焮所創作的歌。

熾焮所作的歌，像是有一個完整的情感要傳遞給你。而這些歌往往都有 **Walking Oracle** 的印證，就如同剛過去那星期的印證一樣。

這就是神的簽名，神在表明：「是的！這首歌正是我的感受，我終於找到一間教會、一群人，能將我的感覺傳遞出來。」

以前的人是做不到的，神根本不給他們那種科技，因為他們根本沒有資格，他們的品格已受污染，且太過簡約。

但神越來越想揭示祂自己。所以，婚約是為將來千禧年的人而預備，這是有史以來前所未有的，從未有人能如此了解、認識、感受到神，因為其講道和詩歌，完全是無與倫比的。

事實上，錫安已擁有這等級數的講道。這就是為何我會提到 **e-song**，將來每星期的新歌，都要配合我的主日信息。

因為當人們重溫 **e-song** 時，就有機會找到主日信息的出處，更能看見那篇信息的預言性，以及更多的 **Walking Oracle**。

為甚麼？因為這就是神等待已久的《啟示錄》新歌，正是 **e-song**。

因此，你會看到，我的講道已達到這等級數。你深知，我的講道必定是預言（**prophecy**），能完整表達神的情感，以及對事件的看法。

所以，你們是首次在人類歷史上，看到神究竟用甚麼看法，看待當年的「雙氧水事件」，又用甚麼看法，看待我們當年的「拆殿」。

其實，這既不是我的感受，也不是熾焮的感受。其實是由一群人，每個人都承接著自己的靈感，而他們的靈感，都在各自的專長上，產生恩賜運作。

當這一切匯聚一起，再加上管理、編排時序的工作，匯聚之後，安排在特定主日播出，神就會授予祂的簽名。

這整個過程，都是神藉著這個聖殿製造而成的，一個敬拜讚美的成品。你們所見證的，就是一首完整的新歌的完成品。

這也是我提到，當我們還剩一年時，就應該可以有這個做法的原因，即，與其放在「感人短篇」，因為，若「感人短篇」與 **e-song** 對比，其實較為膚淺（**shallow**），如今，我們一個禮拜又一個禮拜地，看到神的恩膏在一個小孩子身上，

是整個大獅子團隊，都比不過他一個的級數。其實，你們正見證了此事。

因此，你們便明白，為甚麼我很喜歡那種感覺，以及為甚麼自從有了錫安新歌後，我從未做過的一件事，卻在 e-song 出現後做了，即，我每天都會不斷重播同一首歌，我會選不同的歌，有時候，如果那周的 e-song 是經典的話，我會整周都重播那首歌，其實是因為，我能看到這首歌的將來，它就是新歌，與以前的詩篇不同。

這新歌到了《啟示錄》時代，會被普世頌唱。



但那時的人的祝福和恩典，不如我們的大，是因為，我們為他們發掘和研發了一樣東西，讓他們能毫無阻隔地，經歷到神的感覺，理解神對事的看法，領會神在每件事上的感情、情緒、性格以及回應。

你看我們現在的 e-song，例如關於【Noah】等歌，只要神簽了名，那麼，這首歌所代表的，就是全人類歷史上從未出現過的。

因此，它才会有這麼特別的標籤——新歌，而這新歌，並非人人都懂得唱，唯有能與之共鳴的人，才懂得唱。



因為當它產生出來之後，唯有在那種公義、努力、信仰委身的情況下，才能與之共鳴。否則，是無法共鳴的。

就好比一隻狗，無法與陳百強的《漣漪》產生共鳴，牠完全無法在情緒中，完全與之共鳴。

但現在，因為這些歌不容許別人授予感情，反而是那首歌將感情授予你，這與現在普世的歌，或聖經 150 篇的《詩篇》都不同。

當你讀《詩篇》時，若想要有感情，必須自行授予。然而 e-song，無論是節拍、長短、歌詞，還是畫面，都是它單向授予你的，所以，兩者是完全不同的。

你親眼見證了它的應驗，但你也親眼見證，這應驗，全世界只有錫安能做到，其他人完全不可能做到。

因為，這需要經過這麼多年，在技術等各方面打好根基，即，行走曠野四十年的，就打造在曠野四十年的根基；攻城略地的，則會有小獅子、約書亞世代攻城略地的根基，但這一切，都是建基在之前已打好的地基上進行的。

現在你會看到，這同樣發生在錫安的詩歌製作上。而這同樣是以摩西時代、Alef 來對比這件事的發生。

所以你會發現，在舊約時代，舊歌是以文字的方式存留，但在新約時代，卻是用 MV 的方式，即，將來要留給千禧年的詩歌，是以 MV 的方式存留。

眾所周知，MV 能留下的東西更多，因為你會看到畫面，而且，不是透過文字來了解歌曲用甚麼調，

而是能聽到整首歌的旋律、每一個音符、技巧和演進。
因此，對歌的要求也變得更逼真和立體。

舉個例子，我們看漫畫時，用線條畫出來的人物，與看到真人，
你知道兩者之間的差距可以有多大嗎？

畫漫畫時，你仍可以用素描畫出來，甚至是幻想出來，
但當真人走出來時，那是現實。



因此，唯有新婦才能製作出這種新歌，唯有新婦才能做到。

這樣看來，全世界沒有第一個動勢，正是因為他們不配得，還是這句話：他們配嗎？
從頭到尾，他們作歌的目的、動機、自圓其說，只是造就了一群貪財的人。

然而，新婦卻從頭到尾都是一種奉獻（dedication）。
並且很立體地，要有一個群體，他們負責創作詩歌系統的整個團隊，
每一個環節都由神雕琢，每人都獨立在自己的專長裡，接收到神所給他的感動，
然後各自加減、製作，最終完整地製作出了一首歌。

這遠比一位先知拿筆寫預言要難得多，
因為後者只需一個很膚淺的信仰，就能做到。
雖然這與當代的人相比，並不算膚淺，但與新婦對比，卻是很膚淺的。
而新婦卻能完成。

換言之，這就是我第一次，看到我們的新歌有 **Walking Oracle**，而感到震驚的原因。
因為若是信息分享，當中並不包括對事情的看法，
以及以此為中心頌唱時，在情緒上所呈現的完全投入，
可說是收窄了對這件事的仲裁。

但我們的許多 e-song，都會把我們的事件拿出來，在畫面中穿插，
總之，在製作完成後，神都可以簽上「萬軍之耶和華」這名字，

即使這 MV 不是由祂製作，但祂看完後，卻以總裁的身份來批准，神在其上簽名，就已經夠厲害了。

但最瘋狂的是，神究竟以甚麼作為祂的簽名，從一首歌的開始到結束，每一個步驟都是由祂安排，這樣才可以推出，而神的簽名表明了：「這從頭到尾都是經我之手。」

整個過程都由神安排，而產生出來的成品，也是祂想要向你表達的。

整個過程就如舊約的寫成——每一步都由人手完成，看見嗎？這是多麼瘋狂！一個組合的信仰，與以前一位先知拿起筆，自己躲在山洞裡寫預言，你知道兩者之間的分別嗎？兩者完全是不同等級的信仰成品。

一位先知躲在山洞裡寫預言，就好比一塊靈石，而一間教會，不僅能整間教會一起製作一首 e-song 的 MV，甚至 MV 裡提供的許多畫面，都是我們過去的事跡，你想想，這豈不就是一座完整的神的殿、神的教會嗎？這為你呈現了一個完整的信仰，並且從中，你也見到了神。

校對這段精華短片時，日華牧師分享：
不論創作詩歌或是分享信息，從這些成品中，其實都可以看出那人的信仰程度。

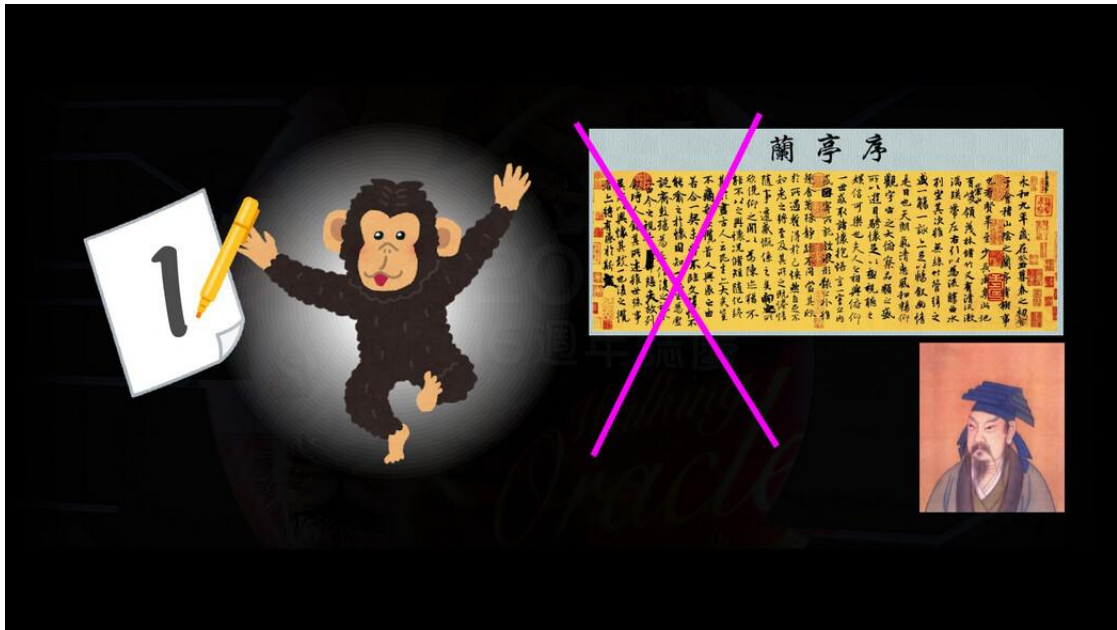
以下，是 2026 年 1 月 2 日，日華牧師的分享。

日華牧師：

這裡牽涉到一點，從這個角度反映出，神所使用的工具人，與神之間匹配的程度。

試舉一個實際的例子，如果你叫一隻猩猩寫一個「一」字，而牠真的寫了一個「一」字，你會看見這個「一」字，正是我想表達的。

但你也會發現，這隻猩猩寫出這樣一個「一」字，卻無法寫出如王羲之《蘭亭序》那樣的字跡，因為猩猩的能耐，只有這麼多而已。



換句話說，一個有智慧的人，如果想要將自己完全的智慧、知識表達出來，他絕不會找一隻螞蟻來寫，螞蟻豈能完成呢？牠能寫出甚麼呢？牠能做出甚麼呢？

你找一隻猴子，牠所能表達的，會比螞蟻多一點，若是找更高等的生物，那就會再好一點。

然而，找一個與你完全匹配，或與你接近的對象，才能將你所有的東西完全呈現出來。



正如你不可能叫一隻猩猩，去表達你的情緒、內涵、感動、人性化或人格的東西，因為猩猩不具備這些東西，牠還未達到你這種級數，你又怎能藉著牠來表達出這些東西呢？

即便你擁有這些內涵，也無法藉著牠表達出來，因為牠根本達不到那個階段。

可是，你會發現，神藉 e-song 所表達的東西，

是直接將全人的性格、情緒、感覺表達出來。

現在你便明白，為何神不會藉著舊歌來這樣表達？

因為對比新約，舊約的信仰等級，跟我們相差甚遠，所以，神不會用他們來這樣表達，只能用最平面的方式來表達。

在舊約，若給你一隻猩猩，按著牠的等級，即使神或你想要表達甚麼，但藉著猩猩所能表達的，始終是極其有限。因此，所呈現出來的東西，自然就很平面。

但到了新約，為何神會如此立體呢？因為在新約時，神所找的代寫人是非常接近神。

因此，他的情感、情緒、感染力、人格，在這些方面能夠代表神。神藉著他們去表達出來，能夠更立體、更彩色、更全面。

所以，當我們信仰的等級還未達到神的程度時，神不會強行藉著我們去表達祂的東西。

正如祂手上有一隻猴子，即使祂想表達一篇幼稚園程度的文章，祂至少要等到一個具備幼稚園智商和素質的小朋友出現，才會找他代寫。祂不會找一隻猴子來寫幼稚園的課題，不會的！

因此，神必須等候。在舊約時代，沒有這樣等級的人。到了新約，神一直在同一間教會裡耐心等待，直到有這樣等級的人出現，祂才開始 e-song。

這是何解？因為那人就是祂的代表，祂願意簽名：
「這是我的代言人！這是我的作品！我藉著他產生這個作品。」

歷代歷世以來，整個信仰，從舊約至新約，人類與神之間的經歷，一向如此。正如我所說，像是一個旁述者，或是一位代寫的人。

當他代寫的時候，內容固然是代表神，但如果代寫的人自身存有限制，神就無法使用他。

意即，神無法藉著他去表達神的感情，因為他太污穢了。神也無法藉著他去表現神的情緒，正因如此，以往用白紙黑字已是極限了。

及至新約，我們當然能夠做到，但如果沒有人達到那種級數、那種 purity（純潔）程度，或是達到足以代言神的程度，那麼，神會不會做呢？神不會做！

祂寧願等待，直到有一個人，按著祂的預知和預定，那人出生，並且達到要求，祂才會開始這件事。

直到神找到這個人，一個能代表祂的情緒、感受的人，
能將祂的意念、對事物的震撼與感覺，用文字和編曲表達出來，
並且表達出來時，還要與這個工具人的心意契合。

即他在這一點上的感情與情緒，能與神共鳴，
於是，神才經由他的手來寫成，甚至連那人自己也會以為，這是自己的作品。

正如你看見這數十年，直至近年來，有共同信息出現，
你們和我才恍然發現，原來那是神的聲音。

這數十年來，我一直只是說自己的想法、心意、看法，一直如此。
然而，整個舊約到新約，一直都是如此，他們的寫作一直都是如此。

正如四福音，他們所寫的是……
路加只是寫信給一位成人，然後說，這就是我所知道的，於是便成了《路加福音》。
他認為這是他自己的看法、記憶，是他自己分段寫出來。

保羅的書信也是寫給教會，全都是他的看法。

可是，你會發現，神極難尋得這樣的人，然後開始這樣的做法。
而錫安，只不過是更加明顯！

許多撰寫聖經的人離世後，後人才知道，那就是聖經。
甚至在那些人離世之前，路加也不知道自己所寫的，將會成為聖經。

然而，我們在有生之年，就確知這是神的聲音。
神賜給這個時代的經典，正是藉著共同信息，不斷印證給我們知道。

所以，當中牽涉了許多問題，一個智者想藉著一個工具來表達自己。
你可以選擇一隻螞蟻、一隻草蜢、一隻蚊子、一隻猴子，一直選擇不同的生物品種，
必定要按照其才能，以及能演繹的能力，才能交給它們去做。
牠們越高尚，就越能表達出來。

但是，神揀選一些詩歌，便與講道、文字有所不同。
因為文字並沒有包含情緒、感受等東西。

因此，直到這一代，神才留下聲音與影像，這一代才留下 e-song。

因為那個級數，正如在舊約使用螞蟻，
而新約，使用了更接近神形象的工具人，所以，神可以容許他們，
將情緒、感覺、感受、面容都留下來，成為下一代尋找神的榜樣。

以下，是接續 2025 年 12 月 22 日，日華牧師解說「新歌」的啟示。

日華牧師：

所以，你看到嗎？這遠比一篇信息更重要、更偉大、更完整。

因為，當你們聽一篇信息時，你們下意識都會覺得，當中的情感是我帶給你們的，當然，你們現在漸漸知道，這情感也是我在向你們示範，若是由神親自分享的話，祂也會如此呈現，並且有相同的看法。因為，我在聽神的聲音時，祂已給了我這樣的感受。

但對於 e-song，你就無話可說了吧？當中所表達的，對事情的悲愴或憐憫，其感情的豐富，是外界任何歌曲都無法達到的——能將情感儲存在歌裡面，並且將我們的事跡等，每一樣東西都穿插在裡面，而那些感受，全是神的感受。

換言之，我們的歌中所包含的一切，建立它的每一個元素，都是出自我們教會，因為它們複述了我們過去的經歷。

但問題是，我們當中的許多人並不知道，神如何看待我們過去的這些經歷，而這些歌則表達出來了。

所以，這些歌一推出，確實定了很多人的死罪，是定了他們的死罪！

因為，神就是這樣看的，無論是【Build Again】、【A Drop of Kindness】，還是【Noah】，神的看法就是這樣，每一件事都如此。

所以，兩者的共同信息印證，以及兩者的 Walking Oracle 皆不同。你可以把你所聽的 Walking Oracle 主日信息，視為你聽到神的頒佈，其中包含了祂的情感等。

然而 e-song，卻是神直接唱給你聽。為甚麼？因為新婦的聲音，已能夠複述神的聲音。在末世時，新郎與新婦的聲音完全一致。

由是，這就是第一個動勢的正式完成品，而你們真正見證到了。若主還有一年就回來，或我們在 2026 年 9 月 11 日被提，其實，這段時間我們花上所有心思，留下給後世見識甚麼是《啟示錄》的新歌。

我再讀一次，然後我對比給你看，你便會明白這節經文是怎樣解釋，就是當它發生後。

「他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，彷彿是新歌；除了從地上買來的那十四萬四千人以外，沒有人能學這歌。」

啟示錄 14 : 3



他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，彷彿是**新歌**；
除了從地上買來的那十四萬四千人以外，沒有人能學這歌。

因為這些歌能夠震撼你，或者你能夠傳遞出去，這些歌裡面的內容，你要同意才行。

為甚麼？因為這些新歌是會帶來恩膏的，
你會看到 e-song 能醫治很多有需要的弟兄姊妹。
為甚麼？因為這些歌本身就等於神的律例典章，
等於因著主耶穌基督的鞭傷，你便得著醫治。

所以，其實你要學這些歌的原因是甚麼？
因為這些歌能夠產生的功效，是能夠藉著那十四萬四千人去產生那種能力。

事實上，你要同意這些歌裡面所講述的信仰情操，
在這件事上，你也要有一致的看法才行。

舉個例子，你沒有用信心去調和那節經文：
「因著主耶穌基督的鞭傷，你便得著醫治」，
你就不會得到，也無法學會這句話裡面所提供的一切。

如果你想學裡面所能夠給你的應許，那你一定要有你的信心去調和。



然而，若你未能一致認同錫安的信仰，你學不到這些歌。為甚麼要學這些歌呢？在《啟示錄》的時候，這些歌已經不單是用來唱那麼簡單。

究竟我們所以為的「學」是甚麼？因為你試想想舊約的《詩篇》，它的功效多麼瘋狂，它的能力多麼瘋狂，它是一篇對一年。

但是接下來的新歌，其實是配置得猶如七印那種威力。所以，你想得到這種歌的能力，其實，你要能夠與它的信仰產生共鳴才行，才能支取這些歌裡面蘊藏的能力。

舉個例子，我們所見的舊歌，即舊約的舊歌，都能夠在唱的時候，導致滅命天使可以消滅敵對的所有軍隊。

那麼，新歌呢？新歌真正的作用，當然播放是一回事，但當你將那種能力唱出來時，那就不同了。因為當你唱出來的時候，同樣會產生那種恩膏和能力。

所以，《啟示錄》的這些歌，我們下意識當作是聚會時頌唱的歌，但其實不然。

《啟示錄》的這些歌，其實是彰顯能力的歌。意即，你能夠學會這些歌，其實需要你與之產生共鳴，簡單來說，你用信心調和它，調和它裡面所說的話，你尊重它裡面所說的這種信仰情操。

為甚麼？因為它已經將各方面精確地指出來，包括悔改，如【Father's Love】這些歌。

你會看到，這是很特別和很有趣，為甚麼神可以用一位小孩去做到這件事呢？因為你會發現這必須是一群厲害、大師級的人，由他們精雕細琢才能處理。

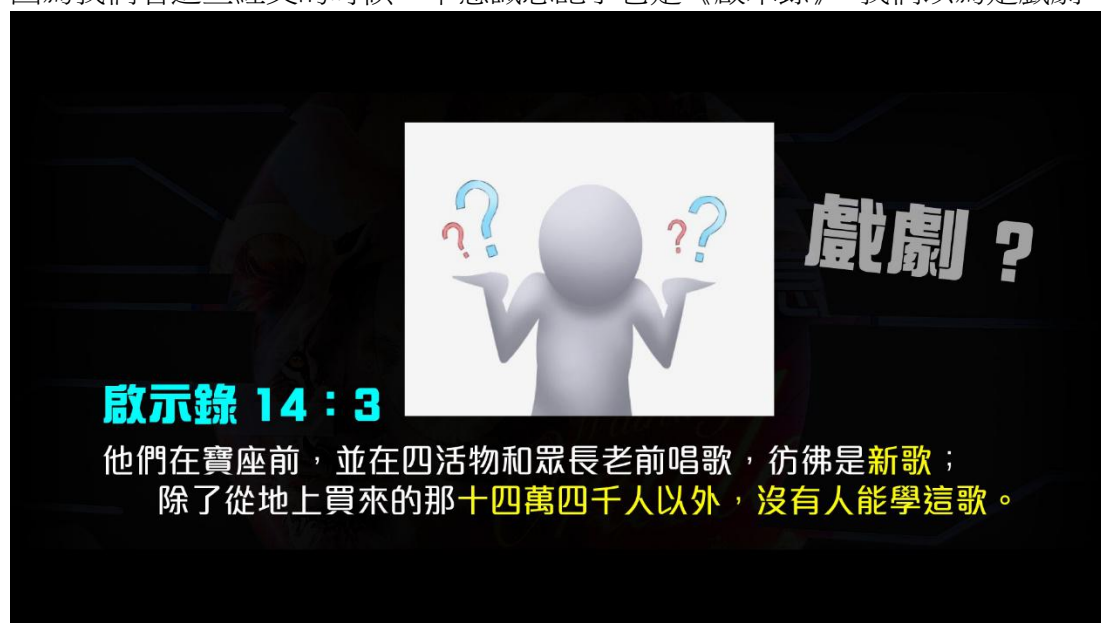
就像你觀看 Marvel（漫威）的電影，很挑動你的情緒，

或者 Christopher Nolan 拍攝的電影，很能帶動你，很多時候都能突破，並能夠帶動你整個情緒。

你會看到 e-song 這些歌，其實，背後有一位大師級的人物存在，將這些情感和旋律融匯，配置後，它真的會主動地影響你。

但問題是，其實裡面主動出現的，將會是很大的神蹟和龐大的能力。這些新歌的存在，其目的不單是頌唱，而是屆時在全世界各地，這些歌能夠改變天氣，改變災難；改變這些人的身體狀況；改變他們面對的困苦。

因為我們看這些經文的時候，下意識忘記了它是《啟示錄》，我們以為是戲劇。



啟示錄 14:3

他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，彷彿是**新歌**；除了從地上買來的那**十四萬四千人**以外，沒有人能學這歌。

戲劇？

我用甚麼來證明那是我所說的用途呢？因為當中講述了摩西的詩、摩西的歌。你試看摩西的歌是甚麼歌？那是「保護詩篇」。為甚麼在那時候要說「保護詩篇」？在《啟示錄》時代，明白嗎？

換句話說，屆時他們……

時至今日，我們很多時候想得到保護，都會誦讀《詩篇·91篇》。

你為了甚麼而誦讀？你為了甚麼呢？

你是為了真心希望受到保護；你想支取當中的祝福，那就是舊歌。

事實上，它的性質和其他所有《詩篇》都不同，這詩篇就是為了保護，這些就是摩西的詩篇，時間詩篇和保護詩篇。

那麼，你為何在這個時代誦讀這《詩篇》？

為何在《啟示錄》時代會講述摩西的《詩篇》？

原因是，它已經過了長達 2,000 年，連同摩西的時代，更是長達 3,500 年，它慢慢成形，在 150 篇《詩篇》當中，已經成形，讓我們特別識別它，它會成為我們的保護。

你是否知道，在這五年間，**Kenneth Copeland** 或者很多人禱告的時候，有多少人曾使用這篇詩篇？我問你，那是為了甚麼？僅僅為了在聚會當中頌唱嗎？

不是！經過 3,500 年，它已經定位，並具有功能性，讓你憑信心支取其中的祝福，臨到自己身上。你知道嗎？

所以，《啟示錄》不是需要在聚會中頌唱的歌，而是功能性的，能夠祝福和保護人的歌，這樣他們便會唱摩西的歌。

但問題是，新歌呢？他們需要經歷神，真的讓神的同在降臨。可是，他自己不能與這些新歌共鳴。

這好比將摩西的保護詩篇拿出來，但你根本沒有那份信心，又有何用？你不會懂得頌唱這首歌來產生果效。

但我們的歌就是這樣，如果他們根本沒有共同的信心，在 1,260 天中，即使擁有這額外的三年半時間回轉，也是枉然，所以，屆時我們的歌就會起到這樣的作用。

但我們不需刻意再去創作二十首「保護的詩歌」，其實不用，一首已足夠。摩西不是創作了十首保護詩篇出來，一篇《詩篇·91 篇》就可以了，明白嗎？

所以這一年，當此事開始興起之時，你會發覺，在整個過程中，每一個部門中有份參與的人，都會得到這種恩膏。

因為已經成形了，他們只是參與其中，並在進行的過程中，每一個人撒種。

正如現今我們有六百多人製作「2012 信息」，他們也撒了種，因為他們自問真的能夠講述這些信息嗎？他們自己能夠做得到嗎？但他們參與繪圖、文字、翻譯或製作精華短片，其實每一個人撒了種，在過程中便有機會，就好像……

所以，你就明白，為何只有錫安才能這麼完整地把講道分享至這種感受。現在你才明白，我們分享完詩歌，你便明白講道的 **Walking Oracle** 是甚麼了。

舉例來說，該星期的信息，神直接以 **Walking Oracle** 印證了當星期的信息。你是否知道該星期我分享的信息，其內容、看法、聲調、情緒，都是神簽署（**sign**）的呢？「這正正就是我对这件事的看法」——神是這樣簽署的。

確是如此。那麼，有沒有先例呢？整本聖經都是先例。我們所稱的「聖經」，全都是神透過那個人，說出祂對事件的看法與預言。

但問題是，他們沒有資格表達自己的情緒、感受、心情，他們沒有這樣的資格。這便讓你明白，為何到了我們這一代，竟然可以將影音、面光保存的時代，才出現錫安和這種神蹟，再出現這種 **Walking Oracle**。

所以，你從詩歌中的 Walking Oracle，便能理解講道的 Walking Oracle 是甚麼。

如我所說，聖經不足以讓你真正地全面認識神，原因在於他們受先天限制，因為他們的信仰程度，永遠達不到新約、新婦的程度。

但新婦的存在和她所做的一切，將會存留千年，成為紀念碑（monument），正因為這些比舊約更能留下那份感情、愛與情緒（emotion）。因此，既不稱為舊約，又不稱為新約，而是「婚約」。

因為它將那份情緒、那份愛情、那份感情，更全面地記錄了。它不是以歷史方式記載，而是以一個愛情故事中的奮鬥，來記述這個信仰。從成長至神的回應，到最終與神同聲同氣，被稱為新婦，這一切都被記載下來。

所以這個時代有這樣的科技，把這樣的信仰、這樣的詩歌記錄下來，正是為此。

這也是為何我提到，既然還有一年時間，我們就從這個角度著手推行。一方面，講道仍然如常進行，但在資源分配方面，「感人短篇」仍可以繼續製作，為了登船而做。

但如果可以的話，其他資源應全部投放於歌曲製作。然而，這並非指要再製作一百首詩歌，或是找來幾個人，各自嘗試創作幾首歌。

不行！必須由熾焮來做才行，因為神已標籤了他。顯然，由始至終都是神帶領他去做，成為一個指引的方向。因此，神用他便能以總監、監製和導演的身份去製作 e-song。

現在你能明白吧！每一位受膏者，只要能做到他們想做的事，假若投放資源就能實現，便投入資源做出效果。因為這些才是新歌，才是真正的新歌。

當我們看見這些人被新歌感染、被影響的時候，當某些地方根本不能播放這些歌，局勢發展至毛衣人四處奔走的時候，他們仍可頌唱這些新歌。

而他們唱的歌曲，以誰為標準呢？若以原著為標準，他們所要求的神蹟就能夠出現，是這樣的。

其實，錫安新歌的真正意義，就是《啟示錄》所說的新歌。因我完全領受到整體的藍圖，所以我就放進去，讓它慢慢孕育。經過十年廿載，起碼孕育出一個基礎。

就如在曠野裡，建立了一個基礎讓小獅子承接，讓他們過關斬將，突然飆升。而當他們飆升出來後，神從未停止印證。其實就是這個原因。

西緬策略家：

日華牧師，自第一個動勢至今，其實已過去 27 年了。

但看到熾焮，他這 e-song 的事奉，是從疫情後的那一年的生日才開始，至今也只是五年的時間，他卻已經能夠將第一個動勢的第二部份完成了。

其實我們應該可以投放一些資源，將熾焮現在以 MV 方式呈現的 e-song，再作完善和提升。

當牧師分享這件事時，我便更深地明白，為何熾焮有幾首拍攝級製作的 MV，例如剛才牧師提及的【Father's Love】和【One More Prayer】。

我記得【One More Prayer】的 MV，講述有位姊妹很危急地入院，我看到整個畫面時覺得很感動，無論是視覺上還是情感上的衝擊，尤其是禱告的煙升起時，整個畫面會讓人覺得，我們用拍攝的方式也能達到如此震撼的效果。

當然，現在我們看到 AI 的發展，例如上星期的【This Lonely Road】或是昨天的【Noah】，我們看到 AI 製作的畫面，會覺得在十年前、五年前，甚至三年前，當我們想繪畫卻沒有 AI 配合時，真的不可能畫出來的。

但 AI 的進步完全是為了配合錫安，在我們被提前，它達到了這種程度。我們要善用這個工具，就像牧師所說的「全民 AI」，要用 AI 幫助我們的事奉一日千里，甚至可能我們一個星期所做的事，就等於以往一年甚至十年才能完成的。

所以，我會看到兩個方向：一個是 CGI 運用 AI 製作的畫面，而另一種則是傳統拍攝的製作，它能帶來另一種感覺。

一首短短五至八分鐘的歌，以拍攝的方式呈現，原來可以做到這種震撼和感動。

這就讓我看到，熾焮所帶領的團隊，原來他真的捕捉到這種——傳說中，將來我們教會的歌都會是經典，首首都是經典。不單是好聽，而是每一首都是經典。

但現在，熾焮真的不是只做了一首歌那麼簡單，他是在創造一個又一個的經典，不斷呈現在我們眼前。

我們是否可以這樣去理解：神正在帶領著錫安，在音樂領域上，達到了一個歷史上從未出現過的高度？

日華牧師：

這裡有兩點可以理解。

第一，很明顯地，過了約旦河後，真的看到，很配合我進入浸會醫院，到後來艾城等事件。

現在便知道了，因為全部都代表著「收為己用」。

接著，其實就是把迦南地所有的王收為己用。

攻打艾城 *City of Ai*



「收為己用」

約書亞記 8:26-28

26 約書亞沒有收回手裡所伸出來的短鎗，直到把艾城的一切居民盡行殺滅。

27 惟獨城中的牲畜和財物，以色列人都取為自己的掠物，是照耶和華所吩咐約書亞的話。

28 約書亞將艾城焚燒，使城永為高堆、荒場，直到今日；

AI 當時是被打敗的，但它亦被收為己用，現在，在我們當中就是收為己用。

第二，你要理解一件事。你剛才提到的那首【One More Prayer】，其實我們會 overwhelmed（感動）、會產生共鳴，正因為我們很容易共鳴，所以我們能輕易地 quicken（激發）出那首歌裡，神所存藏的恩膏。

因為如果是 Oracle（神諭），它裡面一定有恩膏。不要說現在，有沒有恩膏，它在將來一千年內都會有恩膏，但問題是我們是否共鳴得到，因為它講述的是我們的事跡。

你會看到，其實很多時候，現在熾燠的歌，例如在「說的聚會」中，他接續創作出這些歌曲，當我們能夠共鳴之後，他就能夠在「說的聚會」裡 call 位，恩膏就開始出現。

這代表了甚麼呢？代表了這是我們所專有的。原來熾燠的歌是寫出一些……因為他是 report（複述），他寫出我們的信仰，我們很輕易就能共鳴，因為在講述我們的事、我們自己的經歷。

很多時候，我們會覺得一首又一首的歌很親切。即使是一首平白的歌，你卻會感到很親切，能感覺到裡面濃濃的愛意、溫馨與平安；有時可以在歌裡面感受到這種 restful（寧靜）的感覺。

但是，錫安才會共鳴到這件事，這就可以被稱為我們的恩膏、我們的 promise（應許）、我們的 anointing（恩膏）。

確實在這些歌中，我們自己就是試驗品，我們親身經歷到、也感受到了。

我問你，血漏婦人到底做了甚麼可以得到醫治？是因她共鳴到主耶穌基督的恩膏。



基本上，當我們拿出主耶穌基督的應許時，難道你是用自己浸信會的觀念去共鳴嗎？是用你讀完神學的概念來解釋那段經文嗎？

如果這樣可行，這些各處的基要早就得著醫治，經歷許多神蹟了，而不是每個人走出來，都拍著胸口說：「不會再有神蹟，神不再跟人說話。」這些人來到錫安面前，簡直是個笑話，又愚蠢，又「萌塞」，又瞎眼。

我們隨便一個平信徒都能聽到神的聲音，他們整個宗派卻說聽不到神的聲音。你想想，這宗派聚集的真是一群死人，現在你看到了，我們怎樣去得到舊約的恩膏？

神寫出來的原因，《申命記》說：「你要聽我的話。」當你共鳴舊約時，你就可以得到那一代人所擁有的舊約恩膏。



主耶穌的時候，祂為甚麼要帶領門徒？因為你共鳴到主耶穌，你就會得到主耶穌基督的恩膏。因為你與祂相合，而不是分散；

你與祂相合，就是認同祂；你和祂分散，就是敵祂的，對嗎？這是主耶穌說的。



共鳴

馬太福音 12:30
不與我相合的，就是敵我的；
不同我收聚的，就是分散的。

所以，你會看到，原來主耶穌的時代已經向你示範了，你要共鳴到祂，那是很難的。尤其是現在我們拿回，我自己親自把這些神蹟、神的話、神的同在帶來這個世代。

你共鳴到主耶穌基督，那你就可以擁有祂的富足。
我們一定擁有富足，30 倍、60 倍、100 倍；我們全都經歷了。
我們知道這很難，因為我們一直在做這件事。



百倍祝福

馬太福音 13:8
又有落在好土裡的，就結實，
有一百倍的，有六十倍的，
有三十倍的。

30 60 100

Sowing

很明顯我們已經做到了，他們卻還可以說：
「不行，沒可能的，不是的，你那些是假的。」
那麼瘋狂！那些人真的那麼傻，可以愚頑到那種地步。

30 倍、60 倍、100 倍的祝福，如果你是基督徒，是一個人，你應該知道，
能有幸支取到 100 倍，這本身就是一個神話，是一個神話來的。

但那些人竟然一直說：「不行、不行。」看到我們做到 100 倍，他們還敢說不行。

你說這些人信「虛謊」，信到一個階段，
他說不行的原因，是認為這只是神話，不可能出現。

但當這件事出現在我們這裡時，他們就說：「那出現在你那裡不算數。」

校對這段精華短片時，日華牧師分析：
40年前，當日華牧師率先教導「百倍祝福」時，
人的不信，令他們視之為神話，認為絕不可能發生。

然而，40年後，當日華牧師和錫安教會，
在講道、詩歌、經濟、神蹟及人數增長上，皆全然應驗「百倍祝福」的應許後；
人的惡心，導致他們即使看見事實，卻仍舊死守不信，
拒絕主動道歉和悔改，亦不願回轉歸向神。

以下，是 2026 年 1 月 2 日，日華牧師的分析。

日華牧師：

所以，你看見香港許多的基督徒真是活該，
因為任何人看過聖經的「天國比喻」都知道，
在神面前，人必須經過祂的認可和嚴格考驗，
才可以達到 30 倍、60 倍、100 倍的祝福，這正是天國比喻的原則。

其實「天國比喻」，這聖經主要比喻的主角，就是指能夠行出 100 倍的人。
天國比喻也在帶出，天國裡最頂尖的，就是能夠達到 100 倍的人。

當我們分享時，他們嘲笑說「不可能」。
當我們做到時，他們非但不立刻俯伏跪拜、認罪悔改，反而繼續攻擊我們。
這真的還配稱為人嗎？他們卻還自稱是基督徒。

100 倍的祝福，本是一個傳說，一個長達 2,000 年的傳說。

如今，他們親眼見證傳說成真，卻仍堅持自己過往的執迷不悟。
認真想想，這些人是否瘋了？

聖經白紙黑字的記載，過去 2,000 年未曾出現過，
我卻能讓它實現，並且祝福持續攀升。

直到他們親眼見證，我們在任何範疇皆是如此。
他們竟還能堅持不信，認為自己「人多就是對的」。

我覺得他們真的很瘋狂，他們所謂的信仰，已到了精神失常的地步才會這樣。
他們已經脫離了現實。

是的，一開始他們說「不可能」的，因為還沒看見成果；

現在已有了成果，他們竟還走出來，繼續死守十多、二十年前，那些無憑無據的錯誤觀點。

現在已有證有據，甚至正朝著十萬倍攀升，他們竟然還是這種態度。

這種 30 倍、60 倍、100 倍，更是聖經中的 **Master Parable**（主要比喻）。當年我們還在粉嶺圍時，他們聽了卻不信，尚且能理解。

但在今時今日，錫安已進到這光景，他們竟還堅持自己的「萌塞」（固執）是對的，反誣衊我們是錯的、是邪教。

我在想，世上竟真有這樣癡狂的人，在自己的錯誤中繼續癡狂。但問題是，這反映出外面所有的教會，都是這樣對待我，這更是令我覺得最瘋狂。

他們心想：「誰叫你說的時候孤身一人？誰叫你說的時候這麼孤單？所以，即使現在證明你是對的，但總之我們人多勢眾，難道神會讓我們全部下地獄？想必，即使你說得對，神仍會酌量遷就我們。」

他們甚至已抱持這種心態，真的讓我感到太神奇了。

宣告

好，最後，我們每一位也宣告三次：「感謝神，錫安就是末後的聖殿！」

Amen ! Amen ! Amen !

好！最後，我們學到任何事物，也一同歡呼鼓掌多謝神！

感謝主！

～完～